铁笔如椽
罗映球版画艺术展

展览时间： 2013.08.05 至 2013.08.14

主办单位： 中国美术馆

中国美术家协会

中共广东省委宣传部

中共梅州市委

梅州市政府

展览场地： 3、5、7 号展厅

主编：于歌
编辑：杨子

目 录

序号	标题	媒体名称	日期	页码
中央媒体				
1	铁笔耕耘 刀刻人生	光明日报	2013-08-13	1
2	Woodcuts record changes in rural life	中国日报	2013-08-09	4
3	罗映球“大景版画”亮相	中国文化报	2013-08-18	5
4	罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”	中国艺术报	2013-08-12	6
5	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在京开幕	文艺报	2013-08-07	7
6	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”举行	工人日报	2013-08-12	9
7	罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代	工人日报	2013-08-20	10
8	罗映球版画艺术展在京举行	国际航空报	2013-08-12	11
北京媒体				
9	罗映球木刻版画再现往事	北京日报	2013-08-08	13
10	200余幅版画回顾罗映球艺术生涯 家属向中国美术馆捐赠作品	新京报	2013-08-06	14
11	200作品再现罗映球版画展	北京晨报	2013-08-12	15
地方媒体				
12	图片新闻	长春日报	2013-08-06	16
13	罗映球版画艺术展在京开幕	闽北日报	2013-08-06	17
14	罗映球版画艺术展在京开幕	济南日报	2013-08-06	18
15	百年诞辰展将开幕中国美术馆 罗映球：一生都在朴实作画	南方日报	2013-07-30	19
16	“铁笔如椽”罗映球版画展昨在北京开幕 他一辈子没有放下过刻刀	南方日报	2013-08-06	22
17	罗映球版画艺术展在中国美术馆开幕	梅州日报	2013-08-06	26
18	“铁笔如椽”罗映球	梅州日报	2013-08-11	27

序号	标题	媒体名称	日期	页码
19	铁笔如椽绘客家生活	深圳商报	2013-08-13	29
20	中国美术馆举办罗映球版画作品展	贵阳日报	2013-08-06	33
网络媒体				
21	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	人民网	2013-08-05	34
22	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	人民网	2013-08-05	35
23	200余幅版画回顾罗映球艺术生涯	人民网	2013-08-06	36
24	他一辈子没有放下过刻刀	人民网	2013-08-06	38
25	罗映球木刻版画再现往事	人民网	2013-08-08	43
26	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”举行	人民网	2013-08-12	44
27	罗映球“大景版画”亮相	人民网	2013-08-18	45
28	罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代	人民网	2013-08-20	47
29	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	新华网	2013-08-05	49
30	罗映球版画艺术展在京开幕	新华网	2013-08-05	50
31	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	新华网	2013-08-05	52
32	罗映球百年诞辰版画艺术展	新华网	2013-08-06	53
33	罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”	新华网	2013-08-12	55
34	铁笔耕耘 刀刻人生——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆	新华网	2013-08-14	56
35	罗映球“大景版画”亮相	新华网	2013-08-18	59
36	罗映球版画艺术展在京开幕	中国网络电视台	2013-08-06	61
37	罗映球“大景版画”亮相	中国网络电视台	2013-08-20	63
38	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	国际在线网	2013-08-05	64
39	200余幅版画回顾罗映球艺术生涯	光明网	2013-08-06	67
40	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	中国日报网站	2013-08-05	68

序号	标题	媒体名称	日期	页码
41	罗映球版画艺术展在京开幕	中国日报网站	2013-08-05	69
42	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	中国日报网站	2013-08-05	71
43	罗映球百年诞辰版画艺术展	中国日报网站	2013-08-05	72
44	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	中国日报网站	2013-08-05	74
45	罗映球木刻版画再现往事	中国日报网站	2013-08-08	77
46	铁笔如椽——罗映球版画艺术展	中国日报网站	2013-08-10	78
47	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	中国新闻网	2013-07-30	79
48	罗映球百年诞辰版画艺术展	中国新闻网	2013-08-05	83
49	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	中国新闻网	2013-08-05	85
50	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	中国文化传媒网	2013-07-30	86
51	200余幅版画回顾罗映球艺术生涯	中国文化传媒网	2013-08-06	90
52	中国美术馆为罗映球举办个展	中国文化传媒网	2013-08-13	91
53	铁笔如椽——罗映球版画艺术展	中国网	2013-07-30	93
54	中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”	中国网	2013-07-30	95
55	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	中国网	2013-08-05	98
56	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	中国网	2013-08-05	99
57	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	中国网	2013-08-05	102
58	罗映球版画艺术展开幕 向国家捐赠180幅精品	中国网	2013-08-05	103
59	罗映球版画艺术展开幕式在中国美术馆举行	中国网	2013-08-06	109
60	罗映球版画艺术展在京开幕	中国网	2013-08-06	111
61	铁笔耕耘 刀刻人生——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆	中国网	2013-08-14	113
62	罗映球“大景版画”亮相	中国网	2013-08-18	116

序号	标题	媒体名称	日期	页码
63	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	中工网	2013-07-30	117
64	罗映球“大景版画”亮相	中工网	2013-08-18	121
65	中国美术馆为罗映球举办个展	中国经济网	2013-08-13	123
66	罗映球“大景版画”亮相	中国经济网	2013-08-18	126
67	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	文化传通网	2013-08-06	128
68	200余幅版画回顾罗映球艺术生涯	中国文艺网	2013-08-06	129
69	罗映球版画艺术展亮相中国美术馆	中国文艺网	2013-08-13	131
70	罗映球“大景版画”亮相	中国文艺网	2013-08-18	134
71	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	中国作家网	2013-08-06	135
72	铁笔耕耘 刀刻人生——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆	中国作家网	2013-08-13	136
73	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力	民主与法制网	2013-08-06	139
74	罗映球版画艺术展在京开幕	民主与法制网	2013-08-06	140
75	罗映球百年诞辰版画艺术展	民主与法制网	2013-08-07	142
76	罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”	民主与法制网	2013-08-13	144
77	罗映球“大景版画”亮相	民主与法制网	2013-08-19	145
78	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	中国民族宗教网	2013-08-06	146
79	罗映球版画艺术展在京开幕	中国社会科学在线网	2013-08-07	147
80	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	中国国家博物馆	2013-07-31	151
81	罗映球“大景版画”亮相	中国国家博物馆	2013-08-18	155
82	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	中国美术馆网站	2013-07-31	156
83	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式”在中国美术馆举行	中国美术馆网站	2013-08-05	159
84	铁笔如椽——罗映球版画艺术展	中国美术馆网站	2013-08-05	163

序号	标题	媒体名称	日期	页码
85	中国美术馆举办铁笔如椽——罗映球版画艺术展	中国美术家网	2013-08-06	165
86	罗映球版画艺术展在京开幕	中国美术家网	2013-08-06	166
87	罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”	中国美术家网	2013-08-12	167
88	中国美术馆为罗映球举办个展	中国美术家网	2013-08-14	168
89	罗映球“大景版画”亮相	中国美术家网	2013-08-19	171
90	罗映球版画艺术展在京开幕	中国版画家网	2013-08-06	173
91	罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”	中国版画家网	2013-08-12	174
92	罗映球“大景版画”亮相	中国版画家网	2013-08-19	175
93	罗映球版画艺术展在京开幕	中国青年网	2013-08-06	176
94	罗映球百年诞辰版画艺术展	中国青年网	2013-08-06	177
95	罗映球“大景版画”	中国青年网	2013-08-18	179
96	200余幅版画回顾罗映球艺术生涯	中国文明网	2013-08-06	181
97	罗映球木刻版画再现往事	中国文明网	2013-08-08	183
98	罗映球版画艺术展亮相中国美术馆	中国文明网	2013-08-15	184
99	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	雅昌艺术网	2013-07-31	187
100	中国美术馆举办铁笔如椽——罗映球版画艺术展	雅昌艺术网	2013-08-05	191
101	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举办	雅昌艺术网	2013-08-06	192
102	铁笔如椽——罗映球版画艺术展”开幕	雅昌艺术网	2013-08-06	203
103	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆拉开帷幕	雅昌艺术网	2013-08-06	204
104	铁笔如椽——罗映球版画艺术展	雅昌艺术网	2013-08-07	206
105	铁笔如椽——罗映球版画艺术展	雅昌艺术网	2013-08-07	216
106	罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”	雅昌艺术网	2013-08-12	217
107	铁笔如椽绘客家生活	雅昌艺术网	2013-08-13	218

序号	标题	媒体名称	日期	页码
108	像淘金一样淘出被淹没的艺术家	雅昌艺术网	2013-08-13	222
109	罗映球“大景版画”亮相	雅昌艺术网	2013-08-18	225
110	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	博宝艺术网	2013-08-07	227
111	中国美术馆为罗映球举办个展	博宝艺术网	2013-08-13	229
112	罗映球“大景版画”亮相	博宝艺术网	2013-08-19	231
113	罗映球：一生都以作画为伴	99 艺术网	2013-07-30	232
114	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆拉开帷幕	99 艺术网	2013-08-09	235
115	像淘金一样淘出被淹没的艺术家	99 艺术网	2013-08-13	237
116	罗映球：铁笔如椽绘客家生活	99 艺术网	2013-08-13	240
117	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	新浪网	2013-08-05	243
118	罗映球版画艺术展亮相：200 幅作品捐赠国家	新浪网	2013-08-06	246
119	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	新浪网	2013-08-06	247
120	中国美术馆为罗映球举办个展	新浪网	2013-08-13	249
121	罗映球：一生都在朴实作画	搜狐网	2013-07-30	252
122	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	搜狐网	2013-08-05	257
123	罗映球百年诞辰版画艺术展	搜狐网	2013-08-05	259
124	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	搜狐网	2013-08-05	260
125	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	搜狐网	2013-08-06	261
126	他一辈子没有放下过刻刀	搜狐网	2013-08-06	263
127	铁笔耕耘 刀刻人生	搜狐网	2013-08-13	267
128	罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代	搜狐网	2013-08-20	270
129	罗映球：一生都在朴实作画	网易	2013-07-30	272
130	罗映球百年诞辰版画艺术展	网易	2013-08-05	277

序号	标题	媒体名称	日期	页码
131	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	网易	2013-08-05	279
132	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	网易	2013-08-05	280
133	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	网易	2013-08-05	283
134	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	网易	2013-08-06	284
135	他一辈子没有放下过刻刀	网易	2013-08-06	286
136	罗映球木刻版画再现往事	网易	2013-08-08	291
137	罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代	网易	2013-08-20	292
138	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	凤凰网	2013-07-30	294
139	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	凤凰网	2013-08-05	299
140	“铁笔如椽 罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	凤凰网	2013-08-05	300
141	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	凤凰网	2013-08-05	303
142	罗映球版画艺术展开幕式在中国美术馆举行	凤凰网	2013-08-06	304
143	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	凤凰网	2013-08-06	306
144	罗映球木刻版画再现往事	凤凰网	2013-08-08	307
145	罗映球：一生都在朴实作画	和讯网	2013-07-30	308
146	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	和讯网	2013-08-05	312
147	罗映球版画艺术展在京开幕	和讯网	2013-08-06	313
148	他一辈子没有放下过刻刀	和讯网	2013-08-06	315
149	罗映球木刻版画再现往事	和讯网	2013-08-08	320
150	铁笔耕耘 刀刻人生	和讯网	2013-08-13	321
151	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	千龙网	2013-08-06	324
152	罗映球版画艺术展亮相中国美术馆	千龙网	2013-08-14	325
153	罗映球版画艺术展亮相 200 幅作品捐赠国家	慧聪网	2013-08-06	328

序号	标题	媒体名称	日期	页码
154	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	华夏经纬网	2013-08-06	329
155	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	人民美术网	2013-08-06	330
156	罗映球版画艺术展开幕式在中国美术馆举行	人民美术网	2013-08-07	331
157	铁笔如椽 200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	人民要闻	2013-08-10	333
158	铁笔如椽——罗映球版画艺术展	群贤艺术网	2013-08-01	335
159	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	赛迪网	2013-08-06	336
160	罗映球版画艺术展开幕 向国家捐赠 180 幅精品	Show China	2013-08-06	337
161	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	北京旅游网	2013-08-06	338
162	铁笔如椽—罗映球版画艺术展	北京旅游网	2013-08-13	339
163	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	财经网	2013-08-06	341
164	铁笔如椽绘客家生活	出山网	2013-08-13	342
165	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	今晚网	2013-08-05	345
166	罗映球：一生都在朴实作画	天津网	2013-07-30	346
167	他一辈子没有放下过刻刀	天津网	2013-08-06	350
168	中国美术馆举办罗映球版画作品展	天津网	2013-08-06	354
169	罗映球木刻版画再现往事	天津网	2013-08-08	355
170	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”举行	天津网	2013-08-12	356
171	罗映球“大景版画”亮相	天津网	2013-08-18	357
172	罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代	天津网	2013-08-20	358
173	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	东方网	2013-07-30	360
174	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	东方网	2013-08-05	363
175	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	东方网	2013-08-05	364
176	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	东方网	2013-08-06	365

序号	标题	媒体名称	日期	页码
177	罗映球版画艺术展开幕式在中国美术馆举行	东方网	2013-08-07	366
178	罗映球木刻版画再现往事	东方网	2013-08-08	368
179	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	新民网	2013-08-05	369
180	罗映球百年诞辰版画艺术展	新民网	2013-08-05	370
181	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	新民网	2013-08-05	372
182	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	新民网	2013-08-05	375
183	罗映球版画艺术展在京开幕	新民网	2013-08-05	376
184	罗映球木刻版画再现往事	新民网	2013-08-08	378
185	铁笔耕耘 刀刻人生——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆	新民网	2013-08-14	379
186	罗映球“大景版画”亮相	新民网	2013-08-18	382
187	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举办	中国艺术品网	2013-08-06	384
188	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	中国艺术品网	2013-08-06	388
189	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	中国艺术品网	2013-08-06	390
190	罗映球版画艺术展亮相：200 幅作品捐赠国家	中国艺术品网	2013-08-07	391
191	中国美术馆为罗映球举办个展	中国艺术品网	2013-08-13	392
192	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	新华报业网	2013-07-30	395
193	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	新华报业网	2013-08-05	399
194	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	中国江苏网	2013-08-06	400
195	罗映球版画艺术展亮相：200 幅作品捐赠国家	中国江苏网	2013-08-06	402
196	中国美术馆为罗映球举办个展	中国江苏网	2013-08-13	403
197	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	中国在线艺术网	2013-08-06	406
198	中国美术馆为罗映球举办个展	中国在线艺术网	2013-08-13	408
199	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	博艺网	2013-08-06	411

序号	标题	媒体名称	日期	页码
200	中国美术馆为罗映球举办个展	博艺网	2013-08-13	412
201	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	华夏收藏网	2013-08-06	414
202	中国美术馆为罗映球举办个展 曾捐赠关馆 50 件作品	华夏收藏网	2013-08-13	415
203	像淘金一样淘出被淹没的艺术家	华夏收藏网	2013-08-16	417
204	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	中国收藏网	2013-08-06	419
205	罗映球版画艺术展亮相：200 幅作品捐赠国家	中国收藏网	2013-08-06	420
206	中国美术馆为罗映球举办个展	中国收藏网	2013-08-13	421
207	200 余幅版画回顾罗映球艺术生涯	东南网	2013-08-06	423
208	罗映球版画艺术展亮相：200 幅作品捐赠国家	东南网	2013-08-06	424
209	中国美术馆为罗映球举办个展	东南网	2013-08-13	425
210	罗映球版画艺术展亮相：200 幅作品捐赠国家	鲁网	2013-08-06	427
211	罗映球百年诞辰版画艺术展	鲁中书画艺术网	2013-08-06	428
212	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力	鲁中书画艺术网	2013-08-06	429
213	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	鲁中书画艺术网	2013-08-06	430
214	罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”	鲁中书画艺术网	2013-08-13	431
215	罗映球“大景版画”亮相	鲁中书画艺术网	2013-08-18	432
216	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	青岛网络电视台	2013-08-07	433
217	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力	中国书画交易中心	2013-08-06	434
218	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	大河网	2013-07-31	435
219	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力	大河网	2013-08-06	439
220	中国美术馆为罗映球举办个展	大河网	2013-08-13	440
221	罗映球版画艺术展亮相：200 幅作品捐赠国家	中国江门网	2013-08-06	441

序号	标题	媒体名称	日期	页码
222	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	金鹰网	2013-08-06	442
223	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	大洋网	2013-08-05	443
224	罗映球版画展开幕：一生没放下过刻刀 对艺术朴素真诚	腾讯网	2013-08-06	446
225	像淘金一样淘出被淹没的艺术家	腾讯网	2013-08-13	452
226	铁笔如椽绘客家生活	腾讯网	2013-08-13	455
227	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	星岛环球网	2013-07-30	459
228	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	星岛环球网	2013-08-05	463
229	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力	星岛环球网	2013-08-05	466
230	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	星岛环球网	2013-08-05	467
231	200余幅版画回顾罗映球艺术生涯	星岛环球网	2013-08-06	468
232	他一辈子没有放下过刻刀	星岛环球网	2013-08-06	470
233	罗映球木刻版画再现往事	星岛环球网	2013-08-08	475
234	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	华龙网	2013-07-30	476
235	罗映球版画艺术展在京开幕	华龙网	2013-08-05	480
236	罗映球百年诞辰版画艺术展	华龙网	2013-08-05	482
237	客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕	华龙网	2013-08-05	484
238	“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出	华龙网	2013-08-05	485
239	罗映球木刻版画再现往事	华龙网	2013-08-08	488
240	罗映球“大景版画”亮相	华龙网	2013-08-19	489
241	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	四川广播电视台网	2013-07-30	490
242	200余幅版画回顾罗映球艺术生涯	四川日报网	2013-08-07	494
243	中国美术馆举办罗映球版画作品展	贵阳网	2013-08-06	496

序号	标题	媒体名称	日期	页码
244	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力	陕西传媒网	2013-08-06	497
245	版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”	西部网	2013-07-30	498
246	“铁笔如椽”罗映球版画艺术展日前在北京开幕	西部网	2013-08-06	502
247	中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力	中国甘肃网	2013-08-06	504
248	罗映球百年诞辰版画艺术展	中国甘肃网	2013-08-06	505
249	罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”	中国甘肃网	2013-08-12	507
250	罗映球“大景版画”亮相	中国甘肃网	2013-08-19	508

光明日报

刊登日期：2013-08-13

版面名称：文化新闻

刊登版次：09

专家研讨《格斯(萨)尔》史诗

本报讯（记者王逸玲）“《格斯(萨)尔》与口传史诗国际研讨会”8月12日在内蒙古赤峰巴林右旗举行，来自9个国家的80多位学者就口传史诗理论前沿与发展趋势，口传史诗保护方法，《格斯(萨)尔》保护等议题进行了研讨。专家们一致认为，史诗不仅是一座传统文化的宝库，也是一个民族的百科全书，是“一个民族精神标本的展览馆”。研讨会期间将同时进行有关《格斯(萨)尔》史诗的保护与传承活动，代表们将观摩巴林《格斯(萨)尔》史诗演唱、“格斯尔射箭比赛”等。

“汉语桥”汉语大赛启动

本报北京8月12日电（记者韩业庭）学说中国话，朋友遍天下。由国家汉办和中央电视台联合主办的第六届“汉语桥”在华留学生汉语大赛日前启动，选手来自50个国家（地区），年龄最小的18岁，最大的52岁。本届大赛首次加入“职场无敌手”“春晖高徒秀”等环节，《新闻联播》主持人也首次以“导师”身份亮相。大赛决赛将于8月21日在央视中文国际频道播出。

李可染画院院展亮相

本报北京8月12日电（记者张玉梅）“可贵者胆——李可染画院首届院展”日前在中国美术馆开幕。展览由中央美术学院、中国国家画院、中国美术馆、中国国家博物馆、李可染画院共同主办。“可贵者胆”取自李可染早年刻的两方印章“可贵者胆，所要者魂”，意为画家要敢于突破传统中的陈腐条框从而创作出具有时代精神的作品。此次展览包含三个板块，第一板块为李可染作品特展；第二板块是50多位画院研究员近几年的中国画创作；第三板块由画院邀请的120位画家的山水画作品组成。

林祥雄绘画艺术座谈会举办

本报讯（记者柳霞）日前，中华炎黄文化研究会、中国艺术研究院、炎黄国际文化协会、中国文化院共同主办的“林祥雄绘画艺术座谈会”，在中国文化院北京办事处举行。记者在座谈会上了解到，“天地求索——新加坡画家林祥雄绘画艺术世界巡展（北京首展）”将于9月9日在中国美术馆开幕。林祥雄现为中国艺术研究院特聘研究员、中华炎黄文化研究会特别顾问、炎黄国际文化协会会长。展览将汇聚林祥雄各个时期的力作90幅，分为天地求索、探索前沿、大象无形、悲悯人间四大系列。

经典动漫明星嘉年华开幕

本报北京8月12日电（记者张玉玲 通讯员王苗）米奇、米妮、小熊维尼、蜘蛛侠、孙悟空等家喻户晓的动漫明星12日在北京奥林匹克景观大道与观众见面，为期22天的“天空之翼——世界经典动漫明星嘉年华”正式开幕。此次活动包含“主题故事”“卡通明星见面会”“影院观摩”等多种形式及寓教于乐的精彩游戏。

新展大观

铁笔耕耘 刀刻人生

——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆

本报记者 田 呢



罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

1980年，作画间隙的罗映球。（资料照片）

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上划刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修改时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方面味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，走趣成第，将中国画的山水意境与套色木印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至到开生面地创作了《嘉应风光》《百年图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个悟守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画创作不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于荒朴中又见雅韵，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种套用于油印套色版画中的一破多印、复刻透印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于木印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限，无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种造价超高印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类把版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。



▲春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



◀把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏

图书、影视与中华复兴之梦

“闲静”与“冷对”

——黄乔生谈鲁迅的《朝花夕拾》

本报记者 杜 羽 本报通讯员 王晓芸



《朝花夕拾》 鲁迅著 人民文学出版社 1979年12月出版

1927年，鲁迅把记述自己青少年时代生活的十篇散文结集成册，取名为《朝花夕拾》，《二十四孝图》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《藤野先生》等名篇皆在其中。日前，鲁迅研究专家、北京鲁迅博物馆副馆长黄乔生应邀向记者讲述了他对这本散文集的理解。

对于“朝花夕拾”这个冷郁、凄美的书名，黄乔生认为可能与屈原的“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”或《红楼梦》“黛玉葬花”的意境有关，“带露折花，固然新鲜；朝花夕拾，却别有一番意境风味。”

“在写作此书之前，鲁迅虽然已经发表过《狂人日记》《阿Q正传》等多篇小说，成为新文学的杰出代表，但此时鲁迅的生活并不幸福。”黄乔生说，文学革命营垒的溃散，令鲁迅的“呐喊”无人响应；此前两年，弟弟周作人与他彻底决裂，使鲁迅又失去了一位精神盟友。现实喧嚣、心绪杂乱，只有到青少年时代的生活经历中才能找到“闲静”。于是，久存于记忆中的父母、老师、同学、朋友，一个个出现在他的笔下，就有了这本《朝花夕拾》。

黄乔生建议，读者可以把《朝花夕拾》和鲁迅的短篇小说对比阅读，就会发现不少人物、情节都有相似之处。“《呐喊》和《彷徨》中的大多数小说都是以‘鲁镇’‘未庄’或‘S城’为背景的，《朝花夕拾》写的正是这里的真人真事。”

在黄乔生看来，《朝花夕拾》不仅有助于理解鲁迅的小说，而且可以帮助人们更好地了解鲁迅的生活道路和思想发展轨迹。“《阿长与〈山海经〉》讲的是幼年鲁迅渴望插画书，终于在长妈妈的帮助下如愿的事，这可以解释鲁迅终生喜爱图画书的原因，他自己编印的书籍都要精心地配以插图。从《父亲的病》一文我们可以得知，鲁迅认为父亲是被中医害死的，文中对几位庸医的玄虚姿态描写传神，读来十分可笑，这就可以理解为什么鲁迅反对中医的态度如此决绝，并由此产生去日本学西医的志愿。鲁迅给人的一贯印象是‘横眉冷对千夫指’的战士，在这本书里我们自然也能找到‘战士’的影子，如在《二十四孝图》中讥笑旧教育方式的害人。但本书更多的是温情和留恋，温情是主基调。书中的鲁迅形象经历了一个成长的过程，欢乐与痛苦，希望与绝望，复杂曲折，丰富多彩。”

“书中的鲁迅既是一个活泼的青少年，却又不时以一个成年人的身份加几句旁白。他一面记叙人和事，一面发些议论，不是长篇大论，也不多争辩，而是画龙点睛，要言不烦。”谈到《五猖会》中少年鲁迅要去邻村看赛会的场景，黄乔生感触颇深：“鲁迅跳着笑着准备上船，忽然觉得父亲站在背后了，‘去拿你的书来。’父亲慢慢地说，随后划定二三十行《鉴略》，对他说，‘给我读熟。背不出，就不准去看会。’这的确让人扫兴，但却是那个时代的常景，也很有象征性。读《朝花夕拾》这本书，读者不可能总是跳着笑着，一路欢歌，痛快淋漓；在欢乐背后，总会有些冷冷的声音，让人警醒，发人深思。这就是现实，也正是《朝花夕拾》的魅力所在。”

云南

文化产业成新兴支柱产业

本报昆明8月12日电 记者 任维东 近日从云南省文产办获悉，云南文化经济总量近年来快速增长，全省文化产业创造的增加值年均增长超过20%，2012年达到635亿元，占GDP比重为6.1%，文化产业已逐步发展成为全省新兴支柱产业。云南也与北京、上海、广东、湖南、湖北一起，成为全国6个文化产业增加值占GDP比重超过5%的省份之一。

云南省文产办专职副主任田大余表示：“近年来，云南文化产业在海内外形成了较高的知名度和影响力，特别是云南的文化演艺、珠宝玉石、民族民间工艺品、文化贸易领域的发展已走在全国前列。”以珠宝玉石产业为例，云南目前已成为全国最大的加工中心和集散中心之一，2012年全省珠宝玉石销售额高达317亿元。”

今年上半年，云南文产招商引资成果也十分显著。今年3月至4月，云南省代表团赴马来西亚、印度尼西亚、新加坡进行经济合作交流活动期间，共有11个云南文化产业项目签约，总投资额近83亿元；而在第九届深圳文博会上，云南共有19个文化产业项目成功签约，项目协议金额达681亿元，协议引进资金376亿元。

厦门翔安：农民吃起“文艺饭”

本报记者 马跃华 本报通讯员 林瑞声 蔡江沈

最近，厦门翔安又收获了一桩美事。由翔安区内厝中心小学孩子们表演的儿童布袋木偶戏《小圣斗巨鳄》，入围第十届中国艺术节“群星奖”决赛，将于10月赴山东一决高下。这些从未接触过艺术表演的农村娃，经过专业点拨后，也有“冒头”的机会。

近年来，翔安通过引进高雅艺术，挖掘当地优秀文化资源，吸引群众参与，培养群众的文化自信，真正让农民尽享“文化红利”。

“阳春白雪”来袭

二胡、琵琶、笛子、扬琴的吹弹打破了翔安农村夜晚的宁静，国外经典合奏《乡村抒怀》、国内乐曲《金蛇狂舞》、新疆民歌《送你一支玫瑰花》等一个个节目更是舞动了乡村生活。不久前，这样高雅的音乐会“搬进”了翔安农村，也是首次在厦门农村“露脸”。

今年，翔安送给农民的“新年贺礼”是10天30场大戏。仅上半年，翔安送到村民家门口的文体活动就有120多场次。

“阳春白雪”来袭，能否合村民“胃口”？对此，翔安并不担心，在每次的“92580就业我帮您”之“送文化、送岗位、送服务”活动中，文艺演出都是“开路先锋”。慢慢地，村民们意识到文艺也可以提升生活品质。见惯了大场面的村民，还会自豪地说，以前都是当观众，现在都能当评论员了。

“三子文化”声名大振

当厦门文化馆老师进翔安村庄“艺术扶贫”时，新圩的“三子文化”声名大振。“汉子”是指当地的汉子拍胸舞，经常登上全国各地舞台；“嫂子”是指新圩嫂子合唱团，这群不识乐谱的村姑拿下了第六届世界合唱比赛民谣组银奖；“孩子”是指古宅小学的孩子竖笛演奏队，去年他们摘得“魅力校园”第七届全国校园文艺汇演暨第十二届校园春节联欢晚会金奖。

当翔安农村文化搞去了贫困的“帽子”后，农民们不得不对文化另眼相看——原来文化这东西很实在，不仅拿来就能用，还特别有成就感。

翔安许厝村的村民们更是吃起了“文艺饭”。金村有两三百人会演奏乐器，他们组建表演队，到外面闯市场，剧团每年创收超过百万元。

享受有文化的生活

南音、象棋、舞龙舞狮、农民画、高甲戏、腰鼓、宋江阵……这些最具翔安“土味”的民俗文化，相生相的是清一色农民。

群众的文化自觉被唤醒，需要一群“领头羊”。他们共同的名字叫文化志愿者。目前翔安已拥有文化志愿者735人，民间文艺社团5个、村民自办文化团队188个，表演人员6000多人。

年过六旬的陈小香，每天的“功课”是从家里步行一公里路到张林村教舞蹈。如今，她已经带出一支上百人的团队，就连周边村庄乡亲都喜名前来参加。在这些人的带动下，翔安基层文化“枝繁叶茂”。

平时唱唱跳跳锻炼出了村民们的胆识，现在逢年过节需要文化节目时，这些村民都是不请自来。近年来，翔安各地的春节联欢会成了他们展露身手的好机会，村民们自编、自导、自演了一场场属于自己的“村晚”。

翔安文化“遍地开花”，让翔安人很享受有文化的生活。在后村，南音、高甲戏、笼吹、贡球、拍胸舞、答嘴鼓、民间小戏等几乎家家户户都能唱能演。

雪顿节 8月6日，拉萨哲蚌寺举行展佛仪式。8月6日至12日是西藏一年一度为期7天的“雪顿节”。“雪”藏语意为“酸奶”，“顿”意为“宴会”，因此，“雪顿节”又叫“酸奶节”，集晒大佛、看藏戏、吃酸奶等娱乐活动为一体，隆重程度仅次于藏历新年，是西藏人民一年一度的喜庆节。 新华社记者 普布扎西摄



责任编辑：张焱 联系电话：010-67078659 电子邮箱：gmrbwhxw@gmw.cn 美术编辑：杨震

铁笔耕耘 刀刻人生

——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆

1980 年，作画间隙的罗映球。（资料照片）春风吹绿客家村 2001 年 61×93cm 油印套色木刻 中国美术馆藏把青春献给农庄 1957 年 53×82.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏罗映球 1914 年 8 月出生于广东兴宁，从 1936 年发表第一幅木刻作品到 2006 年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短 21 秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200 余件版画作品囊括了其自 20 世纪 30 年代至 21 世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球 1914 年 8 月出生于广东兴宁，从 1936 年发表第一幅木刻作品到 2006 年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球 180 幅版画作品和 23 件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪 30 年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955 年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山

水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”罗映球的刀版人生彰显著他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球 1976 年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。（本报记者 田 呢）

中国日报 CHINA DAILY

刊登日期： 2013-08-09

版面名称： lifearts

刊登版次：

Woodcuts record changes in rural life

One year before the 100th anniversary of Chinese woodcut artist Luo Yingqiu's birth, his family members have donated 180 pieces of woodcuts and 23 blocks of wood he used in his work to the National Art Museum of China. Now more than 200 woodcuts Luo created from the 1930s to the 21st century are on display at the museum. Luo's woodcuts mainly feature the rural landscapes and farmland activities of villages in Guangdong province. He moved on to making large-size woodcuts that depicted the changes southern villages since the reform and opening-up of the 1970s.

9 am-5 pm, until Aug 14, National Art Museum of China, 1 Wusi Street, Dongcheng district. 010-6400-1476.

中国文化报

刊登日期：2013-08-18

版面名称：视 野

刊登版次：2



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

罗映球“大景版画”亮相

本报讯（记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

CHINA ART NEWS
中国艺术报

刊登日期：2013-08-12
版面名称：美术视点
刊登版次：5

罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”

本报讯 由中国美术馆、中国美协、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美协、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”8月5日至14日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示罗映球这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

此次展览展出的200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括。在其百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的《精心操作》《科学至上》等180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。（熊 文）

文藝報

刊登日期： 2013-08-07

版面名称： 头版

刊登版次： 01

文藝報
WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn
中国作家协会主管主办 2013年8月7日 星期三 每周一、三、五出版（今日八版） 87
1949年9月25日创刊（总第3608期） 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

出版蓝皮书预测出版业七大趋势

全民阅读将成为国家重要文化工程

据新华社电 记者近日从中国新闻出版研究院获悉，由该院编写的出版蓝皮书《2012—2013年中国出版业发展报告》预测，全民阅读将成为国家重要文化工程，数字农家书屋将扩大试点范围并成为农家书屋工程后续发展的重要方向。

数据显示，我国很多省份已开始探索运用卫星、网络、有线电视网络等技术进行数字农家书屋试点，其中卫星数字农家书屋试点点总量70%以上。据悉，我国已建成并投入使用的卫星数字农家书屋有11020个，范围遍及河北、云南、青海、甘肃、西藏、江苏等14个省区市，覆盖近千万人口。专家认为，此举解决了覆盖全国所有行政村的60多万个农家书屋的出版物更新、功能拓展等发展问题，也为数字农家书屋管理提供了信息化平台。

报告还分析了2013年出版业将呈现的其他六大发展趋势，包括报刊编辑部体制改革难题将破解、“中国梦”成为出版传播核心主题、出版传媒集团跨地域跨媒体发展将有新举措、微传播将获得社会持续关注、民营书业近千“教辅新政”压力将进行并获转型、众多出版企业将共同走出去打造“中国品牌”等。此外，报告从出版业体制改革、出版物内容、出版传媒集团建设、数字出版、民营书业、公共文化服务、出版业走出去等方面对去年出版业发展进行了总结，并将2012至2013年出版业发展特点概括为“稳中求进、稳中有进”。（耀静 王帅）

《一只丑小鸭的悲剧》等收入童书引发热议——

孩子们是否需要“黑暗童话”？

□本报记者 王 觅

在人们通常的印象里，大人写给孩子们看的童话故事往往是浪漫而温暖的。不论是王子与公主历尽艰险走到了一起，还是大森林里的小动物们过上了幸福的生活，无不是正义战胜了邪恶，光明驱散了黑暗，向心智尚处在启蒙阶段的少年儿童传递积极向上的正能量，为他们draw小的心灵营造一个友善和谐的世界。然而，当熊美人酿未后变成了复仇的女巫，灰姑娘需要遭受火刑为国忠念过度而病逝的王子痴狂，这些听起来有些恐怖的故事还是人们熟悉的童话吗？

近期，《一只丑小鸭的悲剧》等与原作结局大相径庭的“黑暗童话”被编入《中国经典童话》《快乐宝贝枕边好故事》启迪小故事》等童话书中，在这个新版的“丑小鸭”故事里，安徒生笔下那只永不放弃、通过努力蜕变成白天鹅的小鸭子有了别样的命运：它听说了丑小鸭的故事，却始终坚信自己是天鹅，在遭到鸭妈妈的否定后，这只小鸭离家出走，却不料被一个胖妇人捉到，被做成了一盘烤鸭。故事有些残忍地写道：“小鸭疯一样地挣扎，还狂喊着自己是天鹅。妇人什么也听不懂，只是用力按住它，终于把它杀了。”这个故事在网上迅速传播，并再度引发了关于“黑暗童话”这一概念的热议和讨论，甚至触及人们对儿童教育观念的思考。

“黑暗童话”不容改编经典名著

传统童话的色彩大多是明丽而单纯的，而“黑暗童话”顾名思义了传统童话的主要构成因素，整体呈现出黑暗、恐怖、怪诞等风格特点。产生于19世纪初的《格林童话》可以看作是很著名的“黑暗童话”，这些故事由格林兄弟二人从民间文学资料中搜集整理而成，虽然对培养儿童善恶美丑的良好品质具有积极意义，但其中也不乏很多充满血腥和暴力的残酷故事，由此折射出很多当时普遍的社会现象。而在动画电影方面，《鬼妈妈》《僵尸新娘》《圣诞夜惊魂》等很多作品被名恶又就知道它们属于“黑暗童话”，甚至可以将其视为成人童话，而非一般的童话作品。与传统的童话相比，“黑暗童话”显得更具现实性，有时还会让人感觉有些恐怖。但它们的作者认为，只有这样才能更深刻地反映出童话所要表达的真正含义。

值得注意的是，与《格林童话》不同，《一只丑小鸭的悲剧》等“黑暗童话”作品并非作者的原创，而是对经典童话作品的改编。一些儿童文学作家对此举惊决反对。樊发稼认为，名家名作、经典童话不容随意改编，因为它们原本有着自己特定的内涵，而且已经广为人知，改编无疑歪曲了作者的原意，是一种恶劣的风气。曹文轩表示，尽管自己没有读到近期这些具体的文本，不便随意评论，但很多早已在人们心目中留下深刻印象和神圣感觉的经典名著就如同儿童文学的“圣经”，不能对这些作品进行夸张的甚至是截然相反的改编。因为这些名著都是数百年积累下来的文学财富，不能肆意挪置或不正当使用，其中的角色形象也不应被破坏。如果作家有高度的创作才华和丰富的创造力，完全可以自己原创“黑暗童话”，没有必要把才能施展在改编名著上。

“黑暗童话”应给孩子以更多光明

既然“黑暗童话”与传统童话有如此大的差别，那么它是否真正为孩子们所需要呢？在诗人叶匡政看来，善与恶、光明与黑暗，本来就是相互依存的关系，我们写一个作品时如果故意忽视恶的部分，是有缺陷的。可能儿童文学比成人文学的世界观、价值观相对要简单一些，但并不是说一定不允许黑暗的存在，因为对黑暗的直视往往可以给孩子一个光明的未来。很多童话一味给孩子营造幻想般的美好世界，这本身也存在问题。孩子有了对苦难的认知才会产生同情心，怜悯心，这些不是单纯灌输美好事物所能带来的。人们会记住生活中的问题，避免重蹈覆辙，这才是正能量。人的良知在看到别人的邪恶时会被激发出来，正能量绝对不是如何避开所谓的黑暗。

樊发稼指出，儿童文学的教育性十分重要，这里所说的“教育”不是指传统意义上的说教训诫，耳提面命，而是说要通过文学艺术的手段和审美的方式，给孩子们一种潜移默化的、含蓄的正面引导，使幼龄儿童在思想上、情感上有所感染，这种引导和感染就是教育。由于少年儿童对社会毕竟了解还不深，阅历经历浅，心灵尚稚嫩，因此编织“黑暗童话”时也要考虑到这些因素，作品总体上要以光明、希望和正能量为主。能否在此前提下写好作品，反映了儿童文学作家所具有的主观责任感和使命感。作家应当通过自己的创造性劳动，对孩子起到积极健康的引导作用。

谈及“黑暗童话”的好坏评判，曹文轩认为，看一部作品对孩子的阅读适合与否，一个非常简单的衡量标准就是，“如果这部作品的作者认为他的作品拿回家给自己的孩子看是没有问题的，那么对其他孩子来说也就没有什么问题了”。

引导适龄儿童阅读适度的“黑暗童话”

根据传统的心理学理论，孩子从小长到大，如果父母或照料者给予要以适当、稳定、不间断的关切和照顾，婴儿就会对其产生一种信任感，认为这个世界是安全而可信赖的地方，这种对人和环境的信任感就是基本信任感。基本信任感是形成健康个性品格的基础。作为孩子的启蒙老师，家长需要对孩子的阅读进行正确引导。对于“黑暗童话”，家长们也有着各自的看法。

很多家长认为，“黑暗童话”不利于孩子的成长，会摧毁孩子的童真和世界观、人生观、价值观，扼杀他们的梦想。因此有的母亲表示，自己肯定不会给孩子买这样的童话书。即便是小孩要买，她也会在讲故事时把结局纠正过来。或许《一只丑小鸭的悲剧》的作者本意是想增强孩子们的安全防范意识，但这显然不是最高明的方式。然而也有家长拒绝“童话乌托邦”，认为应该让孩子了解危险与丑恶的存在，这样的故事有着一定的现实教育意义，也是可以接受的。孩子们通过这些故事会更加深入地思考一些现实问题，可以提前了解世界，而不是千篇一律地获得一个毫无感触的美好结局。不过，如果是那种为了“黑暗”而故意描黑的故事，比如“睡美人”并不是被王子叫醒，而是变成邪恶复仇女巫等，就不能给孩子看。也有家长提到，童话故事既可以让人充满期待，也可以用悲剧的形式结尾，譬如卖火柴的小女孩最后就是在寒夜中凄惨死去的。关键在于大人如何引导孩子正确看待这些童话，从中辨别真善美与假恶丑。真正优秀的童话会让人心存美好，同时也会提醒孩子别忘了保护自己。因此专家建议，给孩子买书之前家长最好自己先读一读，把好关之后再给孩子看。

樊发稼坦言，现在不少社会矛盾和问题十分突出，这些“阴暗面”通过儿童文学作品适当反映一下是可以的，但必须注意一个“度”的问题。对人世未久的婴幼儿还是应该多展示正面、温暖、阳光的部分，这样有利于他们美好心灵的成长。对于那些负面的内容，在合理的尺度下给年龄大一些的孩子看也是没问题的，但作品不能把现实生活描述得一塌糊涂，毫无希望，因为这与真实的情况不符，会误导孩子的认知。有专家建议，一般而言至少到孩子上初中之后再接触这些“黑暗”比较适宜。因为此时他们的思维和认识发展已到一定阶段，对于问题也有了自己的分析力和批判性，适度的“黑暗童话”特有利于他们更好地认识社会。

江西省作协召开第七次会员代表大会

本报讯 8月2日，江西省作协第七次会员代表大会在南昌召开，来自江西省各地的百余名代表参加会议。中国作协副主席冯骥才，中国作家协会党组书记王宗仁和江西省委宣传部部长姚亚平出席会议并讲话。大会开幕式由江西省文联党组书记汪天行主持，江西省文联主席刘华致开幕词。

钱小苹代表中国作协向大会召开表示祝贺。他说，江西文学传统源远流长。从古至今，一代代江西作家勤于秉承深厚的文学传统，勇于借鉴中外优秀的文学成果，创作出了无数无愧于江西人文历史和优美自然的温彩华章。近年来，江西文学的作家队伍不断壮大，整体处于进步的良好势头。他希望江西作家始终坚持以人民为中心的创作导向，勇于探索创新，始终坚守德艺双馨的崇高追求，进一步做好作协工作，为繁荣发展社会主义文学事业，建设社会主义文化强国作出新的更大贡献。

姚亚平在讲话中说，江西作家和文学工作者要勇于担当，始终高扬中国梦的时代主旋律，以文学的理想张扬时代的精神。要敢于创新，在打造精品力作上下功夫、见实效，不断加强学习、丰富知识、更新观念，不断提高文学作品的思想性、艺术性和感染力、传播力、影响力。江西省作协要牢记使命，提升协会领导班子履职的能力和水平，既要抓好文学人才建设，又要抓好新一届作协班子自身建设。

会议期间，与会代表深入学习贯彻党的十八大精神和习近平总书记一系列重要讲话精神。会议审议并原则通过了第六届理事会向江西省作协第七次会员代表大会所作的题为《坚持科学发展观，提升文化软实力，开创江西文学事业新局面》的工作报告。报告回顾总结了江西省第六次作代会以来江西省文学事业取得的成就和经验，规划提出今后5年的发展思路和目标任务。会议还审议通过了修改后的《江西省作家协会章程》。

大会选举产生了江西省作协第七届理事会主席团。刘华当选为江西省作协主席。陈跃、袁厚、傅太平、彭学军、曾清生、温燕群、杨毓、颜歌、程维、熊正良当选为副主席。

（徐 文）

第三届《中国作家》郭沫若诗歌奖颁奖

本报讯 8月2日，“太阳礼赞——第三届《中国作家》郭沫若诗歌奖颁奖典礼”在江苏连云港举行。中国作协副主席高洪波，《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提等出席了颁奖典礼。整台晚会异彩纷呈，独诵，合诵，情景表演让观众充分领略了诗歌作品盛含的中华神韵和朗诵艺术的魅力。

《中国作家》设立郭沫若诗歌奖旨在奖掖精品力作，推出新人佳作，不断提升我国诗歌创作的影响力。获得本届郭沫若诗歌奖大奖的是梁平的长诗《汉川故事》，于坚的《沙漠与绿洲》，熊召政的《翩翩的时光》获得二等奖，丰吉的《你的清纯绝无仅有》，孔灏的《小情怀》，陆健的《温暖的雪》和它前面的诗》获得三等奖，赵国增的《远去的古城》，刘海星的《太阳的眼泪》，默白的《一扇门的留言》，王明韵的《长爱歌》，明兵的《进湖考及其他》获得优秀奖。

（俞 文）

中外文学交流：要有后续，需要持续

本报讯（记者 刘秀娟） 8月5日，捷克作家杨·齐米茨基（Jan Cimicky）完成了他的第10次中国之旅，踏上归程。他此次来中国，是与捷克翻译家鲁碧卿·奥布霍娃一道，参加8月3日山东德州市“中欧文学艺术家创作营”揭牌仪式。

据德州市作协主席高艳国介绍，创作营的设想源自去年8月中国诗人的欧洲国之旅。这次欧洲诗歌行让他们感受到文学沟通人心的力量，以及欧洲见众对诗歌和诗人的尊重。同时他们也感到，西方人对中国的了解还非常之少，希望能搭建一个中外艺术交流的平台，让中欧文学艺术的交流多一个窗口，多一些形式。在创建过程中，他们本着“小地方办大事”的原则，以及形式上不求规模只讲实效的心态，不再仅仅是“走走，看看，谈谈”而已，在宣布创作营成立的同时，已安排了创作计划。

今年5月，来自捷克、匈牙利、奥地利和德国的8位作家作为先头部队，在德州进行了考察和商谈，认同了创作营的构想。经过反复的沟通，最终选择杨·齐米茨基作为第一个进入“营地”的作家，并拥有了自己的汉语名字“齐洪托”。

杨·齐米茨基带着任务而来。他需要完成一部中国题材的作品，先在欧洲出版，然后译为中文在中国出版。杨·齐米茨基对中国有着浓厚的兴趣，他的100多部著作中，有一半以中国为背景。从7月18日来到德州，他就和翻译家鲁碧卿一起，行走于德州大地，参观、采访、座谈，在酷暑中走访了6个县市。杨·齐米茨基对记者说，这次和以往的中国之行不一样，不是旅游，是为创作做准备，更细致，更深入。“我是在用诗歌的心感受这片平原和这土地上的人们”，“当我走近黄河，我必须在层边停下来，注视它”，“有时候我们根本不需要翻译就能相互理解了”。“经常有人问我，为什么一次次来到中国，答案很简单，因为中国已经走进了我的内心”，“我们都有自己的祖国和故乡，但是今天，我们又有了一个共同的家”。“左未来，我们要共同寻找跟接我们的东西，而不是分离……”在揭牌仪式上，杨·齐米茨基充满感情的话语赢得了阵阵掌声。

德州市文联主席高世伦介绍说，创作营将每一两年邀请一位欧洲作家艺术家进入创作营，在德州进行4周左右的采风，创作的作品在欧洲和中国出版；二是每年邀请国内作家，诗人、书法家，画家入住创作营采风、创作，开展讲座；三是在适当时机设立中欧文学艺术家创作基金，用于文学艺术图书的翻译、出版和评奖。

山东省作协党组成员李军，翻译家孙书柱，诗人秦恒昌等也参加了揭牌仪式。

阎连科获马来西亚花踪世界华文文学奖

据新华社电 第十二届马来西亚“花踪世界华文文学奖”8月3日在吉隆坡国际会展中心揭晓，中国小说家阎连科获得本届世界华文文学奖。

本届评奖共设世界华文文学奖、马华文学奖、报告文学奖、马华新诗奖、马华散文奖和马华小说奖6个奖项。经过评审团的审议，中国小说家阎连科获得本届花踪世界华文文学奖，成为继第一届王安忆之后又一位获此殊荣的中国作家。而马来西亚本地最高华文文学奖则由该国华裔诗人沙禽获得。

阎连科在发表获奖感言时说：“我来自一个偏远的山村，年轻时为追逐金钱和名利不停地低头哈腰，是文学让我找回了自我，让我昂首挺胸，现在我只有在思索写作内容时才低头，那是在向文学致敬。”

评审委员会给他的获奖评语说，阎连科是中国最具探索精神的作家，他的小说不仅产量可观，而且从不重复主题，他的每一部长篇小说都是对艺术形式的探索，都会开掘出新的思想深度。阎连科以他对中原父老乡亲苦难人生的挚挚之心，对历史和现实的严肃思考和有原则的揭露，赢得了读者的尊敬。

颁奖典礼期间，来自中国和马来西亚的艺术家表演了歌舞、诗歌朗诵和民乐演奏等，节目精彩纷呈，现场气氛热烈。

与本届华文文学奖同时举办的“第十二届花踪世界华文文学研讨会”当天上午在吉隆坡举行，近20位来自世界各地的当代华文文学家与马来西亚本地数百位华文文学爱好者就华文文学的现状和发展方向等课题进行了探讨。

“花踪世界华文文学奖”有马来西亚最高华人文学奖的美誉，创办于1990年，每两年举办一次。“海水到处有华人，华人到处有花踪”成为此项文学奖的永恒主题。

（王大玮）

第六届海峡两岸文博会即将举办

据新华社电 第六届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会将于10月25日至28日在厦门举行。目前台湾文化企业和文化机构已报名展位数超千个，几乎覆盖台湾全岛，其中台南市、基隆市，宜兰县等县市将以城市形象参展。

第六届海峡两岸文博会组委会办公室主任、福建省文化厅厅长陈秋平8月5日介绍，第六届海峡两岸文博会是恒一以“海峡两岸”命名的国家级文化展会，由中共中央台办、文化部、国家新闻出版广电总局和福建省人民政府共同主办。

此次，第六届厦门国际动漫节、第十届海峡两岸民间艺术节、第九届海峡两岸图书交易会、中国厦门国际运动健身器材展将同期举办，将与第六届海峡两岸文博会形成“两会两节一展”的新格局，总展览规模约10万平方米。

海峡两岸文博会已成为大陆地区吸引台湾企业参展最多的综合性文化展会。本届文博会进一步凸显两岸特色，除了往届参与承办、合作的台湾亚太文化创意产业协会、台湾科技产业联盟等机构以外，今年还新增台北电脑商业同业公会、台湾文化创意产业联盟、香港贸易发展局等两岸及港澳众多有影响的文创机构，协会作为合作单位。

本届文博会将设置一个城市主题展区和八个专业展区，重点打造工艺美术和数字内容两大板块。其中台湾最高级别工艺组织——台湾工艺研究发展中心将搭建1000平方米超大特装展位，展出迄今为止在大陆最大规模的台湾工艺精品。台湾亚太文化创意产业协会也将组织200余家台湾工艺企业来展参展。数字内容板块最大看点是中国移动、中国电信、中国联通和中华电信，台湾大哥大、远传电信等两岸六大通讯运营商将首次集中亮相第六届海峡两岸文博会。

本届文博会更重视展会的实效性和交易性，将配套多项活动：比如，首次由两岸工艺美术权威机构联袂评选“中华工艺精品奖”；举办“海峡两岸数字内容产业采购对接会”等数字内容对接系列活动；举办“两岸高校设计展”和“首映两岸工业设计大赛”、“首届LED应用设计大奖赛”等。

海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会创办于2008年，迄今已成功举办5届。前5届海峡两岸文博会累计签约项目587个，签约总额超过1005亿元。（钟雪毅）



8月5日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等单位共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。

图为观众在拍摄展出的罗映球版画作品。

新华社记者 鲁 鹏 摄

责任编辑：王 觅 传真：(010)65002492
新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在京开幕

8月5日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等单位共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。

工人日报 WORKERS' DAILY

刊登日期：2013-08-12

版面名称：文化周刊

刊登版次：05

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”举行

本报讯 8月5日，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，共展出的200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

同时，其亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。（源源）

工人日报 WORKERS' DAILY

刊登日期：2013-08-20

版面名称：美术

刊登版次：08

罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代

罗映球，新兴木刻运动的重要参与者和见证人。自上世纪30年代起，他承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火，以刀为笔，以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月。罗映球先生在上世纪五六十年代迎来了个人创作的高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说："虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在'版画山水'这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'……为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。"罗映球先生如同辛勤的工匠般，创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

1991年，罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。（源源）



红旗飘飘（版画·1997年 中国美术馆藏） 罗映球



科学至上（版画·1941年 中国美术馆藏） 罗映球

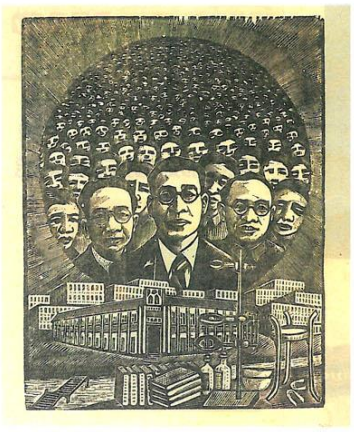
国际航空报
INTERNATIONAL AVIATION NEWS

刊登日期：2013-08-12

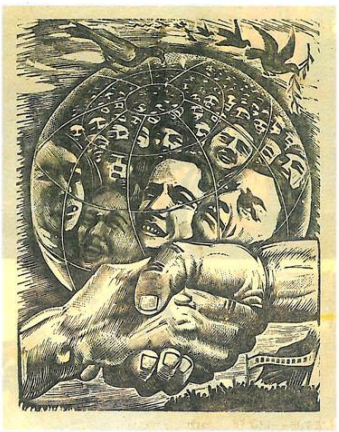
版面名称：展览

刊登版次：19

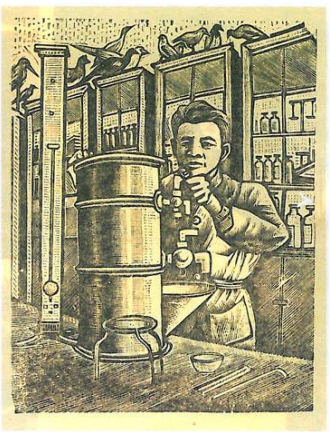
责任编辑：何达俊 美术编辑：张广源 E-mail: gjhkb@163.com



《科学至上》1941 年 油印黑白木刻



《联合国——团结起来》1938 年 油印黑白木刻



《精心操作》1937 年 油印黑白木刻

罗映球版画艺术展在京举行

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。

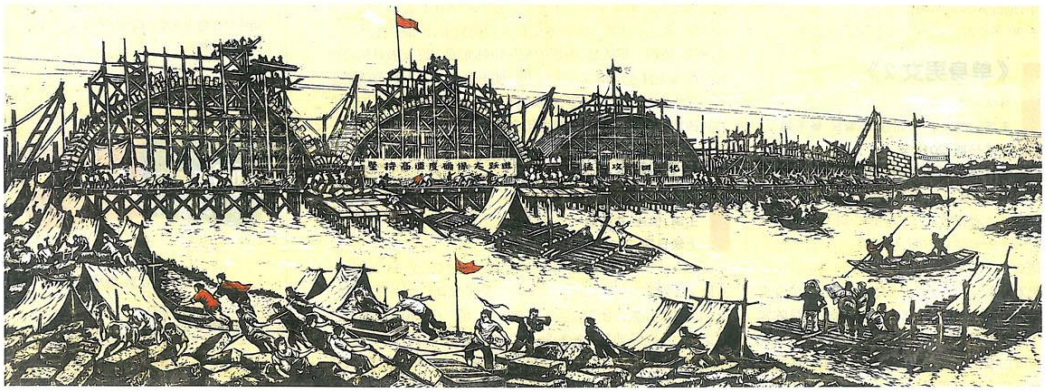
罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

罗映球(1914—2006)，广东兴宁人。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。解放后，罗映球先生在50~60年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球先生当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景，作品如乡村小调般明亮欢快，浓郁的时代气息使作品再现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上进入了又一盛期，这时期，罗映球先生在立足家乡的同时，拓宽了艺术视野。他在“版画山水”题材中探索新的语言，将中国画中的“细密画”因素融入版画创作中，同时结合套色水印木刻的技巧，创作出了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，而这两幅长卷版画也在此次展览中与观众见面。

中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。对此，范迪安馆长曾特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”这也是本次展览对于20世纪美术史研究的特殊价值所在。 □何达俊



《水口大桥工地》1958 年 油印套色木刻

罗映球版画艺术展在京举行

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。解放后，罗映球先生在50~60年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球先生当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,作品如乡村小调般明亮欢快，浓郁的时代气息使作品再现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上进入了又一盛期，这时期，罗映球先生在立足家乡的同时，拓宽了艺术视野。他在“版画山水”题材中探索新的语言，将中国画中的“细密画”因素融入版画创作中，同时结合套色水印木刻的技巧，创作出了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，而这两幅长卷版画也在此次展览中与观众见面。

中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。对此，范迪安馆长曾特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”这也是本次展览对于20世纪美术史研究的特殊价值所在。（何达俊）

北京日报

刊登日期：2013-08-08

版面名称：文化

刊登版次：12

罗映球木刻版画再现往事

本报讯（实习生　王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

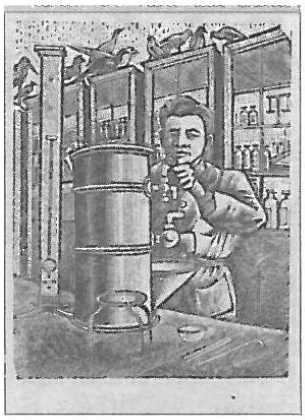
新京报

刊登日期：2013-08-06

版面名称：文化新闻·艺术

刊登版次：C10





1962年作品《能挑重担》(左)、1937年作品《精心操作》。(右)

200余幅版画回顾 罗映球艺术生涯

家属向中国美术馆捐赠作品

新京报讯 (记者李健亚) 一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球 (1914–2006) 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

北京晨报
96101.com.cn

刊登日期：2013-08-12
版面名称：创意公社
刊登版次：C04

200作品再现罗映球版画展

晨报讯(记者 张硕)由中国美术馆、中国美术家协会等主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于近日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球(1914——2006),广东兴宁人。承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。

罗映球一生笔耕不辍，展览展出的200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作,范迪安馆长特别提道,“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入,一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系,由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”这也是本次展览对于20世纪美术史研究的特殊价值所在。在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

长春日报

刊登日期：2013-08-06

版面名称：文化新闻

刊登版次：06



5日，一名观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。 新华社记者 鲁鹏 摄

阅北日报

刊登日期：2013-08-06

版面名称：综合新闻

刊登版次：08



8月5日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球(1914——2006)从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。

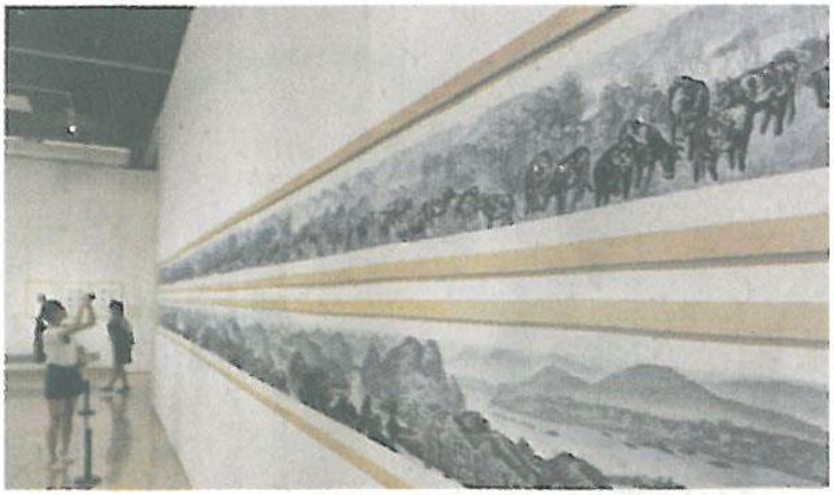
济南日报

刊登日期：2013-08-06

版面名称：文娱

刊登版次：B04

罗映球版画艺术展在京开幕



8月5日，由中国美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球(1914—2006)从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。

(新华社发)

南方日报

刊登日期： 2013-07-30

版面名称： 人文

刊登版次： A18

本月18日，在省书法家协会第六次会员代表大会上，华南师范大学中文系教授、博士生导师张桂光当选省书协主席。张桂光曾师从古文字学大师容庚、商承祚，在金文方面的研究成果得到学界的广泛认同。他在书法中强调文字形体的严谨性，对广东书法艺术的传承和发展一直颇为关注。

为延续书家"自书诗文"的传统，张桂光此前不久曾在广州、南海两地举办"张桂光自书诗文展"。在当选省书协主席后，张桂光首次接受南方日报记者的访问，并提出了书法家应该成为文字改革的促进派，相国语言文字纯洁性的维护者，"美化简化字"是书法家的责任的观点。

这一观点的提出，恰逢近期微博上"繁简之争"再掀波澜。年轻一代对繁体字的疏离与淡忘，加深了学者们对文化传承和流失的担忧。张桂光提出"美化简化字"的建议，将使简化字在文化传承上发挥怎样的积极作用？南方日报记者专访了张桂光。



张桂光

张桂光连任省书协主席，接受专访

简化字应纳入书法大家庭

谈美化简化字 这是书法家的社会责任

南方日报：您提出"美化简体字"的构想，出于怎样的背景？

张桂光：早在1993年我到台湾讲学的时候，就发现不少人对简化字存在偏见。在我解释了简化字的来源之后，他们也认为简化有一定的道理，但结构太简单，不容易"组装"得漂亮。但我认为，正因为不容易"组装"，书法家就有责任想办法"组装"得漂亮。

美化字型是书法家的社会责任。在东晋时期，尽管楷书在没简里已经出现了，由于去掉了隶书的波磔，楷书书写简便，而笔划却是得有些粗糙。所以，每到楹柱立传等庄重场合，大家还是喜欢使用隶书。而王羲之的杰出贡献，就在于他美化了楷书的字型，确立了楷书的经典文字型态，将隶书从日用书写推广到庄重场合。"美化简化字"也是当代书法家的壮会责任。这不但有利于巩固简化字的文化地位，对书法界进行新的艺术探索也能带来帮助。

南方日报："美化简化字"建立在怎样的学理基础上？这将为书法家带来怎样的挑战？

张桂光：其实，不少简化字就是来源于书法字体，尤其是从草书"楷化"而来的字型。在54个简化偏旁里，有28个都是从行书或草书演变而来的。而"为"、"乐"、"长"等简化字，就与其行书或草书的字型一模一样。假如有行草书的基础，书写起来就会快捷美观得多了。现在对简化字字型的"美化"还缺乏标杆，待将来书法界形成典范后，学习者的临摹问题就可迎刃而解了。

谈汉字简化 汉字从古到今一直在简化

南方日报：近年来，针对简体字产生不少争议，认为简化字造成了文化断层，您怎样看？

张桂光：我认为这种观点不可取。其实，汉字从古到今一直在简化，简化字是一种进步。简化、声化和规范化，是汉字发展的三大趋势，今天的简化字与这三大原则也完全相符。比如，繁体字"发（髮）"本来是"做"字下面一个"马"，由"马受惊"取义，而以"做"标声。现在将其简化为"发"，用一个竖心旁来表示"心惊"，更符合"惊"字的含义，用"发"代替"做"作声符，标音也更准确。这些简化字，已经为全国上下十几亿人使用了将近60年，并没有因此而产生混乱，今天不必倒退回去。

南方日报：您认为汉字发展是一个不断简化的过程，这个过程是现由怎样的脉络？

张桂光：汉代以前传世的书法家不多，但我们可以从书体的变化中召到汉字的简化。从甲骨文、金文到小篆、隶书、楷书，都是汉字的简化过程。至于现代的汉字简化，其实从上个世纪30年代就已经开始推行了。在1935年8月，国民政府教育部就曾颁行简化字表，推出了300多个简化字，当时搭乘先生还曾出过一本《简化字典》。但当时主要探讨如何简化合理的问题，而对"美化简化字"这一领域较少进行研究。然而，在改革开放前，也有不少书法家曾在"美化"方面作出尝试，不少书法展览都是以简化字作品为主，而我的老师李曲斋也曾提倡简化字入印，通过篆刻研究如何美化简化字的布局。他们的探索都对今天带来有益的启发。

谈书法发展 简化字加强书法生命力

南方日报：目前书法界的主流怎样看待简体书法？

张桂光：简体书法在书法界没有受到应有的重视。这是因为，过去绝大多数书法作品都是以繁体字写成的，后人模仿起来很容易。简化字缺少名家作品可供参考，而且在平衡字体结构上需要花更多心思，因此不少书法家都更愿意写繁体字而非简体字。其实，假如功夫过硬的话，无论以前的人有没有留下字型给我们参考，我们都应该把它写好。这就等于，我不主张学魏碑的人一定要写"碑别字"，但可以运用魏碑的用笔结字原理，把字写得更规范，而这比单纯的摹仿更见功夫。

此外，不少人对过去的文字改革都会带有成见。改革开放后，港澳台地区普遍使用繁体字的风气，也反过来对内地带来一定的冲击。以至于不少人认为，使用繁体字比使用简体字显得更有学问。

南方日报记者 杨逸 李培 实习生 王诗雨

当前，书法展览也不会完全排斥简化字，评判上主要还是视乎书法的艺术价值。评委只是强调同一幅作品不要"繁简混杂"，但现在完全用简体字投稿参赛的作者也很少，这样的作品往往会被认为欠缺规范。

南方日报：您预期，书法未来呈现怎样的发展趋势，两"美化简化字"对此会产生怎样的影响？

张桂光：随着计算机和电子信息技术的兴起，书法的实用功能早已不会如能消失，但变得越来越弱是大势所趋。然而，我们也不能将书法创作的实用功能完全取消，而只留下单一的美学功能。以繁体书法为主的现状，也加剧了现在书法艺术性与实用性脱节的问题。从这个方面来说，"美化简化字"有助于书法恢复实用功能。只有让人们能从实用功能的角度去欣赏书法作品，这样的书法才有生命力。

南方日报记者 杨逸 李培 实习生 王诗雨

百年诞辰展将开幕中国美术馆

罗映球：一生都在朴实作画

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

"他一生都在朴实作画。"作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史熔印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入"2013年中国美术馆重点项目"，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

"他是纯粹的艺术家"

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。"他为画画而生，也为画画而死。"儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着"把地上的画拾起来"，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月，激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后，艺坛里选下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《总征风光》更是跨越三个时代的经典。《总征风光》更是跨越四届，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是"绝版"即减版版画（他自称"遮刻"）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

"父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。"罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《猜心操作》等黑版版画，也有后期以其独特的"遮刻法"所作《春风吹绿谷家村》等作。



《客家民居(之一)》

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。"尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。"罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱，著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时侯一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新次版画贡献奖。"可以说，父亲是关注现实，紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。"罗秋帆说。



《秀丽文峰塔》

■对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亮点和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物，花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的定由意就是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文藏在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画面的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版面的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遮刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋发、罗妙新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅给种对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

南方日报记者 李培 实习生 林美强

饶学国际学术研讨会潮州落幕

南方日报讯 （记者/廖奕文 通讯员/韩师宣）世界范围内首次以"饶学"命名的"饶学国际学术研讨会"28日至29日在韩山师范学院举行。著名学者、法国巴黎高等学院汪德迈教授，北京大学、香港中文大学陈平原教授，暨南大学倚仗慧教授，中山大学曾宪通教授等国内外知名学者莅临盛会。来自美国、法国、韩国、日本、泰国和港澳台地区，以及国内各地及高校的知名专家学者、海内外温宾等100多人参加了会议。

记者了解到，此次研讨会由韩山师院、香港饶学研究基金、香港大学饶宗颐学术馆、饶宗颐学术馆之友会联合主办。饶宗颐亲为题字曰："鹏翮重见"。研讨会期间，专家们分别从"饶宗颐学术、文学与艺术研究"、"饶宗颐人生及其相关潮学研究"、"考古、文化及文学研究"等主题进行学术讨论。此外本次研讨会共收到论文68篇，洋洋90万字，推进了饶学研究的深入开展。

珠江诗歌节"与未来对话"

南方日报讯 （记者/钟琳）今天下午，"与未来对话——第六届珠江国际诗歌节"将在广州二沙岛启动。本届诗歌节将出席江珑婷、海方都市报主办，盛庆文化承办。诗人陈朝华、杨克、陈晓云、黄礼孩、郑小琼等，以及来自奥地利的汉学家、翻译家马丁·福特将出席启动仪式。

本届诗歌节总策划、诗人欧亚介绍，今年将以"与未来对话"为主题，让活动重心回归"诗"本身。今年，诗歌节还将向公众推出"品读新诗意"单元，邀请遴选出来的诗人现场诵读其代表作品。据悉，此单元将贯穿今年诗歌节在北京、成都、西安、深圳的系列活动，每期推广具有公共传播价值的新经典诗篇。还将深入社区内部，邀请名家诗人和小区居民面对面、近距离交流。另外，本届诗歌节还将与"小学生诗歌节"、儿童诗歌音乐公益计划"助童为乐"两大面向青少年儿童的诗歌活动结合。

清远市"三名"笔会举行

南方日报讯 （记者/钟琳）7月20日，由清远市作家协会主办的清远市第三届"三名"（名报、名刊、名社）文学笔会在清远市翠亭宾馆举行。《羊城晚报》、《南方日报》、《作品》、《花城》、《广州文艺》等多家名报、名社、名刊有关负责人、清远市有关领导和作家近40多人参加笔会。同日，广东报纸副刊研究会理事会在清远市召开，与会代表对新形势下报纸副刊的现状与发展方向作了深入的研讨。据悉，清远市已连续成功举办了两届"三名"笔会。

吴静山画展"一默如雷"8月开展

南方日报讯 （记者/杨逸）吴静山国画书法展"一默如雷"将于8月6日—21日在二沙岛广东省美术馆举行，这次展览将展出吴静山国画书法作品200余幅，包括近年创作的大型丈二作品，是吴静山从艺60年来一次大型展览。

吴静山，著名山水花鸟画家、书法家。早年师从陆俨少、潘天寿，后获容庚等指点，书画按法及国学功底均得大师真传；中国美术学院中国画系教授、北师大博导，广东省文史研究馆馆员，中国书法家协会会员。2012年6月被聘任为国务院参事、中央文史研究馆馆员。

中央文史研究馆馆长袁行霈为画展作序，评其大山水"此所谓'咫尺万里'，倘非大胸襟、大气象，而又能见万物于笔端者是种也？"评其花鸟画，则"举凡鹰鹭之雄悍，燕雀之轻盈，牡丹之富贵，一一举现……博采众家自由取材，颇有可观者"至于书法，"则众体兼备，不拘一格，以苍健笔墨写小楷，视见功力……"

中山大学教授、著名书法家陈永正近日为其山水画题诗曰：吴子作画时，手与心符一。似独宅无君，便僧不可居。走蛟探龙地，脱屣取大转，夜半力能移，五丁番用乞。万象入其衾，九州归其室。平波油千里，风雷生咫尺。何论米家山，此是吴家笔。君自绝尘姿，非我教得失。相交五十载，品茗为接膝。恰才祝一社。世人那许城。我手写我心，此诗其侨佣。



《扎龙所见》

百年诞辰展将开幕中国美术馆 罗映球：一生都在朴实作画

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8 月 5 日至 14 日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品 200 余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自 1936 年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到 2006 年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的 250 多件代表作，此次展览也被列入“2013 年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了 93 年漫长的人生岁月，其中 70 载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936 年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达 70 多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达 10 米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪 30 年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的

先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939 年 6 月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991 年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

■对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）他的艺术具有很强的人民性南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪 30 年代开始创作，坚持了 70 多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980 年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪 70 年代到 80 年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

南方日报记者 李培

实习生 林美强

南方日报

刊登日期：2013-08-06

版面名称：人文

刊登版次：A19

南方日报 人文 CULTURE 值班主任：李贺 责编：李瑞 版式：夏彩霞 校对：李红 2013/08/06 星期二 weinfxw@mail.nanfangdaily.com.cn A19

昨日，为纪念已故版画家罗映球的百年诞辰，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

中国美术馆馆长、中国美协副主席范迪安，中国美协理论委员会名誉主任、著名理论家邵大箴，中国美协版画艺委会副主任、广东美协副主席黄启明，中国艺术研究院中国版画院院长王炜，梅州市人民政府副市长陈丽霞等领导与嘉宾出席了展览的开幕仪式。开幕仪式结束后，相关学者参加了随后举办的学术研讨会。

罗映球是广东兴宁人，亲历了长达70年的中国现代版画发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他一生刻制版画作品千余幅，曾获得中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。本次展览被列入“2013年中国美术馆重点项目”，同时也被列入20世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划。展览首次向公众集中展示新兴版画运动的杰出木刻家罗映球从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展出版画作品250余件，囊括了他从上世纪30年代到21世纪初的木刻佳作，同时还有罗映球的木刻原版、木刻工具以及其创作手稿等实物与文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，家属将罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，刷新了中国美术馆收藏广东艺术家个人作品的纪录。捐赠作品包括其早年的《精心操作》、《科学至上》等，以及后期以其独特的“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》等，不少作品都为绝版。这些作品都是广东地区新兴木刻运动开展以来，版画艺术发展的重要记录，进一步诠释了20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

“铁笔如椽”罗映球版画展昨在北京开幕

他一辈子没有放下过刻刀



罗映球

创作 ▶▶▶

“追随时代”的创作精神永恒

从1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品开始，罗映球开始了自己长达70年的创作征程。从抗日战争的跌宕起伏，到改革开放的波澜壮阔，罗映球的刀笔创作，成为社会史实的真实影照。紧跟时代步伐，也成为他艺术创作的一个显著特点。

“在解放前、解放初期、改革开放后，罗映球三度迎来了自己作品的高产期。尤其是改革开放以后，他还有如此魄力向新的艺术高峰攀登，这样丰富的艺术创作历程是非常鲜有的。”范迪安表示。

“他的作品除艺术价值之外，还有丰富的历史价值。他的每一幅作品都是特定时代的产物，是后人所无法模仿的。”中国美术馆副馆长梁江将罗映球的作品，视为20世纪中国艺术研究一份重要的视觉文献。“从他的作品中看到的不仅是一位艺术家，更是整个中国的美术群体。它的价值已经超越了个体，而看到整个中国美术走过的历史轨迹。”

“今天我们可能会超越我们的前辈，但艺术为人民服务的原则是不会改变的。”邵大箴认为，尽管当时的一些艺术观念受到历史条件的局限，而今天艺术与现实的结合方式、对艺术与生活的思考也可能不太一样，但罗映球作品中关注现实、追随时代的精神，仍然能为版画艺术未来的振兴带来启迪。



《精心操作》

由于罗映球几乎从未离开兴宁这样的偏远山区，他只能透过书刊间接吸收其他作家的创作优点。这也使得他的作品体现出与学院派相区别的乡土特征。

“尽管在罗映球的早年作品中，他已经很成熟地吸收到英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循。”王炜介绍。

“在对版画进行民族化和乡土化的过程中，必须具有热情、感受力和观察力，这就要求他常常深入到民众生活中间，进行艺术语言的探索和创新。”黄启明分析，罗映球的笔法越到晚年越显成熟而大气，用更加概括的笔法和简约的色彩处理宏达场景，这在当时算是一种创新。

上个世纪80年代，罗映球“大景版画”独树一帜，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作《嘉应风光》和《百牛图》等长达10米以上的“长卷版画”，堪称我国版画乃至世界版画之最。

谈到罗映球艺术的革命性创新，自然绕不开他对“减版法”木刻的最早尝试和实践。由于山中的木材常被虫蛀，创作材料十分缺乏。出于对木材的珍惜和节省，罗映球把以前用过的木板铲掉，再重新使用。他先刻浅色的部分，再到神色的部分，一边刻一边印，到最后只留下主板。由于无法留下完整的画面，“减版法”不能再生，这也使得罗映球的作品留下了不少孤本。但这种方法也使他的版画揉合了水墨画的神韵和版画的“刀味”和“木味”，为他的作品增添一道特殊的效果。

创新 ▶▶▶

他为“减版法”木刻试水

“尽管他晚年的大部分作品都是采用减版法创作完成的，这样的孤版作品本应能获得非常高的市场价位，被很多人视为获得专利的途径，但罗老却完全没有利用它来赚钱。恰恰相反，他发明遁刻法的原意只是为了省钱。”王炜说。



《春风吹绿客家村》

尽管罗映球不是中国新兴版画最早拿起刻刀的艺术家，但却是坚持到生命最后一刻的艺术战士中的一位。直到2006年去世前几个月，罗映球还在孜孜不倦地进行版画艺术创作。但可惜的是，在近年的研究热潮兴起前，罗映球的艺术成就并没有得到应有的重视，甚至连广东人对他也是知之甚少。

他一生潜居粤东山村。持久的艺术创作力，与罗映球对名利的淡泊与为人处世的低调不无相关。这也从几件小事可见一斑。在1991年获颁新兴版画贡献奖时，罗映球几乎没有路费前往受奖，当时的报纸甚至还在报道事件的时候把他的名字落下了，他也毫不在意。

精神 ▶▶▶

“对艺术格外朴素真诚”

而在美术评论家尚辉看来，罗映球一生的淡泊无闻，反而是他艺术成功最大的得益之处：“他既没有有意提升自己的政治地位，也没有成为广东美术界的领军人，因而他受到的外界的诱惑反而更少，他对艺术朴素的真诚超过了其他人。”

“纯真执着”是王炜对罗映球一生的评价。展厅上一首作于九旬的小诗，或许就是罗映球默默而单纯的艺术人生的真实写照：“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福……”

“一辈子在版上执着追求，一辈子没有放下刻刀，这是新兴版画运动先行者所具备的美德。他们不应被我们遗忘。”王炜说。

“罗映球是被美术史所淡忘和遮盖的人物。他的作品，让人看到中国版画在另一个角落的发展。”广东美术馆副馆长蒋悦表示，今后广东美术馆将对那些被历史湮没和遮蔽、而又作出独特贡献的人物作品进行更全面梳理，在艺术史上还他们一个迟来的公道。

■观点

肖希正（兴宁画院院长）

朴素审美情趣值得后辈学习

除了是一位版画家，罗映球还是一名“基层美术教育工作者”。他对群众文化工作可谓不遗余力。他每年都办班，与年轻人一起创作，挑选他们的优秀作品进行展览，成功地带动了一批年轻人投入版画领域。

罗映球一辈子对物质生活的要求十分简单，很容易满足，他将主要经历都放在了艺术追求上，这体现了客家人的优良传统。他工作十分勤奋，也不喜欢看见其他人懒惰。我与罗老一同外出采风，往往我的照片还没有晒出来，他的版就已经刻好了。他作品高产的原因也可见一斑。

随着艺术市场的兴起，曾经也有画家动罗老不要只关注版画创作，要精着自己的名气多创作国画，但他拒绝了这样做，一直从事版画创作，死而后已。如今版画现念性的东西比较多，也十分前卫，然而生活性的元素却比较少见，因而罗老作品朴实的质感相去甚远。他孜孜不倦的创作精神，以及与时代、与生活紧密结合的审美情趣，仍然值得版画工作者学习。

南方日报特派记者 杨逸 发自北京

实习生 冯梓莹

“铁笔如椽”罗映球版画展昨在北京开幕

他一辈子没有放下过刻刀

昨日，为纪念已故版画家罗映球的百年诞辰，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

中国美术馆馆长、中国美协副主席范迪安，中国美协理论委员会名誉主任、著名理论家邵大箴，中国美协版画艺委会副主任、广东美协副主席黄启明，中国艺术研究院中国版画院院长王炜，梅州市人民政府副市长陈丽霞等领导与嘉宾出席了展览的开幕仪式。开幕仪式结束后，相关学者参加了随后举办的学术研讨会。

罗映球是广东兴宁人，亲历了长达 70 年的中国现代版画发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他一生刻制版画作品千余幅，曾获得中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。本次展览被列入“2013 年中国美术馆重点项目”，同时也被列入 20 世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划。展览首次向公众集中展示新兴版画运动的杰出木刻家罗映球从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展出版画作品 250 余件，囊括了他从上世纪 30 年代到 21 世纪初的木刻佳作，同时还有罗映球的木刻原版、木刻工具以及其创作手稿等实物与文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，家属将罗映球 180 幅版画作品和 23 件木刻原版捐赠给中国美术馆，刷新了中国美术馆收藏广东艺术家个人作品的纪录。捐赠作品包括其早年的《精心操作》、《科学至上》等，以及后期以其独特的“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》等，不少作品都为绝版。这些作品都是广东地区新兴木刻运动开展以来，版画艺术发展的重要记录，进一步诠释了 20 世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

创作

“追随时代”的

创作精神永恒

从 1936 年在上海《大公报》发表第一张木刻作品开始，罗映球开始了自己长达 70 年的创作征程。从抗日战争的跌宕起伏，到改革开放的波澜壮阔，罗映球的刀笔创作，成为社会史实的真实影照。紧跟时代步伐，也成为他艺术创作的一个显著特点。

“在解放前、解放初期、改革开放后，罗映球三度迎来了自己作品的高产期。尤其是改革开放以后，他还有如此魄力向新的艺术高峰攀登，这样丰富的艺术创作历程是非常鲜有的。”范迪安表示。

“他的作品除艺术价值之外，还有丰富的历史价值。他的每一幅作品都是特定时代的产物，是后人所无法模仿的。”中国美术馆副馆长梁江将罗映球的作品，视为 20 世纪中国艺术研究一份重要的视觉文献。“从他的作品中看到的不仅是一位艺术家，更是整个

中国的美术群体。它的价值已经超越了个体，而看到整个中国美术走过的历史轨迹。”“今天我们可能会超越我们的前辈，但艺术为人民服务的原则是不会改变的。“邵大箴认为，尽管当时的一些艺术观念受到历史条件的局限，而今天艺术与现实的结合方式、对艺术与生活的思考也可能不太一样，但罗映球作品中关注现实、追随时代的精神，仍然能为版画艺术未来的振兴带来启迪。

创新

他为“减版法”木刻试水

由于罗映球几乎从未离开兴宁这样的偏远山区，他只能透过书刊间接吸收其他作家的创作优点。这也使得他的作品体现出与学院派相区别的乡土特征。

“尽管在罗映球的早年作品中，他已经很成熟地吸收到英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循。”王炜介绍。

“在对版画进行民族化和乡土化的过程中，必须具有热情、感受力和观察力，这就要求他常常深入到民众生活中间，进行艺术语言的探索和创新。”黄启明分析，罗映球的笔法越到晚年越显成熟而大气，用更加概括的笔法和简约的色彩处理宏达场景，这在当时算是一种创新。

上个世纪 80 年代，罗映球“大景版画”独树一帜，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作《嘉应风光》和《百牛图》等长达 10 米以上的“长卷版画”，堪称我国版画乃至世界版画之最。

谈到罗映球艺术的革命性创新，自然绕不开他对“减版法”木刻的最早尝试和实践。由于山中的木材常被虫蛀，创作材料十分缺乏。出于对木材的珍惜和节省，罗映球把以前用过的木板铲掉，再重新使用。他先刻浅色的部分、再到神色的部分，一边刻一边印，到最后只留下主板。由于无法留下完整的画面，“减版法”不能再生，这也使得罗映球的作品留下了不少孤本。但这种方法也使他的版画揉合了水墨画的神韵和版画的“刀味”和“木味”，为他的作品增添一道特殊的效果。

“尽管他晚年的大部分作品都是采用减版法创作完成的，这样的孤版作品本应能获得非常高的市场价位，被很多人视为获得专利的途径，但罗老却完全没有利用它来赚钱。恰恰相反，他发明遁刻法的原意只是为了省钱。“王炜说。

精神

“对艺术格外朴素真诚”

尽管罗映球不是中国新兴版画最早拿起刻刀的艺术家，但却是坚持到生命最后一刻的艺术战士中的一位。直到 2006 年去世前几个月，罗映球还在孜孜不倦地进行版画艺术创作。但可惜的是，在近年的研究热潮兴起前，罗映球的艺术成就并没有得到应有的重视，甚至连广东人对他也是知之甚少。

他一生潜居粤东山村。持久的艺术创作力，与罗映球对名利的淡泊与为人处世的低调不无相关。这也从几件小事可见一斑。在 1991 年获颁新兴版画贡献奖时，罗映球几乎没有路费前往受奖，当时的报纸甚至还在报道事件的时候把他的名字落下了，他也毫不在意。

而在美术评论家尚辉看来，罗映球一生的淡泊无闻，反而是他艺术成功最大的得益

之处:“他既没有着意提升自己的政治地位，也没有成为广东美术界的领军人，因而他受到的外界的诱惑反而更少，他对艺术朴素的真诚超过了其他人。”“纯真执着”是王炜对罗映球一生的评价。展厅上一首作于九旬的小诗，或许就是罗映球默默而单纯的艺术人生的真实写照:“90 年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福……”“一辈子在版上执着追求，一辈子没有放下刻刀，这是新兴版画运动先行者所具备的美德。他们不应被我们遗忘。”王炜说。

“罗映球是被美术史所淡忘和遮盖的人物。他的作品，让人看到中国版画在另一个角落的发展。”广东美术馆副馆长蒋悦表示，今后广东美术馆将对那些被历史湮没和遮蔽、而又作出独特贡献的人物作品进行更全面梳理，在艺术史上还他们一个迟来的公道。

■观点

朴素审美情趣

值得后辈学习

肖希正（兴宁画院院长）

除了是一位版画家，罗映球还是一名“基层美术教育工作者”。他对群众文化工作可谓不遗余力。他每年都办班，与年轻人一起创作，挑选他们的优秀作品进行展览，成功地带动了一批年轻人投入版画领域。

罗映球一辈子对物质生活的要求十分简单，很容易满足，他将主要经历都放在了艺术追求上，这体现了客家人的优良传统。他工作十分勤奋，也不喜欢看见其他人懒惰。我与罗老一同外出采风，往往我的照片还没有晒出来，他的版就已经刻好了。他作品高产的原因也可见一斑。

随着艺术市场的兴起，曾经也有画家劝罗老不要只关注版画创作，要借着自己的名气多创作国画，但他拒绝了这样做，一直从事版画创作，死而后已。如今版画观念性的东西比较多，也十分前卫，然而生活性的元素却比较少见，因而罗老作品朴实的质感相去甚远。他孜孜不倦的创作精神，以及与时代、与生活紧密结合的审美情趣，仍然值得版画工作者学习。

南方日报特派记者 杨逸

发自北京

实习生 冯梓莹

梅州日报 WWW.MZRB.COM.CN

刊登日期：2013-08-06

版面名称：要闻

刊登版次：2

罗映球版画艺术展在中国美术馆开幕

陈丽霞在开幕式上致辞祝贺

本报讯 昨日，为期十天的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆开幕。

罗映球是兴宁人，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的历史与现实。今年是罗映球诞辰一百周年。中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府联合主办此次画展，省美协、肇庆学院和兴宁市委、市政府协办。中国美术馆将此次展览列入该馆的2013年的重点项目，展出罗映球的250多件代表作。罗映球也是继黎雄才、关山月之后，作品被列为该馆重点项目的第三位广东籍美术家。所展览的作品，不仅有罗映球早年的 《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作品。展览结束后，中国美术馆将收藏罗映球作品250余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人记录。

中国美术馆馆长、中美协副主席范迪安，梅州市副市长陈丽霞等各级领导嘉宾近300多人参加了开幕式暨作品捐赠仪式。陈丽霞在开幕式上致辞，对此次展览表示祝贺。她说，罗映球先生是兴宁的骄傲、梅州的骄傲、客家人的骄傲。他的作品能够在中国美术馆展出收藏，在梅州的文化史上具有重要意义，是对梅州擦亮文化品牌、对兴宁创建“中国版画之乡”的极大鼓舞。（钟思婷 黄佑鹏）

梅州日报
WWW.MZRB.COM.CN

刊登日期：2013-08-11

版面名称：书画·闲情

刊登版次：6


6 书画·闲情

“铁笔如椽”罗映球


摩登七夕

老刘的升学宴

十二生肖的七夕节

图说世界

人类社会进步图

“铁笔如椽”罗映球

编者按:

为纪念我国著名版画家罗映球先生诞辰100周年，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府主办；广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的 “铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于8月5日至14日在北京中国美术馆隆重推出。

为此，本版特刊发罗映球版画作品专辑，以示祝贺，以飨读者。

罗映球从1936年上海《大公报》上发表第一张木刻作品开始，在长达70年的创作历程中，见证并亲历了中国现代版画的发展历程，是我国版画艺术生涯最长的画家之一，他的创作道路几乎同中国新兴版画的发展同步，作品映现了上世纪30年代以来各历史时期的烙印，紧跟时代成为罗映球艺术创作的一个显著特点。

罗映球早年的作品成熟地吸收英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循，而是扎根老家兴宁山区，把创作热情倾注于故土，常常深入到民众生活中，从而使他的作品富有浓郁的乡土特色。上世纪80年代，罗映球“大景版面”独树一帜，他将中国国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作了《百牛图》、《嘉应风光》等鸿篇巨制，作品长度达10米以上，堪称我国版画乃至世界版画之最。罗映球不断进行艺术的探索和革命性创新，他是“减版法”版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，这种方法也使他的版画糅和了水墨画的神韵和版画的“刀味”与“木味”,但由于是一边刻一边印，“减版法”无法再生，也使得罗映球的作品留下不少孤本。由于罗映球对发展我国的版画艺术作出了重大贡献，1991年被中国美术家协会和中国版画家协会授予“新兴版画贡献奖”。

罗映球一辈子在版画上执着追求，一辈子没有放下刻刀，据不完全统计，他一生刻制版画作品千余幅。此次展览被列为中国美术馆2013年重点项目，展览结束后，所有展品由中国美术馆收藏，罗映球先生也因此成为继黎雄才、关山月后，被中国美术馆列为重点展览项目的第三位广东籍画家。（朱红娜）

深圳商报 SHENZHEN ECONOMIC DAILY

刊登日期： 2013-08-13

版面名称： 鉴藏周刊

刊登版次： C02

罗映球版画艺术展在中国美术馆举行

铁笔如椽绘客家生活

深圳商报驻京记者 田泳

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”近日在中国美术馆开幕，首次向公众集中展示了这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。此次在中国美术馆3、5、7号展厅展出的200余件版画作品是罗映球七十年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办。在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“逼刻法”所作



▲中国美术馆收藏的罗映球创作于1939年的作品《革命军校》。

《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品，这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录。

罗映球（1914~2006），广东兴宁人，是广东新兴木刻运动的代表人物。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响，走上木刻之路。罗映球第一次发表作品是在《大公报》，其中《失业者》是反映旧社会工人失业自杀的。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，作品中凝练了跌宕起伏的战争岁月。新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

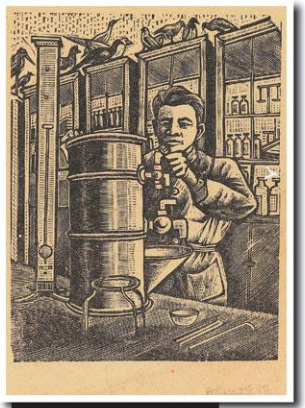
改革开放后，罗映球在创作上更是进入了又一盛期，创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落，作品显示出典型的地域文化特征，对此，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。更自创有“逼刻法”。据罗映球先生自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻叠印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

据介绍，他一生曾创了几个“世界之最”，一从事版画艺术创作时间最长，70年刀耕不辍；二版画艺术创作作品最多，达1000多幅；三篇幅最长，《百牛图》、《嘉应风光》都是10.8米的长卷。

罗映球一生坚持现实主义创作。深受鲁迅先生“有地方色彩的，倒容易成为世界的”这句话的影响，他的《百牛图》画了130头形态各异的牛，据介绍，当时他已七十多岁高龄，还一头扎进牛群中仔细观察，并历时三个月手不释刀，创作而成。

对于此次中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安曾特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”



▲罗映球版画作品《精心操作》，创作于1937年。



中国美术馆举办“罗映球版画艺术展”，图为罗映球创作于1962年的作品《能挑重担》。

（图片均由中国美术馆提供）



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

像淘金一样淘出被淹没的艺术家

罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办个展

深圳商报驻京记者 田泳

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列，在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版学一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的，现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中，他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的，但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍，其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

铁笔如椽绘客家生活

罗映球版画艺术展在中国美术馆举行

深圳商报驻京记者 田泳

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”近日在中国美术馆开幕，首次向公众集中展示了这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。此次在中国美术馆 3、5、7 号展厅展出的 200 余件版画作品是罗映球七十年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办。在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的 180 幅版画作品和 23 件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录。

罗映球（1914~2006），广东兴宁人，是广东新兴木刻运动的代表人物。上世纪 30 年代受同乡罗清桢、张慧等人影响，走上木刻之路。罗映球第一次发表作品是在《大公报》，其中《失业者》是反映旧社会工人失业自杀的。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，作品中凝练了跌宕起伏的战争岁月。新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的第一个高峰。1955 年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

改革开放后，罗映球在创作上更是进入了又一盛期。创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落，作品显示出典型的地域文化特征。对此，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。更自创有“遁刻法”。据罗映球先生自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻叠印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。1991 年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

据介绍，他一生曾创了几个“世界之最”，一从事版画艺术创作时间最长，70 年刀耕不辍；二版画艺术创作作品最多，达 1000 多幅；三篇幅最长，《百牛图》、《嘉应风光》都是 10.8 米的长卷。

罗映球一生坚持现实主义创作。深受鲁迅先生“有地方色彩的，倒容易成为世界的”这句话的影响。他的《百牛图》画了 130 头形态各异的牛。据介绍，当时他已七十多岁

高龄，还一头扎进牛群中仔细观察，并历时三个月手不释刀，创作而成。

对于此次中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安曾特别提到，“随着对 20 世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对 20 世纪中国美术整体状况的认识。”

像淘金一样淘出被淹没的艺术家

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914 年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆 50 件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000 多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把 200 件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了 50 多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对 20 世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对 20 世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

贵阳日报

刊登日期：2013-08-06

版面名称：文化视野

刊登版次：A12

时讯

中国美术馆举办罗映球版画作品展

新华社北京专电 (记者周玮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”昨日在中国美术馆举行,这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

此次展览,共展出罗映球200余件版画作品,囊括了他自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作,同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际,亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆,不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画,也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作,中国美术馆馆长范迪安评价说:“在‘版画山水’这个课题上,他大胆探索,志趣高昂,将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来,创作了一大批‘大景版画’,甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画,为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟,更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做,每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

人民网people www.people.com.cn

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 人民网>>24 小时滚动新闻

http://www.people.com.cn/24hour/n/2013/0805/c25408-22451830.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

2013年08月05日19:03 来源：新华网

原标题：中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

（来源：新华网）

人民网people www.people.com.cn

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 人民网>>文化>>滚动新闻推荐

http://culture.people.com.cn/n/2013/0805/c172318-22452622.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013年08月05日20:51 来源：中国新闻网

原标题：客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

(来源：中国新闻网)

人民网people www.people.com.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 人民网>>安徽频道>>艺术天地

http://ah.people.com.cn/n/2013/0806/c227159-19239661.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

家属向中国美术馆捐赠作品

2013年08月06日07:58 来源：新京报



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。（记者李健亚）

人物小传

罗映球 （1914-2006） 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

人民网people www.people.com.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 人民网>>24 小时滚动新闻

http://www.people.com.cn/24hour/n/2013/0806/c25408-22457231.html

他一辈子没有放下过刻刀

2013年08月06日08:32 来源：南方日报

原标题：他一辈子没有放下过刻刀



罗映球



《精心操作》



《春风吹绿客家村》

昨日，为纪念已故版画家罗映球的百年诞辰，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

中国美术馆馆长、中国美协副主席范迪安，中国美协理论委员会名誉主任、著名理论家邵大箴，中国美协版画艺委会副主任、广东美协副主席黄启明，中国艺术研究院中国版画院院长王炜，梅州市人民政府副市长陈丽霞等领导与嘉宾出席了展览的开幕仪式。开幕仪式结束后，相关学者参加了随后举办的学术研讨会。

罗映球是广东兴宁人，亲历了长达70年的中国现代版画发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他一生刻制版画作品千余幅，曾获得中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。本次展览被列入“2013年中国美术馆重点项目”，同时也被列入20世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划。展览首次向公众集中展示新兴版画运动的杰出木刻家罗映球从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展出版画作品250余件，囊括了他从上世纪30年代到21世纪初的木刻佳作，同时还有罗映球的木刻原版、木刻工具以及其创作手稿等实物与文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，家属将罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，刷新了中国美术馆收藏广东艺术家个人作品的纪录。捐赠作品包括其早年的《精心操作》、《科学至上》等，以及后期以其独特的“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》等，不少作品都为绝版。这些作品都是广东地区新兴木刻运动开展以来，版画艺术发展的重要记录，进一步诠释了20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

创作

“追随时代”的

创作精神永恒

从1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品开始，罗映球开始了自己长达70年的创作征程。从抗日战争的跌宕起伏，到改革开放的波澜壮阔，罗映球的刀笔创作，成为社会史实的真实影照。紧跟时代步伐，也成为他艺术创作的一个显著特点。

“在解放前、解放初期、改革开放后，罗映球三度迎来了自己作品的高产期。尤其是改革开放以后，他还有如此魄力向新的艺术高峰攀登，这样丰富的艺术创作历程是非常鲜有的。”范迪安表示。

“他的作品除艺术价值之外，还有丰富的历史价值。他的每一幅作品都是特定时代的产物，是后人所无法模仿的。”中国美术馆副馆长梁江将罗映球的作品，视为20世纪中国艺术研究一份重要的视觉文献。“从他的作品中看到的不仅是一位艺术家，更是整个中国的美术群体。它的价值已经超越了个体，而看到整个中国美术走过的历史轨迹。”

“今天我们可能会超越我们的前辈，但艺术为人民服务的原则是不会改变的。“邵大箴认为，尽管当时的一些艺术观念受到历史条件的局限，而今天艺术与现实的结合方式、对艺术与生活的思考也可能不太一样，但罗映球作品中关注现实、追随时代的精神，仍然能为版画艺术未来的振兴带来启迪。

创新

他为“减版法”木刻试水

由于罗映球几乎从未离开兴宁这样的偏远山区，他只能透过书刊间接吸收其他作家的创作优点。这也使得他的作品体现出与学院派相区别的乡土特征。

“尽管在罗映球的早年作品中，他已经很成熟地吸收到英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循。”王炜介绍。

“在对版画进行民族化和乡土化的过程中，必须具有热情、感受力和观察力，这就要求他常常深入到民众生活中间，进行艺术语言的探索和创新。”黄启明分析，罗映球的笔法越到晚年越显成熟而大气，用更加概括的笔法和简约的色彩处理宏达场景，这在当时算是一种创新。

上个世纪80年代，罗映球“大景版画”独树一帜，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作《嘉应风光》和《百牛图》等长达10米以上的“长卷版画”，堪称我国版画乃至世界版画之最。

谈到罗映球艺术的革命性创新，自然绕不开他对“减版法”木刻的最早尝试和实践。由于山中的木材常被虫蛀，创作材料十分缺乏。出于对木材的珍惜和节省，罗映球把以前用过的木板铲掉，再重新使用。他先刻浅色的部分、再到神色的部分，一边刻一边印，到最后只留下主板。由于无法留下完整的画面，“减版法”不能再生，这也使得罗映球的作品留下了不少孤本。但这种方法也使他的版画揉合了水墨画的神韵和版画的“刀味”和“木味”，为他的作品增添一道特殊的效果。

“尽管他晚年的大部分作品都是采用减版法创作完成的，这样的孤版作品本应能获得非常高的市场价位，被很多人视为获得专利的途径，但罗老却完全没有利用它来赚钱。恰恰相反，他发明遁刻法的原意只是为了省钱。“王炜说。

精神

“对艺术格外朴素真诚”

尽管罗映球不是中国新兴版画最早拿起刻刀的艺术家，但却是坚持到生命最后一刻的艺术战士中的一位。直到2006年去世前几个月，罗映球还在孜孜不倦地进行版画艺术创作。但可惜的是，在近年的研究热潮兴起前，罗映球的艺术成就并没有得到应有的重视，甚至连广东人对他也是知之甚少。

他一生潜居粤东山村。持久的艺术创作力，与罗映球对名利的淡泊与为人处世的低调不无相关。这也从几件小事可见一斑。在1991年获颁新兴版画贡献奖时，罗映球几乎没有路费前往受奖，当时的报纸甚至还在报道事件的时候把他的名字落下了，他也毫不在意。

而在美术评论家尚辉看来，罗映球一生的淡泊无闻，反而是他艺术成功最大的得益之处："他既没有着意提升自己的政治地位，也没有成为广东美术界的领军人，因而他受到的外界的诱惑反而更少，他对艺术朴素的真诚超过了其他人。"

"纯真执着"是王炜对罗映球一生的评价。展厅上一首作于九旬的小诗，或许就是罗映球默默而单纯的艺术人生的真实写照："90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福……"

"一辈子在版上执着追求，一辈子没有放下刻刀，这是新兴版画运动先行者所具备的美德。他们不应被我们遗忘。"王炜说。

"罗映球是被美术史所淡忘和遮盖的人物。他的作品，让人看到中国版画在另一个角落的发展。"广东美术馆副馆长蒋悦表示，今后广东美术馆将对那些被历史湮没和遮蔽、而又作出独特贡献的人物作品进行更全面梳理，在艺术史上还他们一个迟来的公道。

■观点

朴素审美情趣

值得后辈学习

肖希正（兴宁画院院长）

除了是一位版画家，罗映球还是一名"基层美术教育工作者"。他对群众文化工作可谓不遗余力。他每年都办班，与年轻人一起创作，挑选他们的优秀作品进行展览，成功地带动了一批年轻人投入版画领域。

罗映球一辈子对物质生活的要求十分简单，很容易满足，他将主要经历都放在了艺术追求上，这体现了客家人的优良传统。他工作十分勤奋，也不喜欢看见其他人懒惰。我与罗老一同外出采风，往往我的照片还没有晒出来，他的版就已经刻好了。他作品高产的原因也可见一斑。

随着艺术市场的兴起，曾经也有画家劝罗老不要只关注版画创作，要藉着自己的名气多创作国画，但他拒绝了这样做，一直从事版画创作，死而后已。如今版画观念性的东西比较多，也十分前卫，然而生活性的元素却比较少见，因而罗老作品朴实的质感相去甚远。他孜孜不倦的创作精神，以及与时代、与生活紧密结合的审美情趣，仍然值得版画工作者学习。

南方日报特派记者 杨逸

发自北京

实习生 冯梓莹

人民网people www.people.com.cn

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称： 人民网>>24 小时滚动新闻

http://people.com.cn/24hour/n/2013/0808/c25408-22483882.html

罗映球木刻版画再现往事

2013年08月08日03:27 来源：北京日报

原标题：罗映球木刻版画再现往事

本报讯（实习生 王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

（来源：北京日报）

人民网people www.people.com.cn

刊登日期： 2013-08-12

栏目名称： 人民网>>中国工会新闻

http://acftu.people.com.cn/n/2013/0812/c67502-22524189.html

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”举行

2013年08月12日05:45 来源：工人日报

本报讯 8月5日，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，共展出的200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

同时，其亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。（源源）

（来源：工人日报）

人民网people www.people.com.cn

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 人民网>>文化

http://culture.people.com.cn/n/2013/0818/c172318-22601694.html

罗映球“大景版画”亮相

2013年08月18日07:33 来源：中国文化报

原标题：罗映球“大景版画”亮相



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

（来源：中国文化报）

人民网people www.people.com.cn

刊登日期： 2013-08-20

栏目名称： 人民网>>中国工会新闻

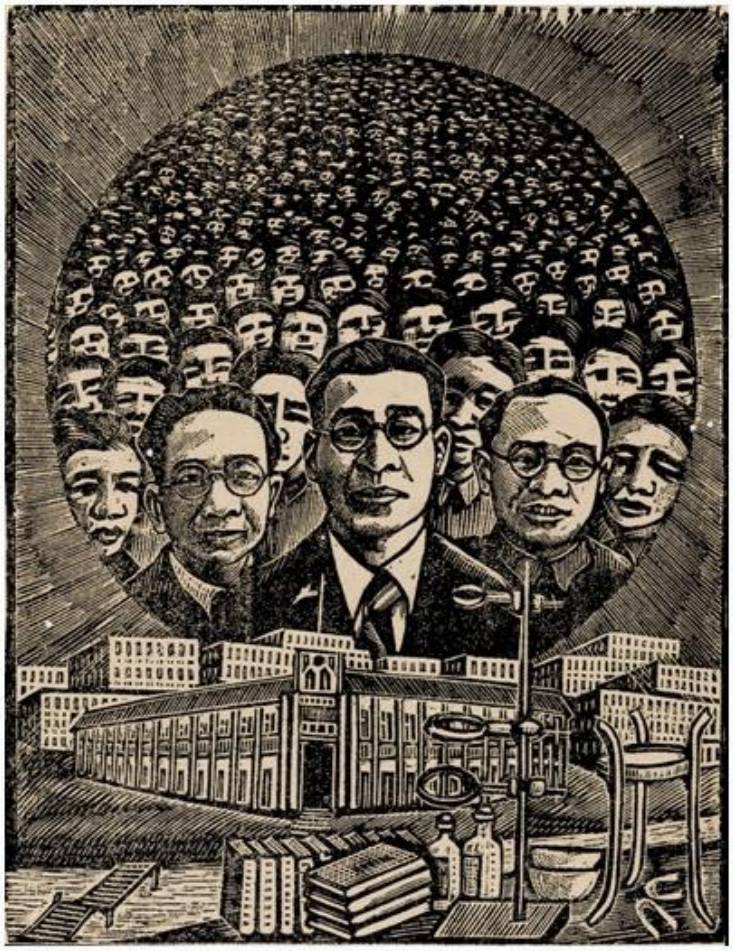
http://acftu.people.com.cn/n/2013/0820/c67502-22621467.html

罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代

2013年08月20日05:50 来源：工人日报



红旗飘飘（版画·1997年 中国美术馆藏）罗映球



科学至上（版画·1941年 中国美术馆藏）罗映球

罗映球，新兴木刻运动的重要参与者和见证人。自上世纪30年代起，他承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火，以刀为笔，以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月。罗映球先生在上世纪五六十年代迎来了个人创作的高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说："虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在'版画山水'这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'……为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。"罗映球先生如同辛勤的工匠般，创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

1991年，罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。（源源）

www.news.cn 新华网 NEWS www.xinhuanet.com

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 地方> 正文

http://news.xinhuanet.com/local/2013-08/05/c_116819768.htm

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

2013年08月05日 19:03:56 来源： 新华网

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

www.news.cn 新华网 NEWS www.xinhuanet.com

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 首页 > 高清频道 > 正文

http://news.xinhuanet.com/photo/2013-08/05/c_125119850.htm#p=2

罗映球版画艺术展在京开幕

2013年08月05日 16:56:18 | 责任编辑：翟子赫 | 来源：新华网



8月5日，一名观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。新华社记者鲁鹏摄



8月5日，观众在中国美术馆参观展出的罗映球版画作品。



8月5日，观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

www.news.cn 新华网 NEWS www.xinhuanet.com

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 延展阅读

http://news.xinhuanet.com/yzyd/culture/20130805/c_116820064.htm

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013年08月05日 21:16:04
来源： 中国新闻网

中新网北京8月5日电（梁异应妮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。（完）

www.news.cn 新华网 NEWS www.xinhuanet.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 书画> 正文

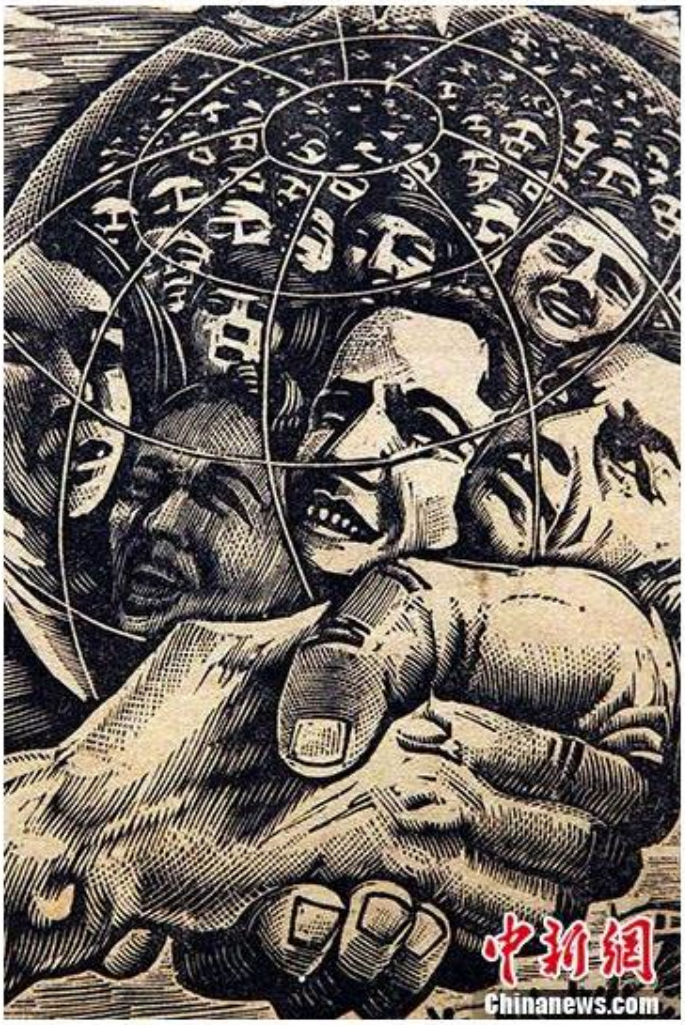
http://news.xinhuanet.com/shuhua/2013-08/06/c_125122484.htm

罗映球百年诞辰版画艺术展

2013年08月06日 09:49:23 来源： 中国新闻网



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

www.news.cn 新华网 NEWS www.xinhuanet.com

刊登日期： 2013-08-12

栏目名称： 书画> 正文

http://news.xinhuanet.com/shuhua/2013-08/12/c_125153037.htm

罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”

2013年08月12日 10:02:17 来源： 中国艺术报

本报讯 由中国美术馆、中国美协、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美协、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日至14日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示罗映球这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

此次展览展出的200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括。在其百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的《精心操作》 《科学至上》等180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

www.news.cn 新华网 NEWS www.xinhuanet.com

刊登日期： 2013-08-14

栏目名称： 延展阅读

http://news.xinhuanet.com/yzyd/culture/20130814/c_116946092.htm

铁笔耕耘 刀刻人生——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆

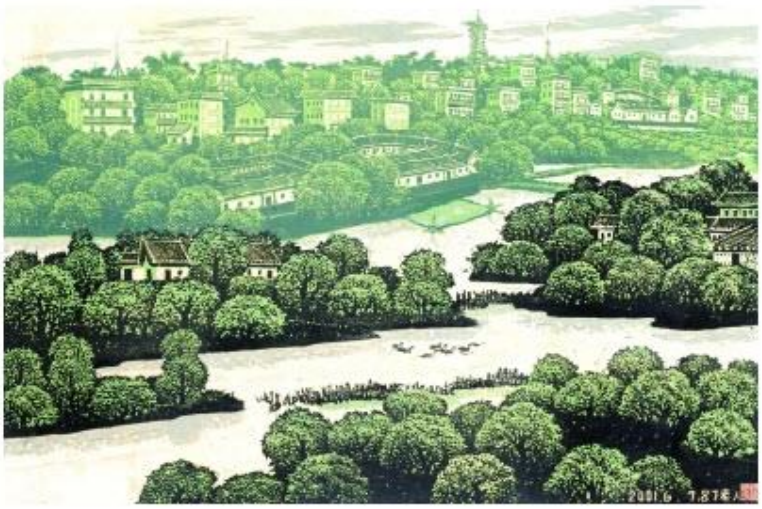
2013年08月14日 19:04:47
来源： 光明网

铁笔耕耘 刀刻人生

——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆



1980年，作画间隙的罗映球。（资料照片）



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻中国美术馆藏



把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻中国美术馆藏

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽－－罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。（光明日报记者田呢）

www.news.cn 新华网 NEWS www.xinhuanet.com

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 延展阅读

http://news.xinhuanet.com/yzyd/culture/20130818/c_116982713.htm

罗映球“大景版画”亮相

2013年08月18日 08:05:31
来源： 人民网

原标题：罗映球“大景版画”亮相



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽－－罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

中国网络电视台
www.cntv.cn/www.cntv.com.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国网络电视台 > 中国网络展览馆 > 主题展资讯

http://wangzhan.cntv.cn/2013/08/06/ARTI1375769049666258.shtml

罗映球版画艺术展在京开幕

发布时间 ：2013年08月06日 14:17 | 进入复兴论坛 | 来源：新华网 |



一名观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品



观众在中国美术馆参观展出的罗映球版画作品



观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品

8月5日由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。新华网图片　鲁鹏　摄

中国网络电视台
www.cntv.cn/www.cntv.com.cn

刊登日期： 2013-08-20

栏目名称： 中国网络电视台 > 中国网络展览馆 > 主题展资讯

http://wangzhan.cntv.cn/2013/08/20/ARTI1376982460403214.shtml

罗映球“大景版画”亮相

发布时间 ：2013年08月20日 15:18 | 进入复兴论坛 | 来源：中国文化报 |



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

本报讯 （记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

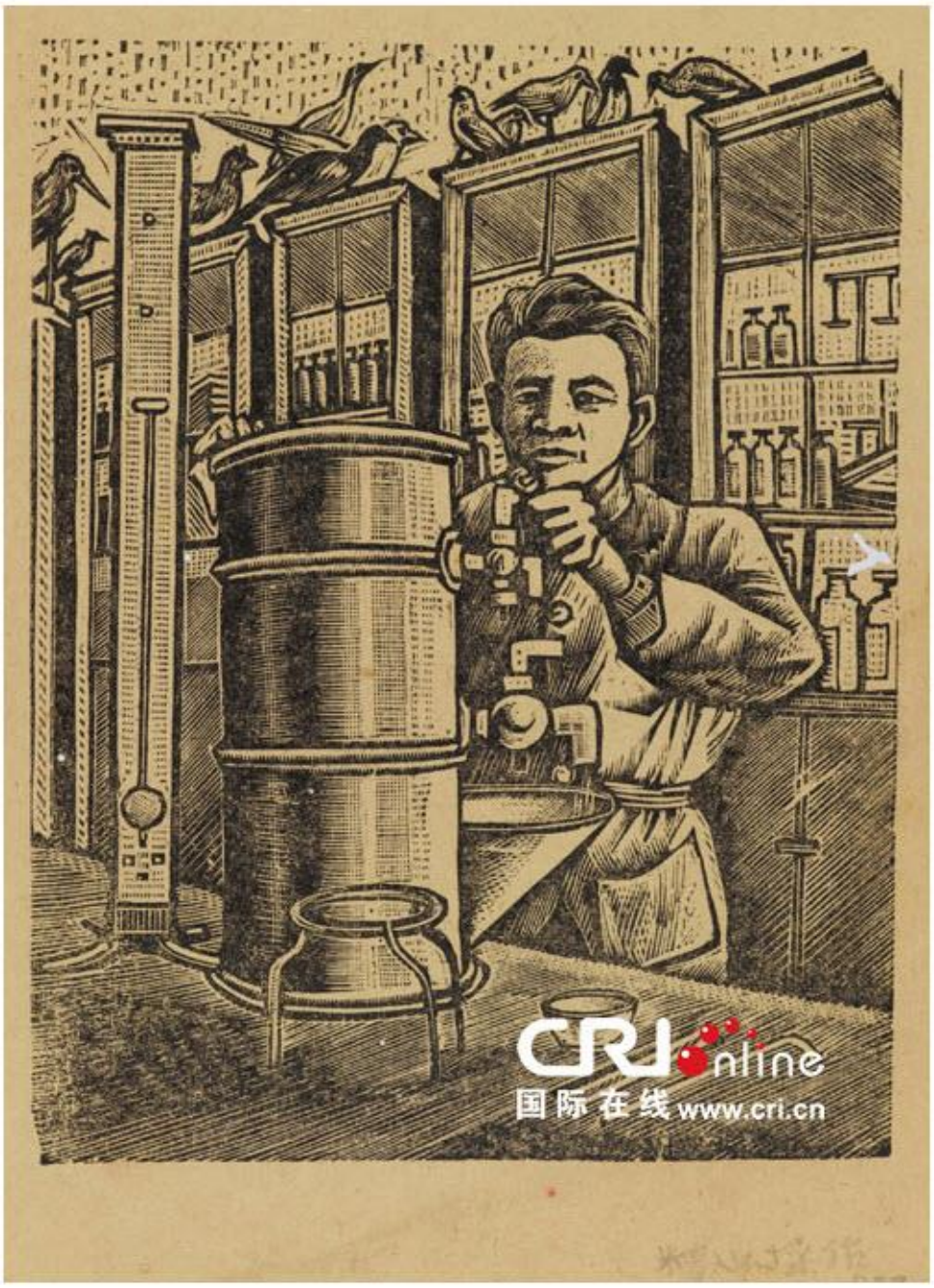
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻

http://gb.cri.cn/42071/2013/08/05/6931s4207390.htm

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

2013-08-05 19:04:33 | 来源：国际在线专稿 | 编辑：陈杰 |



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

原标题：“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说："虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在'版画山水'这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。"

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以"遁刻法"所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"，范迪安馆长特别提到，"随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。"

光明网 GMW.CN

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 光明网> 新闻中心> 滚动读报

http://news.gmw.cn/newspaper/2013-08/06/content_1905579.htm

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

2013-08-06 来源：新京报

新京报讯（记者李健亚）一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球（1914-2006）广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 图片频道> 社会百态

http://microreading.chinadaily.com.cn/hqsj/shbt/2013-08-05/content_9774436.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013-08-05 23:46:22 来源：中国新闻网

[提要] (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 图片频道> 环球瞭望

http://www.chinadaily.com.cn/hqsj/hqlw/2013-08-05/content_9770053.html

罗映球版画艺术展在京开幕

2013-08-05 18:02:55 来源：新华网

[提要] 当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。







当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。新华社记者鲁鹏摄

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 评论频道> 中国观察

http://www.chinadaily.com.cn/hqpl/zggc/2013-08-05/content_9773117.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

2013-08-05 21:53:17 来源：新华网

打印 发送 字号 T | T

[提要] “铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。” 罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

刊登日期： 2013-08-05

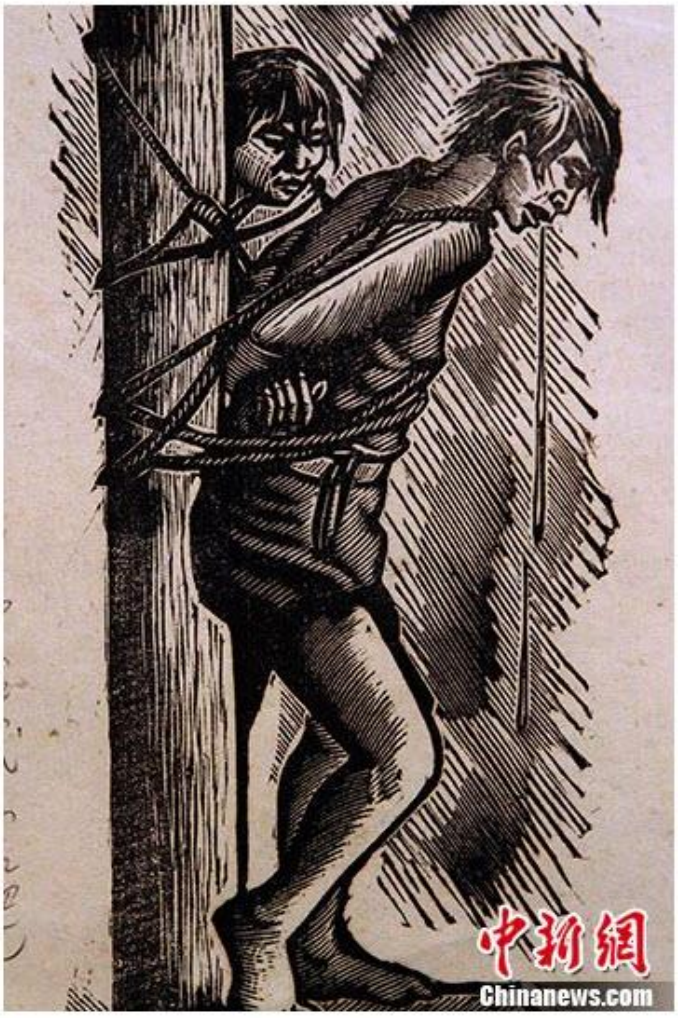
栏目名称： 中文国际> 今日要闻

http://www.chinadaily.com.cn/hqgj/jryw/2013-08-05/content_9769605.html

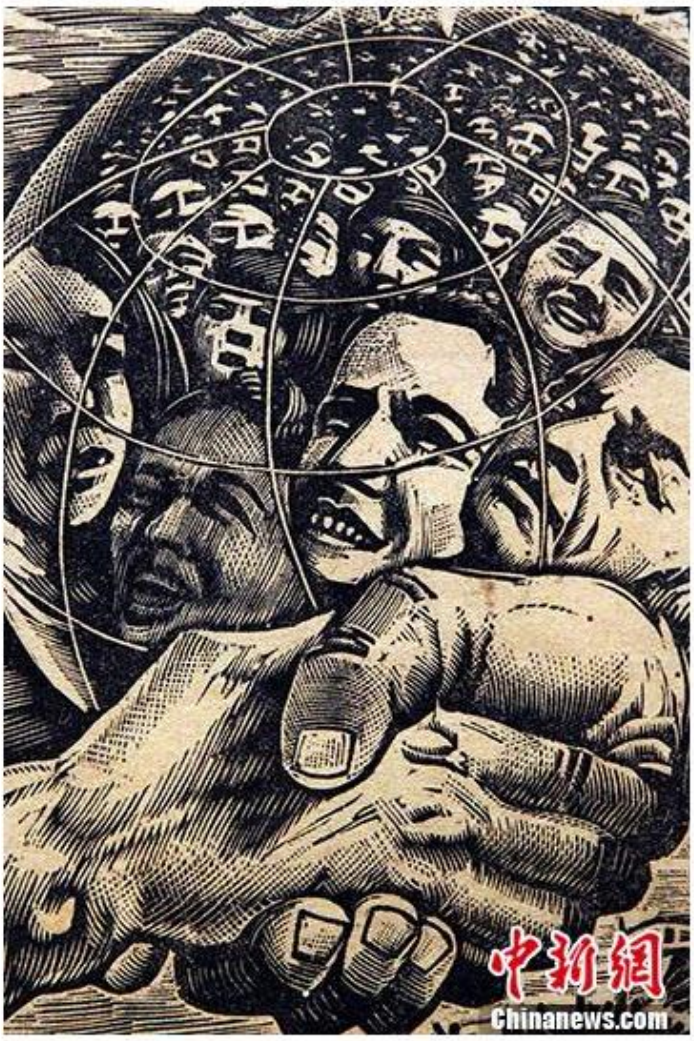
罗映球百年诞辰版画艺术展

2013-08-05 17:23:35 来源：中国新闻网

[提要] 图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄 8月5日，北京中国美术馆举行的"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

刊登日期： 2013-08-05

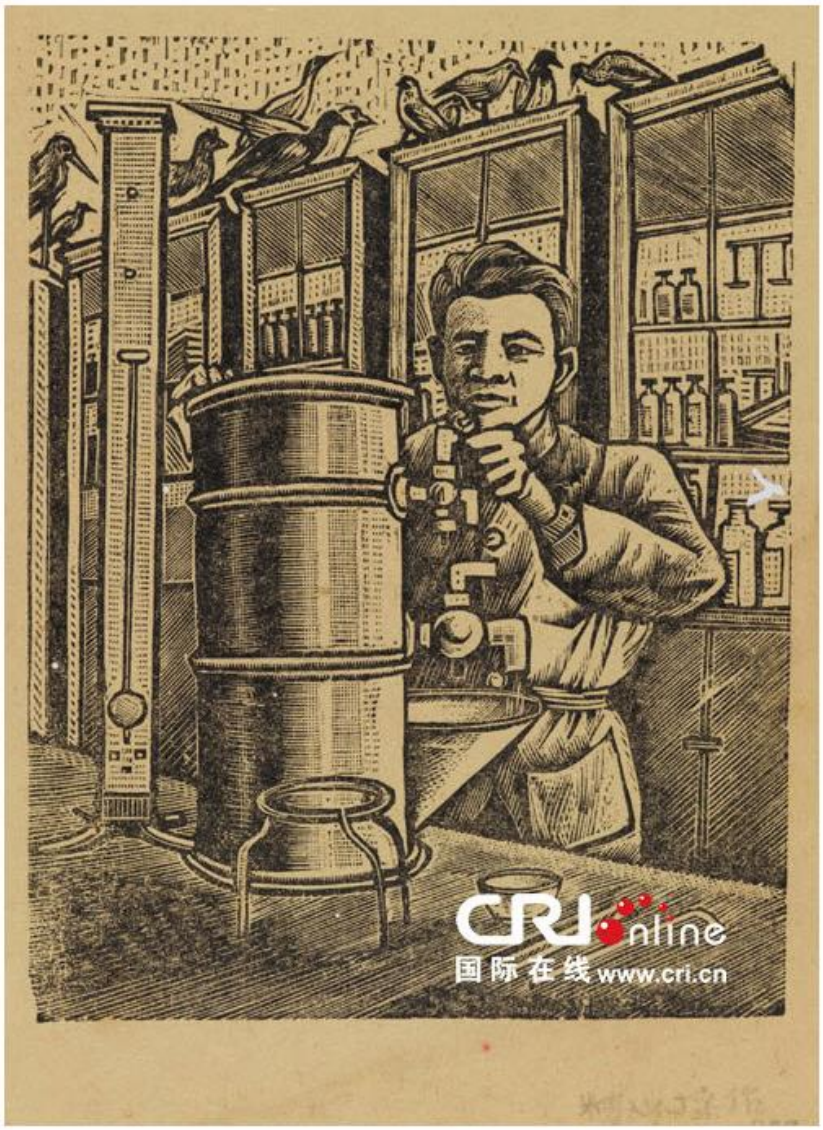
栏目名称： 中文国际> 今日要闻

http://www.chinadaily.com.cn/hqgj/jryw/2013-08-05/content_9773398.html

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

2013-08-05 22:14:55 来源：国际在线专稿

[提要] 罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

原标题："铁笔如椽——罗映球版画艺术展"在中国美术馆展出

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的"铁笔如椽——罗映球版画艺术展" 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说："虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在'版画山水'这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。"

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以"遁刻法"所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"，范迪安馆长特别提到，"随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。"

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称： 中文国际> 今日要闻

http://www.chinadaily.com.cn/hqgj/jryw/2013-08-08/content_9797311.html

罗映球木刻版画再现往事

2013-08-08 03:47:16 来源：北京日报

[提要] 微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

原标题：罗映球木刻版画再现往事

本报讯（实习生 王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“逼刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

刊登日期： 2013-08-10

栏目名称： 首页 > 正文

http://df.chinadaily.com.cn/html/special/2013/0810/1511.html

铁笔如椽——罗映球版画艺术展

发表时间：2013-08-10 15:32:09 来源：中国日报网地方频道

「内容摘要」

中国美术馆举行“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示这位新兴版画运动的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

展览时间： 2013-08-05 至 2013-08-14 12:00

主办单位： 中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府

展览场地： 3、5、7号展厅

中国美术馆举行“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示这位新兴版画运动的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球(1914--2006)，广东兴宁人。1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱，其作品呈现出鲜明的乡土版画风格。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

在罗映球先生百年诞辰之际，其亲属将家中所藏罗先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有罗先生早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。中国美术馆将以此次展览，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。

中国新闻网 中新网 WWW.CHINANEWS.COM

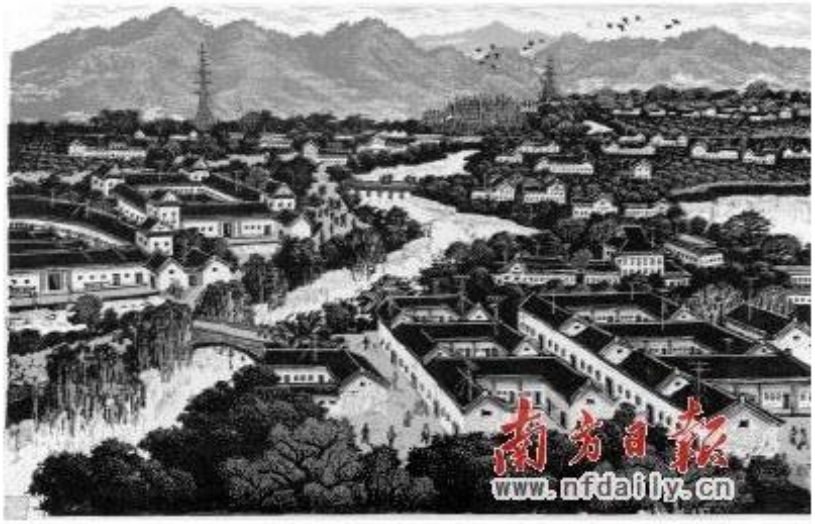
刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 首页 → 新闻中心 → 文化新闻

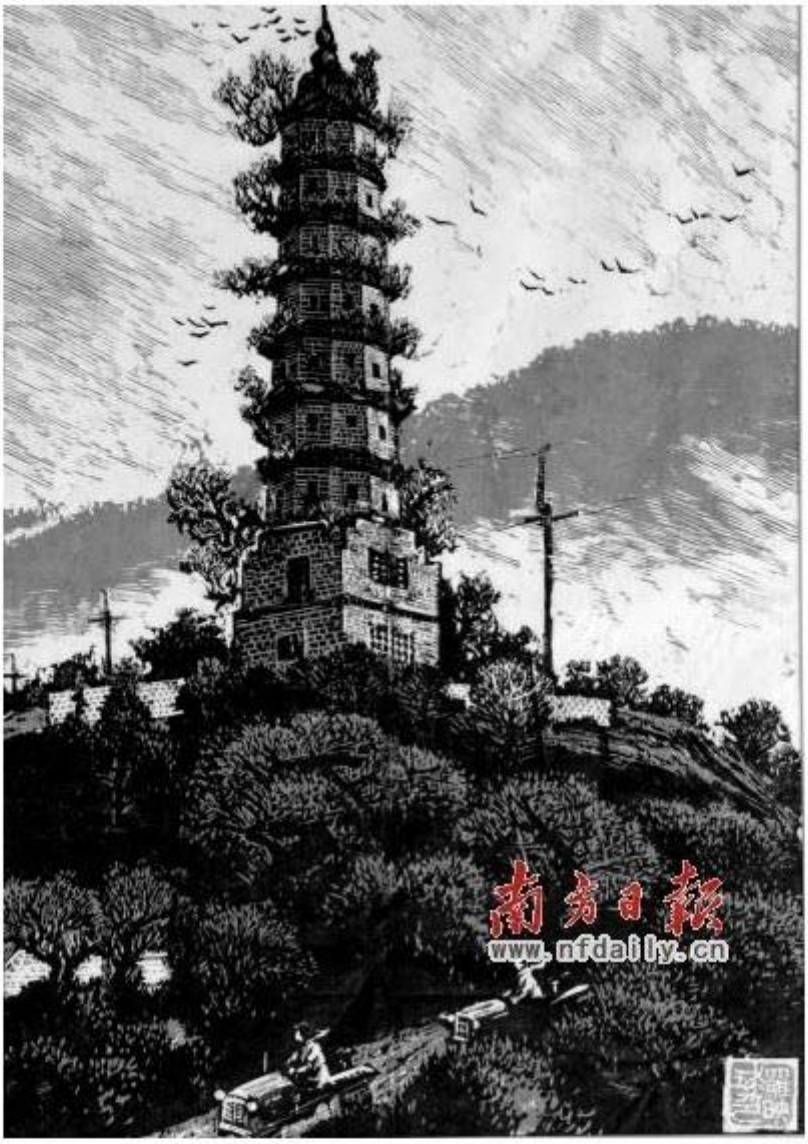
http://www.chinanews.com/cul/2013/07-30/5101248.shtml

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

2013年07月30日 13:57 来源：南方日报



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（南方日报记者 李培 实习生 林美强）

中国新闻网 中新网 WWW.CHINANEWS.COM

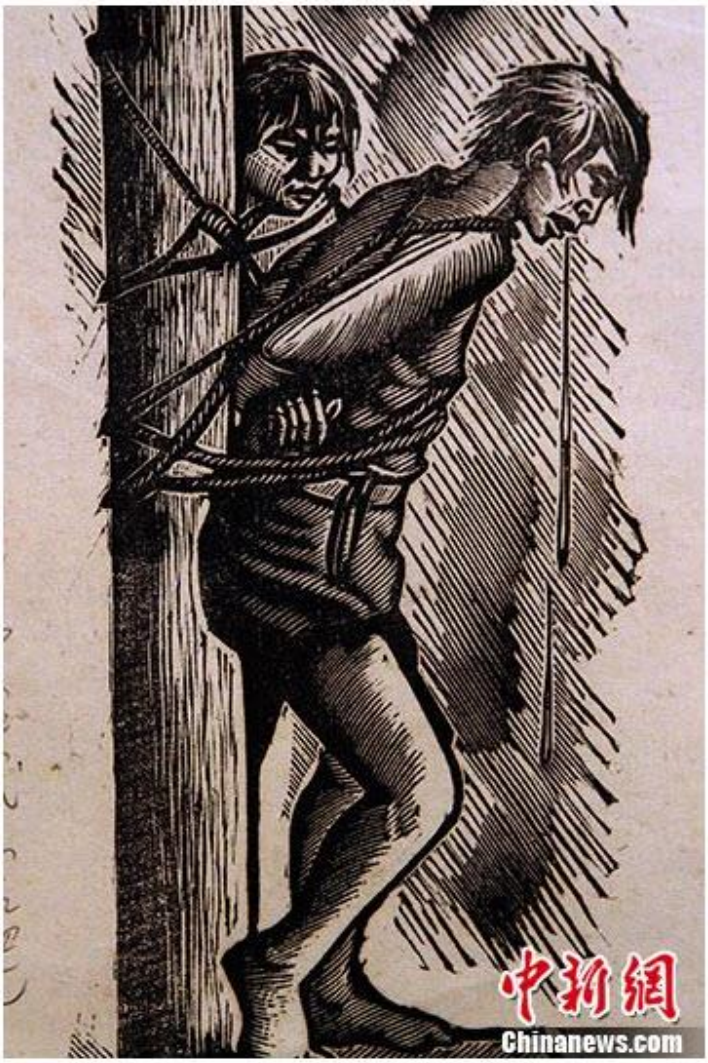
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 首页 → 新闻中心 → 图片新闻

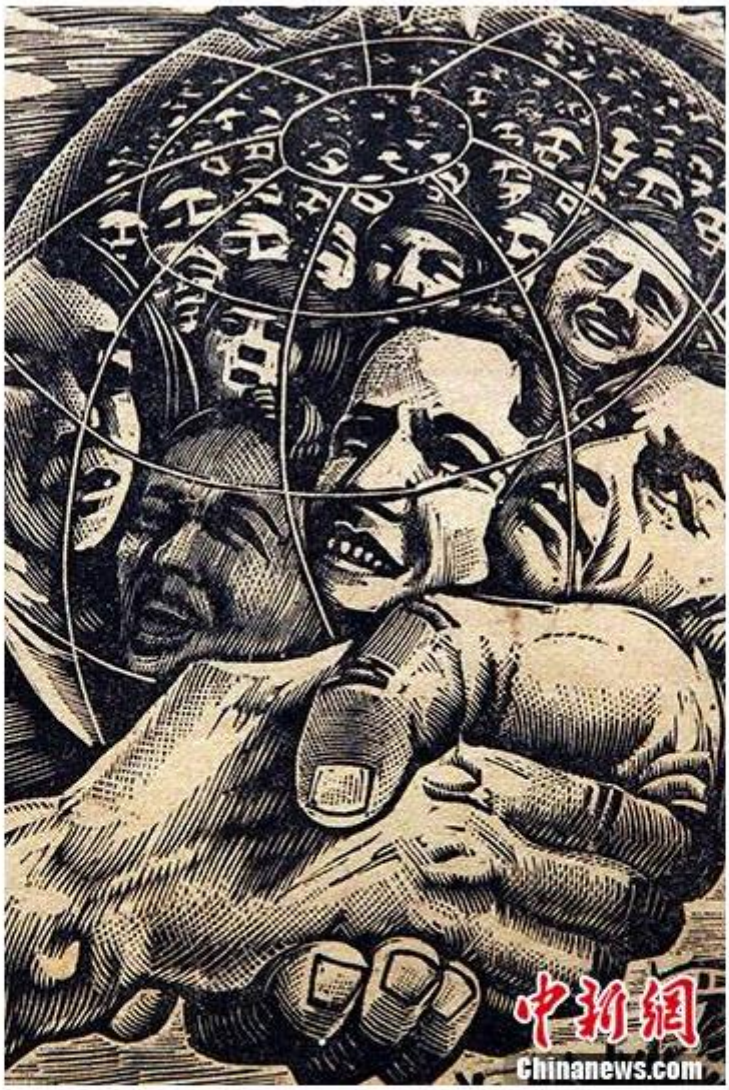
http://www.chinanews.com/tp/2013/08-05/5125022.shtml

罗映球百年诞辰版画艺术展

2013年08月05日 16:36 来源：中国新闻网



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

中国新闻网 中新网 WWW.CHINANEWS.COM

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 首页 → 新闻中心 → 文化新闻

http://www.chinanews.com/cul/2013/08-05/5125516.shtml

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013年08月05日 20:51 来源：中国新闻网

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮) “铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。

(完)

中国文化传媒网 www.ccdy.cn (文化传播网)
中华人民共和国文化部主管
中国文化传媒集团(中国文化报社)主办

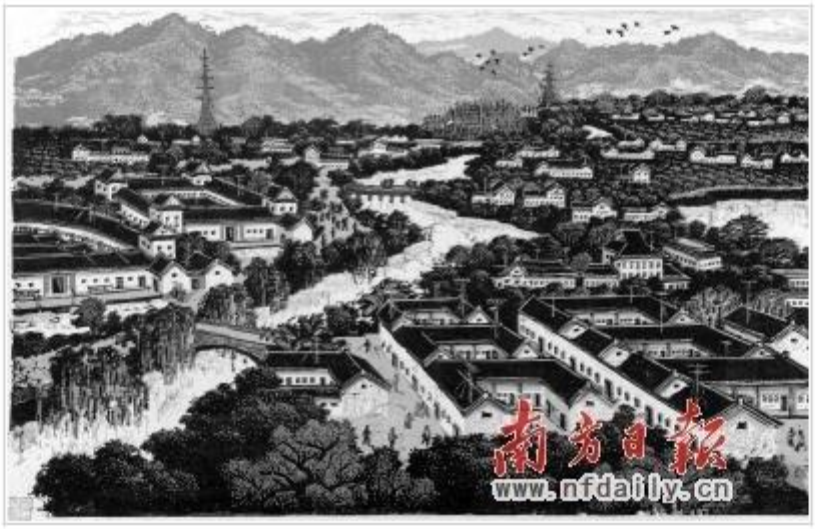
刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 首页 > 美术 > 书画资讯

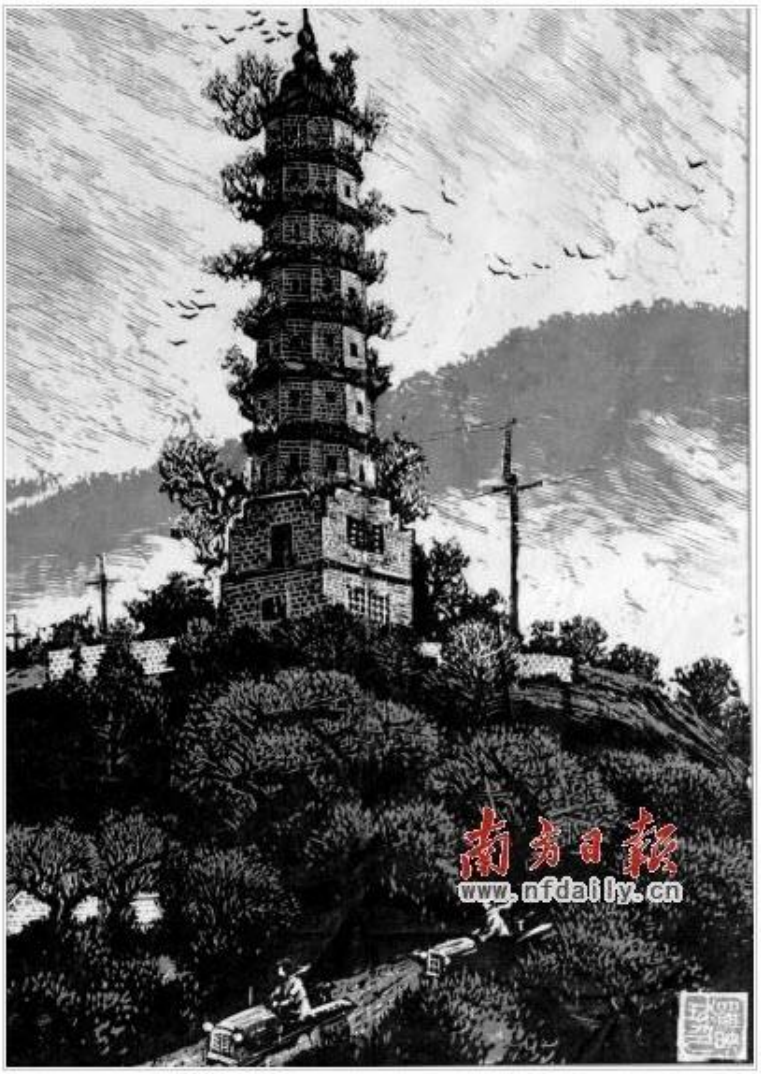
http://www.ccdy.cn/meishu/zixun/201307/t20130730_719269.htm

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

2013-07-30 中国文化传媒网



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画(他自称“遁刻”)的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（南方日报记者 李培 实习生 林美强）

中国文化传媒网 (文化传播网)
www.ccdy.cn
中华人民共和国文化部主管
中国文化传媒集团(中国文化报社)主办

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 美术 > 书画资讯

http://www.ccdy.cn/meishu/zixun/201308/t20130806_724653.htm

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

2013-08-06 中国文化传媒网



1962年作品《能挑重担》(左)、1937年作品《精心操作》。(右)

新京报讯(记者李健亚)一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

-人物小传

罗映球(1914-2006)广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

中国文化传媒网 www.ccdy.cn (文化传播网)
中华人民共和国文化部主管
中国文化传媒集团(中国文化报社)主办

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 首页 > 美术 > 书画资讯

http://www.ccdy.cn/meishu/zixun/201308/t20130813_730685.htm

中国美术馆为罗映球举办个展

2013-08-13 中国文化传媒网



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

深圳商报驻京记者 田泳

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览?

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么?

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方?

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么?

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品?

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻;二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义?

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗?

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 首页 > 近期展事

http://art.china.cn/tongzhi/2013-07/30/content_6164732.htm

铁笔如椽——罗映球版画艺术展

艺术中国 | 时间：2013-07-30 09:21:44 | 文章来源：中国美术馆



把青春献给农庄

展览时间：2013-08-05 至 2013-08-14 12:00

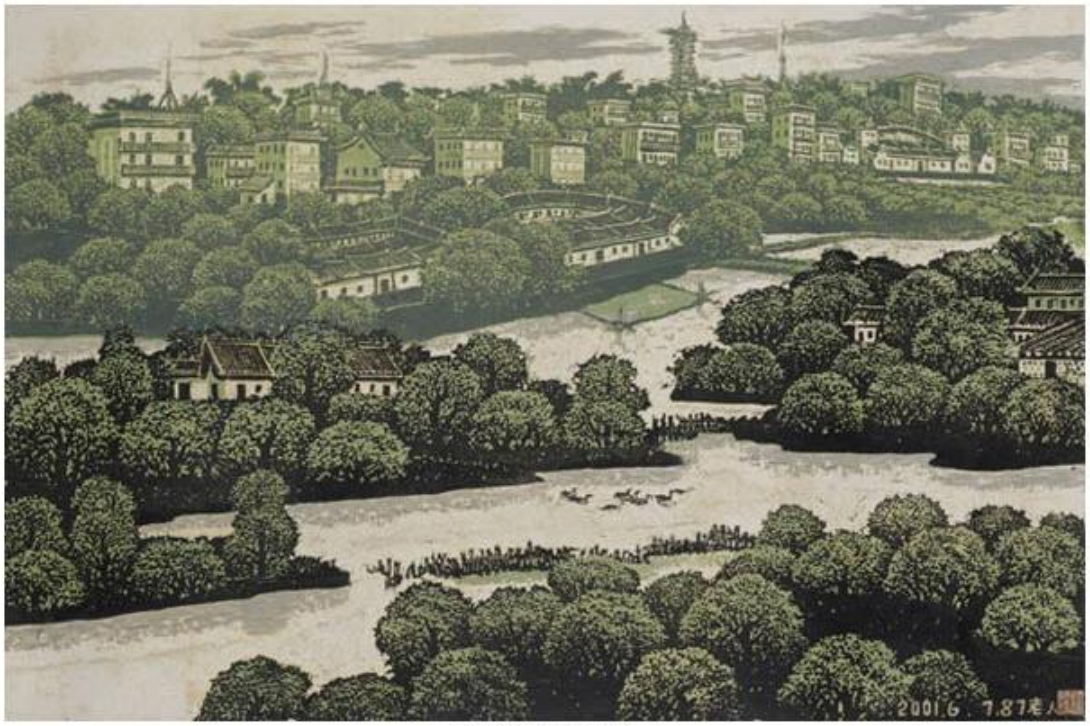
主办单位：中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府

展览场地：中国美术馆3、5、7号展厅

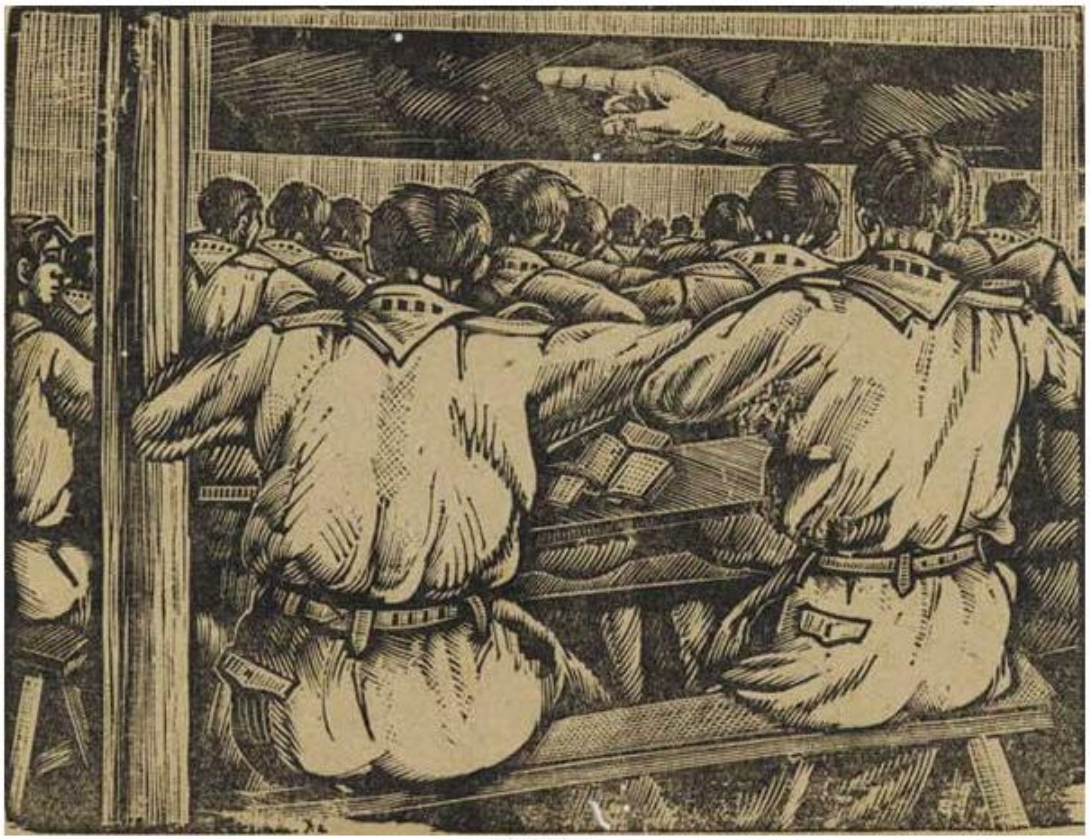
中国美术馆举行"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"首次向公众集中展示这位新兴版画运动的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914--2006），广东兴宁人。1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱，其作品呈现出鲜明的乡土版画风格。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

在罗映球先生百年诞辰之际，其亲属将家中所藏罗先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有罗先生早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的"遁刻法"所作《春风吹绿客家村》等作。中国美术馆将以此次展览，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。



春风吹绿客家村



到前线去

中国网 china.com.cn

刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 文化首页 > 文化 > 文化聚焦 > 正文

http://henan.china.com.cn/culture/focus/201307/A24128W2KT.html

中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”

2013年07月30日15:13 来源： 南方日报

核心提示：为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画(他自称“遁刻”)的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟(兴宁市美术家协会主席)

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

(本文来源：南方日报　责任编辑：张甜甜)

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻中心

http://news.china.com.cn/live/2013-08/05/content_21506908.htm

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

发布时间： 2013-08-05

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

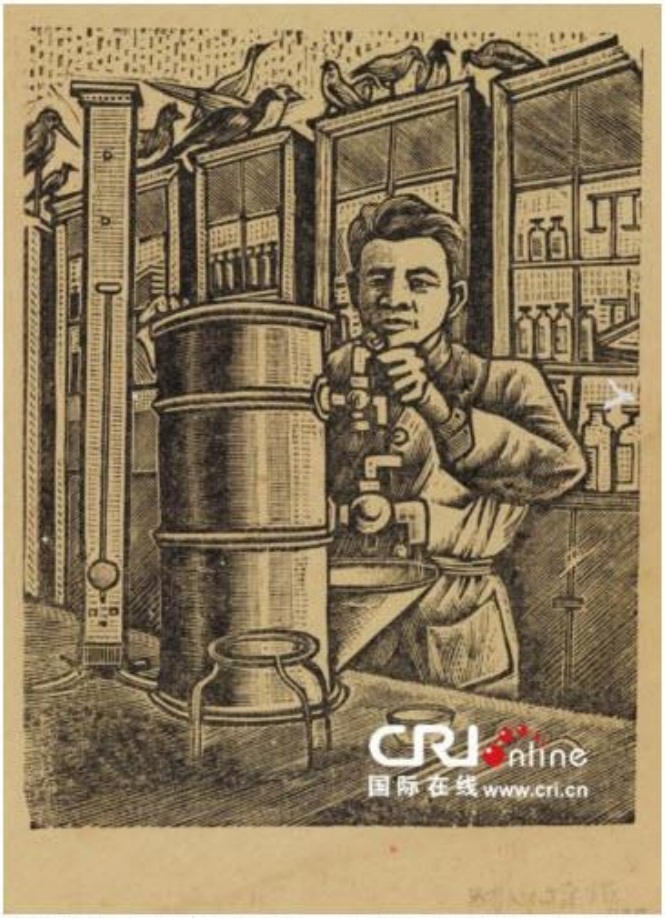
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻中心

http://news.china.com.cn/rollnews/news/live/2013-08/05/content_21506825.htm

“铁笔如椽”罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

发布时间： 2013-08-05



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

原标题：“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安馆长特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

中国网 china.com.cn

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻中心

http://news.china.com.cn/live/2013-08/05/content_21507788.htm

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

发布时间： 2013-08-05

原标题：客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

中新网北京8月5日电 （梁异 应妮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

中国网 china.com.cn

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 首页 > 资讯 > 新闻

http://art.china.cn/zixun/2013-08/05/content_6183996.htm

罗映球版画艺术展开幕 向国家捐赠180幅精品

艺术中国 | 时间：2013-08-05 19:14:04 | 文章来源：艺术中国



“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”开幕现场，图为罗映球之子罗秋帆致辞

2013年8月5日下午，由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆开幕。中国美术馆馆长范迪安、中国美协理论委员会名誉主任邵大箴、广东省梅州市副市长陈丽霞、罗映球之子罗秋帆在开幕式上先后致辞，中国艺术研究院中国版画院院长王炜、广东省关山月美术馆馆长陈湘波、广东美术馆副馆长蒋悦等出席开幕式。



展览中的罗映球先生照片

罗映球先生1914年出生于广东省兴宁县，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年以93岁高龄去世仍然在坚持创作，一生创作版画作品近两千幅。他30年代在同乡罗清桢、张慧等人的影响下走上版画创作道路，笔椽刀耕，以普通民众的灾难与痛苦为题材，创作了大量木刻版画，为抗日宣传作出重要贡献。



长达10.8米的大幅版画《百牛图》（上）和《嘉应风光》（下）

解放后，罗映球先生以家乡的自然风光和人文景观为主题，在50、60年代迎来了人生创作的第一个高峰，展现出套色木刻版画的新体格。改革开放以后，他的艺术进入新的境界，将中国画的山水意境和套色水印木刻结合起来，创作了一大批"大景版画"，其中包括长达10余米的《嘉应风光》和《百牛图》等。这些作品开辟了中国木刻版画的新领域，令人叹为观止。



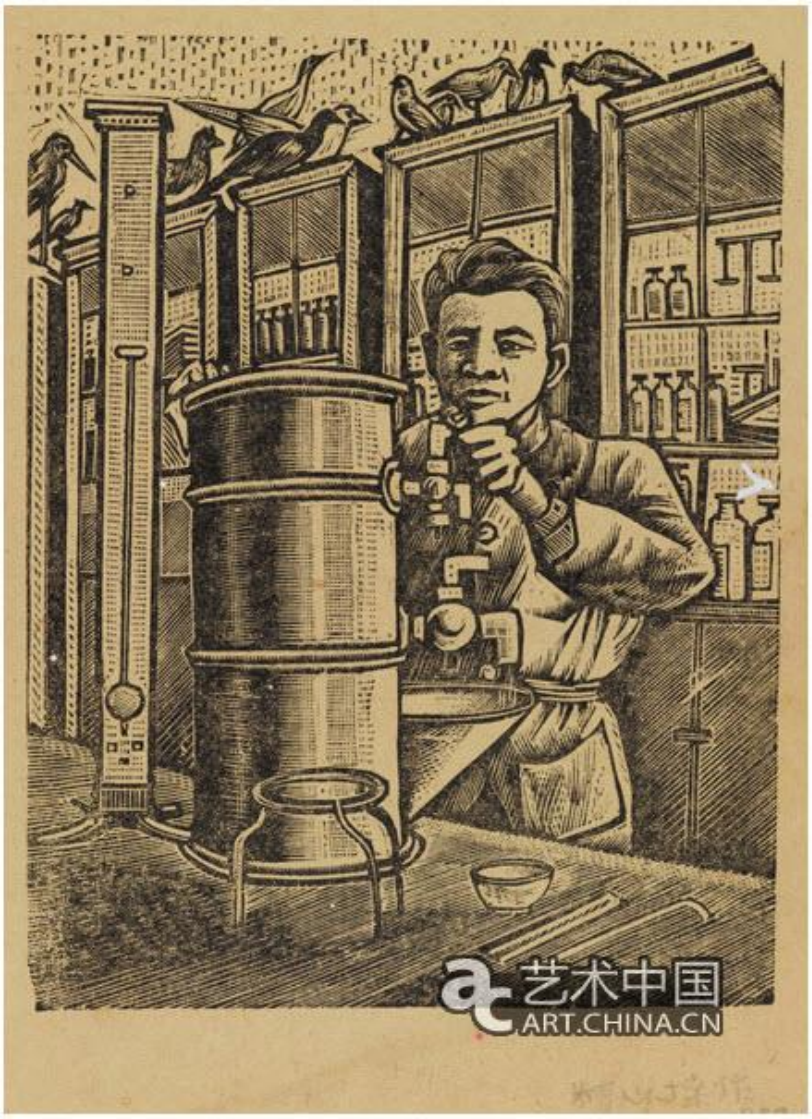
展览中陈列的罗映球先生的木刻工具及刻版

今年适逢罗映球先生诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻历程，概括了其70年刀版岁月。同时还展出了罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。



中国美术馆馆长范迪安向罗秋帆颁发捐赠证书

罗映球版画选登：



精心操作 1937年 17×13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



水口大桥工地 1958年 44×114cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5×15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



长空雁叫霜晨月 2002年 61×62cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

中国网 china.com.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 资讯 > 绘画

http://art.china.cn/huihua/2013-08/06/content_6187806.htm

罗映球版画艺术展开幕式在中国美术馆举行

艺术中国 | 时间：2013-08-06 18:38:27 | 文章来源：艺术中国



罗映球版画艺术展开幕式暨捐赠仪式现场

今年是版画家罗映球先生的百年诞辰，在这个值得纪念的日子里，中国美术馆的3、5、7号展厅里展出了罗映球先生生前的版画作品。8月5日下午，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式”在中国美术馆方厅内举行。美术界众多学者、专家亲临现场，共同缅怀这位版画老前辈为20世纪中国美术所作出的成就。展览由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办。

展览系统梳理了版画家罗映球先生从艺70余年来的艺术成就，通过集中展示罗老生前200余件版画作品的研究其在20世纪中国美术中所作出的贡献。据获悉，该展览在8月4日的预展期间已经吸引了很多观众，收到了众多好评。此次展出的200余件版画作品囊括了罗老自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是对其70年刀版岁月的精简与概括。与版画作品一同展出的还有罗映球先生的部分木刻原版、生前使用过的木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料，展厅内还放映有罗老生前的创作影像，使观众在全面欣赏罗老艺术成就的同时感受这位老版画家在艺术道路中的孜孜以求。

罗映球先生是广东兴宁籍的老一辈版画家，是鲁迅倡导新兴木刻运动的代表人之一。罗老一生笔耕不辍，将自己的全部生命奉献版画艺术。30年代时，受到同乡罗清桢、张慧等版画家的影响，罗老开始挥刀向木，投入新兴木刻运动。抗日战争爆发后，他又以版画为宣传利器，在刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与者和见证人。然而，与其他参与新兴木刻运动的版画家相比，罗老却有着一些独特之处，他没有经受过学院教学，出生于农民家庭的他通过自学成才走上了艺术的道路。罗老的版画作品在当时不属于主流范畴，在新兴木刻运动的大环境里，他既不属于国统区木刻群体，也不属于解放区木刻群体，而是一直在中学从事美术教育，这也构成了新兴木刻时代中的典型个案。

罗映球的艺术先后经历过几个阶段，五六十年代起，罗映球立足家乡的人文风景，创作出一批反映客家生活的作品，他以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,作品总是充满着阳光和对生活的希望。浓郁的时代气息使作品再现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。而这也是他个人创作的第一个高峰。改革开放后，罗映球先生在创作上进入了又一盛期，这时期，罗映球先生在立足家乡的同时，拓宽了艺术视野。他在"版画山水"题材中探索新的语言，将中国画中的"细密画"因素融入版画创作中，同时结合套色水印木刻的技巧，创作出了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，而这两幅长卷版画也在此次展览中与观众见面。

罗映球先生为人低调，淡泊名利，一生在艺术花园中默默耕耘。尽管成就斐然，然而但由于各种原因，长久以来都没有被艺术界所关注。在罗映球先生百年诞辰之际，他的亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些捐赠作品完整地反映了罗映球先生不同时期的创作特点。其中不仅有罗老早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有他后期用"遁刻法"所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品，还有一些珍贵的绝版套色作品。值得我们敬佩的是，其中一些捐赠作品是家属为了使罗映球先生的作品形成系列，从市场上购买回来的。这些捐赠丰富了中国美术馆馆藏版画作品序列，为美术界研究罗老的人生艺履提供了宝贵的记录。罗老的作品作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，将进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆馆长范迪安表示，正是因为有罗映球先生这样不断探索的艺术家，才构成了对20世纪中国美术的贡献，从罗映球先生1936年发表第一幅木刻作品起，直到他93岁去世，罗映球先生都在坚持创作。他毕生耕耘在版画领域，是创作生涯最长的老艺术家之一。他特别热爱家乡，创作了一大批反映家乡自然风光和人文景观为主题的版画。在套色木刻的传承与创新上走出了新的道路，呈现出活泼清新、充满诗意的套色木刻风格。为新中国版画艺术的发展贡献了自己的力量。中国美术馆举办"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 魅力文化 > 艺术人生 > 正文

http://ml.china.com.cn/html/wenhua/ysrs/20130806/212739.html

罗映球版画艺术展在京开幕 图

2013-08-06 15:40:14 来源：新华网

当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。



（1）8月5日，一名观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。新华网图片 鲁鹏 摄



（2）8月5日，观众在中国美术馆参观展出的罗映球版画作品。



（3）8月5日，观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

刊登日期： 2013-08-14

栏目名称： 首页>娱乐中心

http://news.china.com.cn/rollnews/ent/live/2013-08/14/content_21697145.htm

铁笔耕耘 刀刻人生——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆

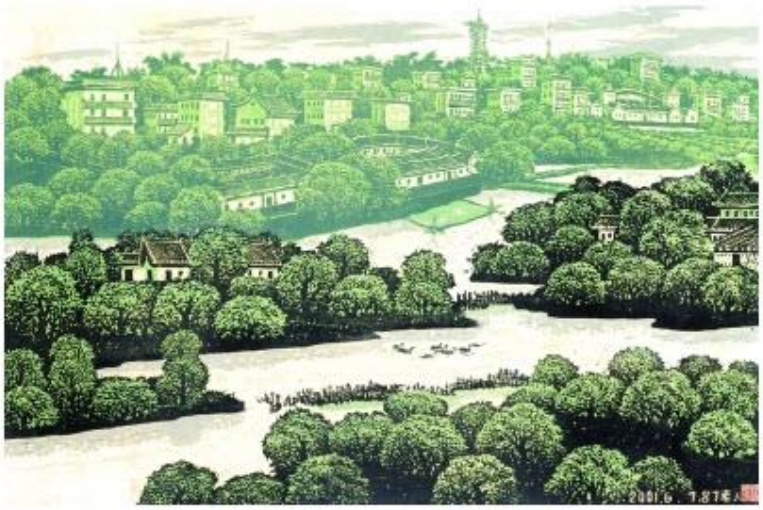
中国网-资讯中心 china.com.cn/info 时间： 2013-08-14 责任编辑：余乐

铁笔耕耘 刀刻人生

——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆



1980年，作画间隙的罗映球。（资料照片）



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻中国美术馆藏



把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻中国美术馆藏

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。（光明日报记者田呢）

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 新闻中心

http://news.china.com.cn/rollnews/news/live/2013-08/18/content_21766930.htm

罗映球“大景版画”亮相

发布时间： 2013-08-18



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

文章来源： 中国经济网

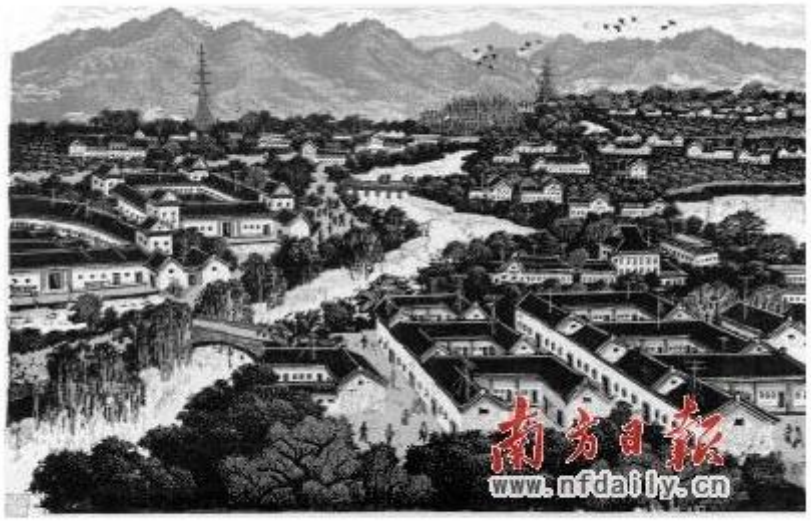
刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 中工网－文化频道－文化新闻－正文

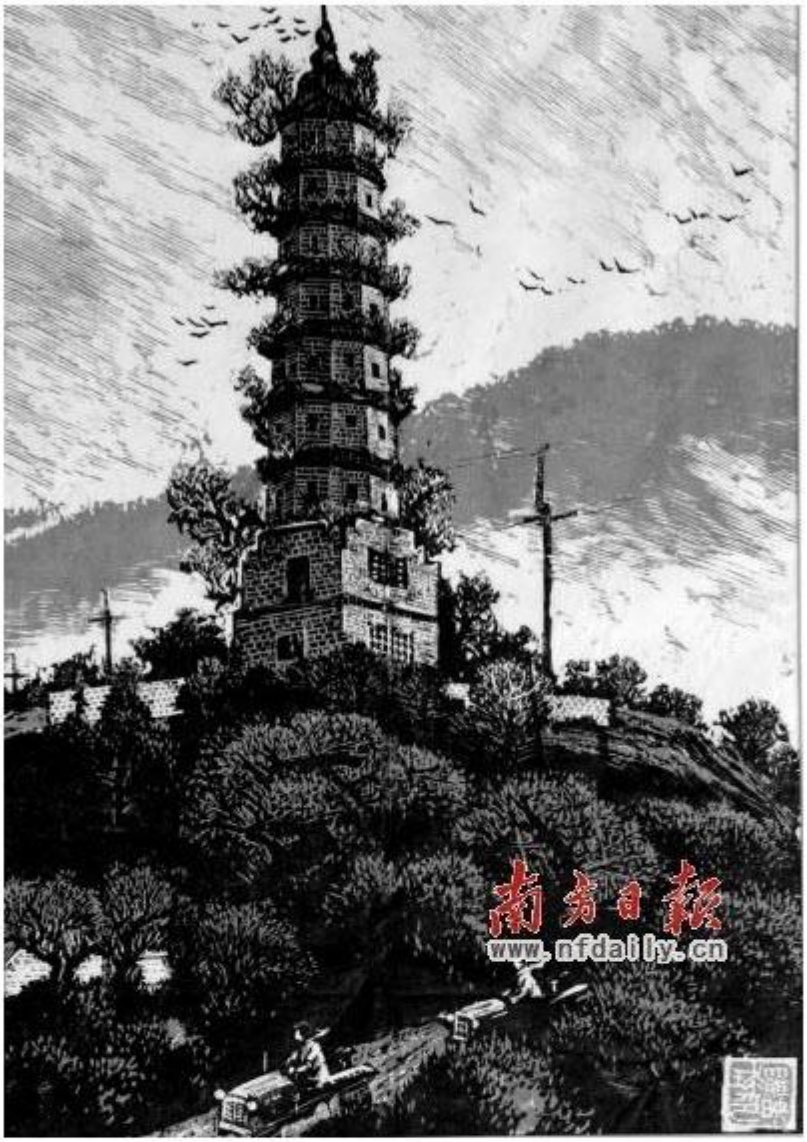
http://culture.workercn.cn/c/2013/07/30/130730144208519420565.html

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

http://www.workercn.cn 2013/7/30 14:48 来源：南方日报



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（南方日报记者 李培 实习生 林美强）

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 中工网－文化频道－文化新闻－正文

http://culture.workercn.cn/c/2013/08/18/130818002404326314969.html

罗映球“大景版画”亮相（图）

http://www.workercn.cn 2013/8/18 00:24 来源： 中国文化报



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

本报讯 （记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

中国经济网 www.ce.cn

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 首页 > 藏品动态 > 展览资讯 > 正文

http://art.ce.cn/cp/zl/201308/13/t20130813_1032352.shtml

中国美术馆为罗映球举办个展

2013-08-13 11:02 来源：深圳商报



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

中国经济网 www.ce.cn

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 中国经济网 > 文化产业 > 文化大滚动 > 正文

http://www.ce.cn/culture/gd/201308/18/t20130818_24670914.shtml

罗映球“大景版画”亮相

2013年08月18日 07:33 来源：中国文化报



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 文化传通网 > 国内新闻> 正文

http://www.culturalink.gov.cn/portal/pubinfo/101001/20130806/b3f205be543843b1b5a80c1aad7fcc86.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

时间：2013-08-06 来源：中国新闻网 作者：应妮 梁异

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 文艺 > 新闻眼

http://www.cflac.org.cn/ys/xwy/201308/t20130806_212623.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

时间：2013年08月06日 来源：新京报 作者：李健亚



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球 （1914-2006） 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 首页 > 国内

http://www.cflac.org.cn/gn/201308/t20130813_214634.html

罗映球版画艺术展亮相中国美术馆

时间：2013年08月13日 来源：《光明日报》 作者：田呢



1980年，作画间隙的罗映球。（资料照片）



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 首页 > 文艺 > 美术 > 资讯

http://www.cflac.org.cn/ys/ms/mszx/201308/t20130818_216344.html

罗映球“大景版画”亮相

时间：2013年08月18日 来源：《中国文化报》 作者：高素娜



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

中国作家网 chinawriter.com.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国作家网>> 美术 >> 美术动态 >> 展讯 >> 正文

http://www.chinawriter.com.cn/2013/2013-08-06/169818.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

http://www.chinawriter.com.cn 2013年08月06日09:23 来源：中国新闻网

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(梁异 应妮)

中国作家网 chinawriter.com.cn

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 中国作家网>> 美术 >> 美术动态 >> 正文

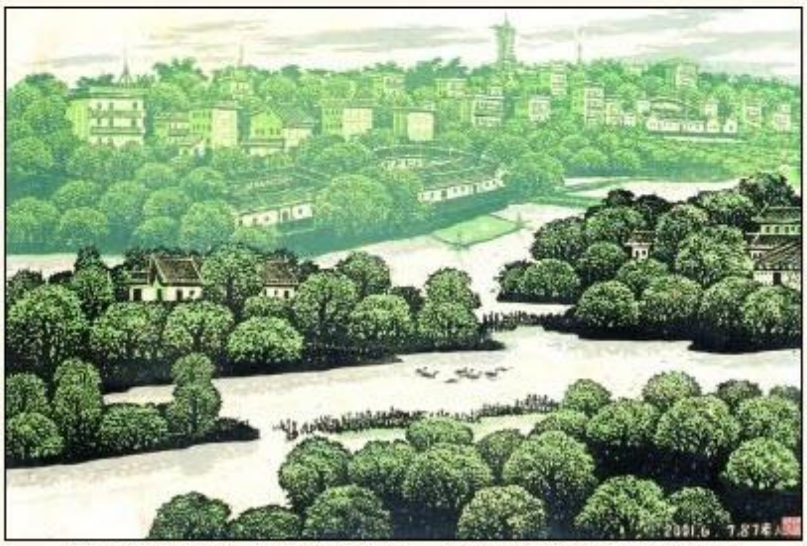
http://www.chinawriter.com.cn/2013/2013-08-13/170629.html

铁笔耕耘 刀刻人生——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆

http://www.chinawriter.com.cn 2013年08月13日09:55 来源：光明日报



1980年，作画间隙的罗映球。（资料照片）



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。（本报记者 田 呢）

www.mzyfz.com 民主与法制网

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 书画频道 > 艺术新闻 > 新闻资讯 > 正文

http://www.mzyfz.com/html/1452/2013-08-06/content-829446.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力

发布：2013-08-06 09:25:39 来源：新华网 作者：周玮

新华网北京8月5日专电（记者 周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

www.mzyfz.com 民主与法制网

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 书画频道 > 艺术新闻 > 新闻资讯 > 正文

http://www.mzyfz.com/html/1452/2013-08-06/content-829466.html

罗映球版画艺术展在京开幕 图

发布：2013-08-06 09:27:01 来源：新华网



（1）8月5日，一名观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。新华网图片 鲁鹏 摄



（2）8月5日，观众在中国美术馆参观展出的罗映球版画作品。



（3）8月5日，观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

www.mzyfz.com 民主与法制网

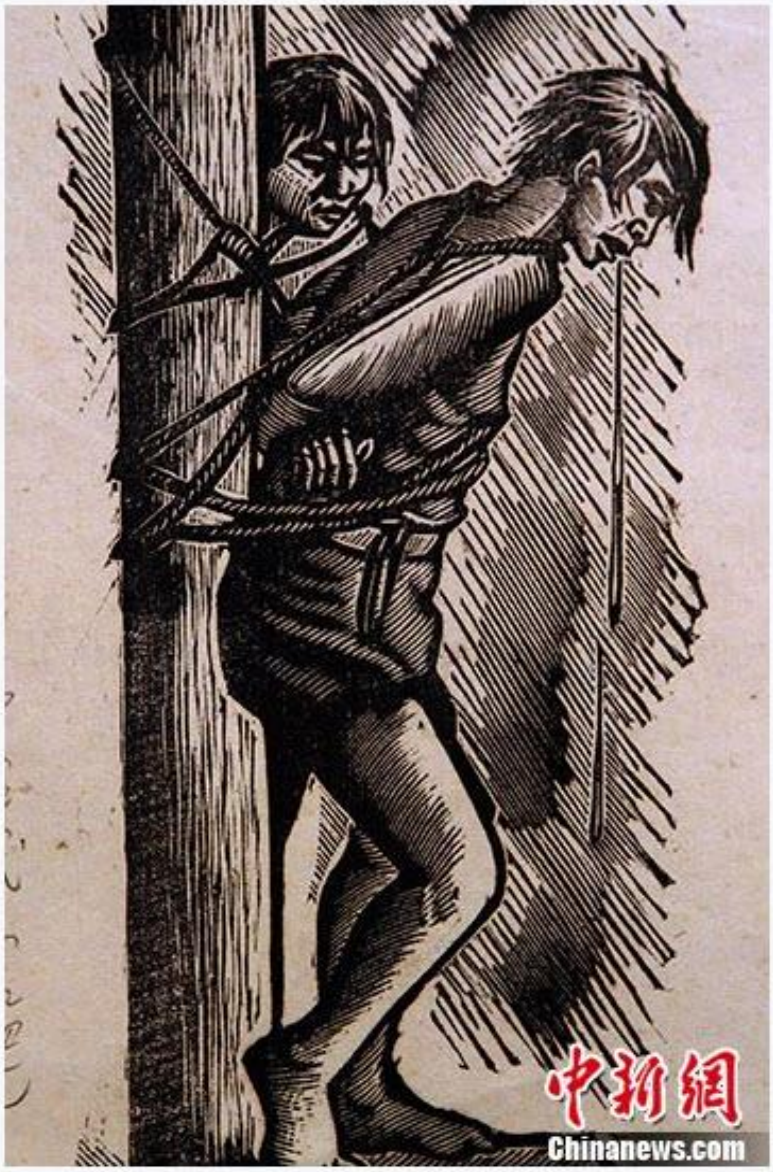
刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 民主与法制网·首页 > 书画频道 > 艺术新闻 > 新闻资讯 > 正文

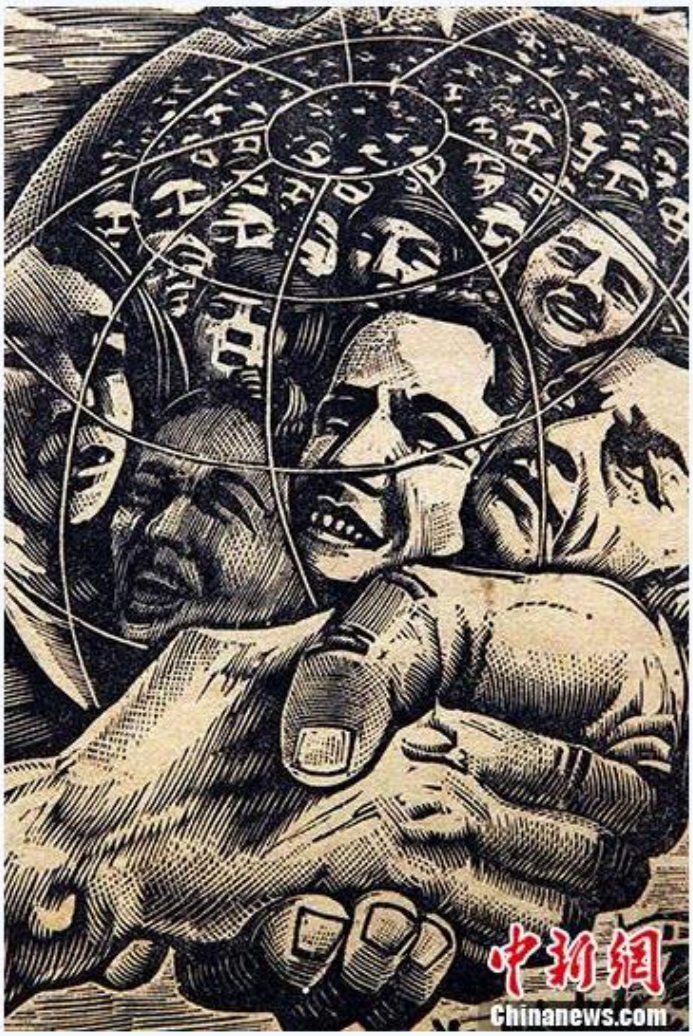
http://www.mzyfz.com/html/1452/2013-08-07/content-830731.html

罗映球百年诞辰版画艺术展

发布：2013-08-07 09:59:12 来源：中国新闻网



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

www.mzyfz.com 民主与法制网

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 首页 > 书画频道 > 艺术新闻 > 新闻资讯 > 正文

http://www.mzyfz.com/html/1452/2013-08-13/content-836312.html

罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”

发布：2013-08-13 09:45:15 来源：中国艺术报

本报讯 由中国美术馆、中国美协、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美协、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日至14日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示罗映球这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

此次展览展出的200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括。在其百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的《精心操作》 《科学至上》等180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

www.mzyfz.com 民主与法制网

刊登日期： 2013-08-19

栏目名称： 民主与法制网·首页 > 书画频道 > 艺术新闻 > 新闻资讯 > 正文

http://www.mzyfz.com/html/1452/2013-08-19/content-841857.html

罗映球“大景版画”亮相

发布：2013-08-19 11:07:03 来源：中国文化报 作者：高素娜



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

本报讯 （记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

中国民族宗教网

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 新 闻

http://www.mzb.com.cn/html/Home/report/430110-65121.htm

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

[来源：中新网 | 发布日期：2013-08-06 | | 投稿 | 收藏]

梁异 应妮

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

中国社会科学在线
中国社会科学杂志社主办

刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 首页>> 学术资讯>> 即时资讯

http://www.csstoday.net/xueshuzixun/jishizixun/83551.html

罗映球版画艺术展在京开幕

2013年08月07日 15:08 来源：中国社会科学在线 作者：记者 吕家佐/文并摄

小

中国社会科学网讯（记者 吕家佐/文并摄） 8月5日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914－2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。据悉展期至8月14日。

图说：

1--一位小观众在木刻作品《百牛图》前清点着牛的数量。



2--一位观众在欣赏木刻作品《百牛图》、《嘉应风光》。



3-观众在欣赏罗映球版画作品。



4、5-观众在欣赏罗映球版画作品《交公粮》。





6-展厅内的大大屏幕上播放着罗映球先生创作版画的视频。



中国国家博物馆 NATIONAL MUSEUM OF CHINA

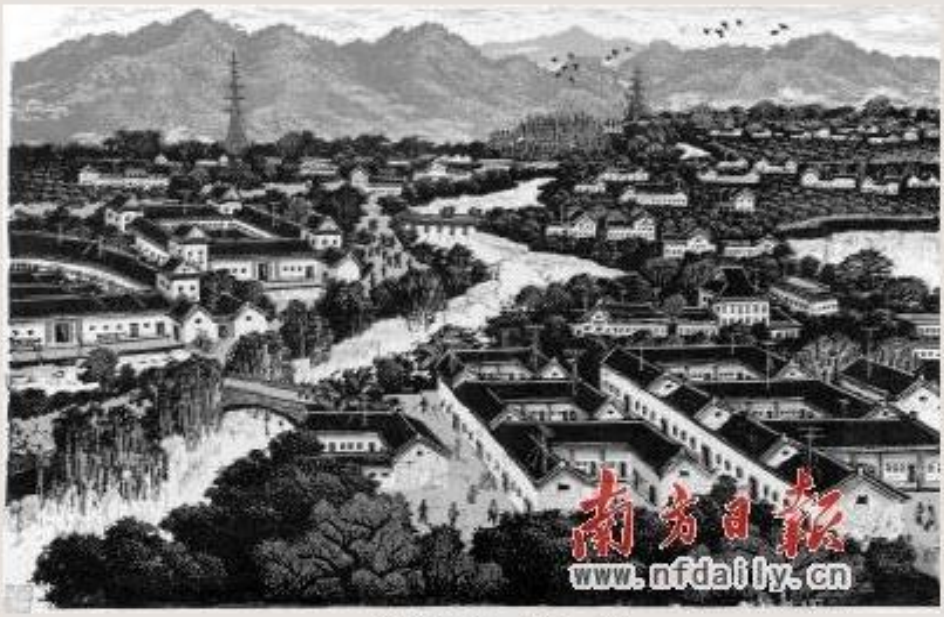
刊登日期： 2013-07-31

栏目名称： 首页 > 资讯 > 详细信息

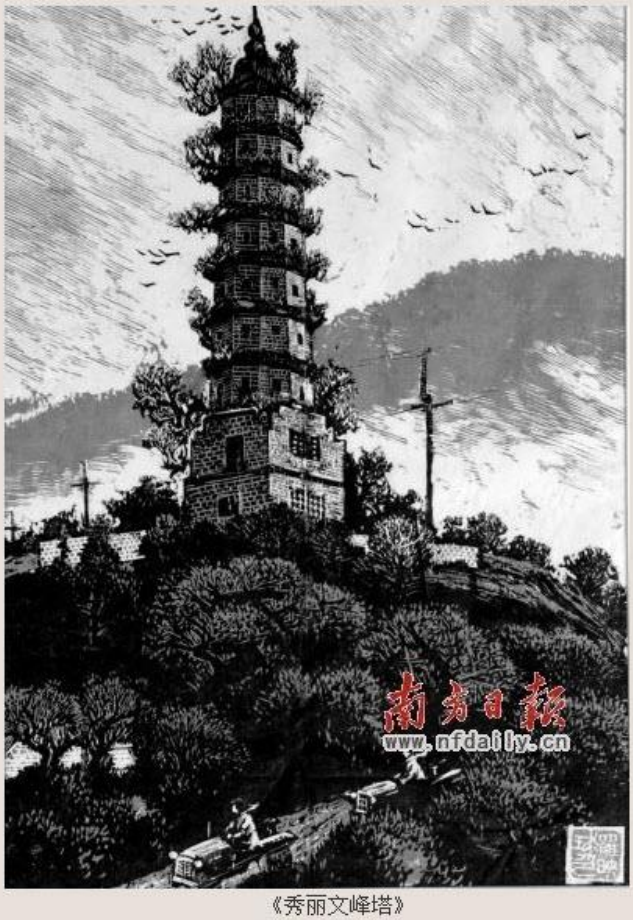
http://www.chnmuseum.cn/Default.aspx?TabId=138&InfoID=93375&frtid=40

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

2013-07-31 李培 南方日报



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

中国国家博物馆 NATIONAL MUSEUM OF CHINA

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 首页 > 资讯 > 详细信息

http://www.chnmuseum.cn/Default.aspx?TabId=138&InfoID=93771&frtid=40

罗映球“大景版画”亮相

2013-08-18 记者 高素娜 中国文化报



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

本报讯 （记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

中国美术馆 National Art Museum of China

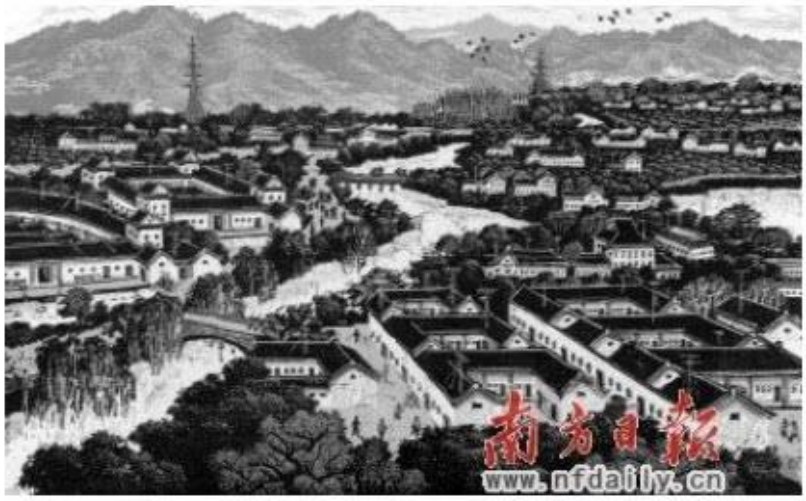
刊登日期： 2013-07-31

栏目名称： 首页>新闻资讯>业界动态>2013

http://www.namoc.org/xwzx/yjdt/dt2013/201307/t20130731_257932.htm

版画家罗映球：至死都想"把地上的画拾起来"

来源：南方日报 时间：2013.07.31



今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

中国美术馆 National Art Museum of China

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 首页>新闻资讯>新闻>2013

http://www.namoc.org/xwzx/xw/2013/201308/t20130805_260149.htm

"铁笔如椽——罗映球版画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式"在中国美术馆举行

来源：中国美术馆　　时间：2013.08.05

中国美术馆8月5日讯 今年是版画家罗映球先生的百年诞辰，在这个值得纪念的日子里，中国美术馆的3、5、7号展厅里展出了罗映球先生生前的版画作品。今天下午，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式”在中国美术馆方厅内举行。美术界众多学者、专家亲临现场，共同缅怀这位版画老前辈为20世纪中国美术所作出的成就。展览由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办。



罗映球版画艺术展开幕式暨捐赠仪式现场

展览系统梳理了版画家罗映球先生从艺70余年来的艺术成就，通过集中展示罗老生前200余件版画作品的研究其在20世纪中国美术中所作出的贡献。据获悉，该展览在8月4日的预展期间已经吸引了很多观众，收到了众多好评。此次展出的200余件版画作品囊括了罗老自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是对其70年刀版岁月的精简与概括。与版画作品一同展出的还有罗映球先生的部分木刻原版、生前使用过的木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料，展厅内还放映有罗老生前的创作影像，使观众在全面欣赏罗老艺术成就的同时感受这位老版画家在艺术道路中的孜孜以求。

罗映球先生是广东兴宁籍的老一辈版画家，是鲁迅倡导新兴木刻运动的代表人之一。罗老一生笔耕不辍，将自己的全部生命奉献版画艺术。30年代时，受到同乡罗清桢、张慧等版画家的影响，罗老开始挥刀向木，投入新兴木刻运动。抗日战争爆发后，他又以版画为宣传利器，在刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与者和见证人。然而，与其他参与新兴木刻运动的版画家相比，罗老却有着一些独特之处，他没有经受过学院教学，出生于农民家庭的他通过自学成才走上了艺术的道路。罗老的版画作品在当时不属于主流范畴，在新兴木刻运动的大环境里，他既不属于国统区木刻群体，也不属于解放区木刻群体，而是一直在中学从事美术教育，这也构成了新兴木刻时代中的典型个案。



中国美术馆馆长范迪安致辞

罗映球的艺术先后经历过几个阶段，五六十年代起，罗映球立足家乡的人文风景，创作出一批反映客家生活的作品，他以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,作品总是充满着阳光和对生活的希望。浓郁的时代气息使作品再现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。而这也是他个人创作的第一个高峰。改革开放后，罗映球先生在创作上进入了又一盛期，这时期，罗映球先生在立足家乡的同时，拓宽了艺术视野。他在“版画山水”题材中探索新的语言，将中国画中的“细密画”因素融入版画创作中，同时结合套色水印木刻的技巧，创作出了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，而这两幅长卷版画也在此次展览中与观众见面。



范迪安馆长向罗映球先生家属罗秋帆颁发捐赠证书

罗映球先生为人低调，淡泊名利，一生在艺术花园中默默耕耘。尽管成就斐然，然而但由于各种原因，长久以来都没有被艺术界所关注。在罗映球先生百年诞辰之际，他的亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些捐赠作品完整地反映了罗映球先生不同时期的创作特点。其中不仅有罗老早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有他后期用“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品，还有一些珍贵的绝版套色作品。值得我们敬佩的是，其中一些捐赠作品是家属为了使罗映球先生的作品形成系列，从市场上购买回来的。这些捐赠丰富了中国美术馆馆藏版画作品序列，为美术界研究罗老的人生艺履提供了宝贵的记录。罗老的作品作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，将进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆馆长范迪安表示，正是因为有罗映球先生这样不断探索的艺术家，才构成了对20世纪中国美术的贡献，从罗映球先生1936年发表第一幅木刻作品起，直到他93岁去世，罗映球先生都在坚持创作。他毕生耕耘在版画领域，是创作生涯最长的老艺术家之一。他特别热爱家乡，创作了一大批反映家乡自然风光和人文景观为主题的版画。在套色木刻的传承与创新上走出了新的道路，呈现出活泼清新、充满诗意的套色木刻风格。为新中国版画艺术的发展贡献了自己的力量。中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。



嘉宾们参观展览



观众欣赏展柜内的出版物

展览在3、5、7号展厅呈现，时间将持续至8月14日，欢迎广大观众前来参观。

中国美术馆 National Art Museum of China

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 首页>展示鉴赏>展览资讯

http://www.namoc.org/zsjs/zlzx/201307/t20130725_257531.htm



铁笔如椽——罗映球版画艺术展

展览时间：2013-08-05 至 2013-08-14 12:00
主办单位：中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府
展览场地：3、5、7号展厅

中国美术馆举行“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示这位新兴版画运动的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914--2006），广东兴宁人。1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱，其作品呈现出鲜明的乡土版画风格。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

在罗映球先生百年诞辰之际，其亲属将家中所藏罗先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有罗先生早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。中国美术馆将以此次展览，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。




















中国美术家网

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国美术家网 >> 艺术新闻 >> 新闻库

http://news.meishujia.cn/index.php?act=app&appid=4096&mid=19985&p=view

中国美术馆举办铁笔如椽——罗映球版画艺术展

作者:正在核实中.. 2013-08-06 08:16:16 来源:中国美术家网

2013年8月5日，由中国美术馆中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示这位新兴版画运动的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球(1914--2006)，广东兴宁人。1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱，其作品呈现出鲜明的乡土版画风格。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

在罗映球先生百年诞辰之际，其亲属将家中所藏罗先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有罗先生早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。中国美术馆将以此次展览，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。

中国美术家网

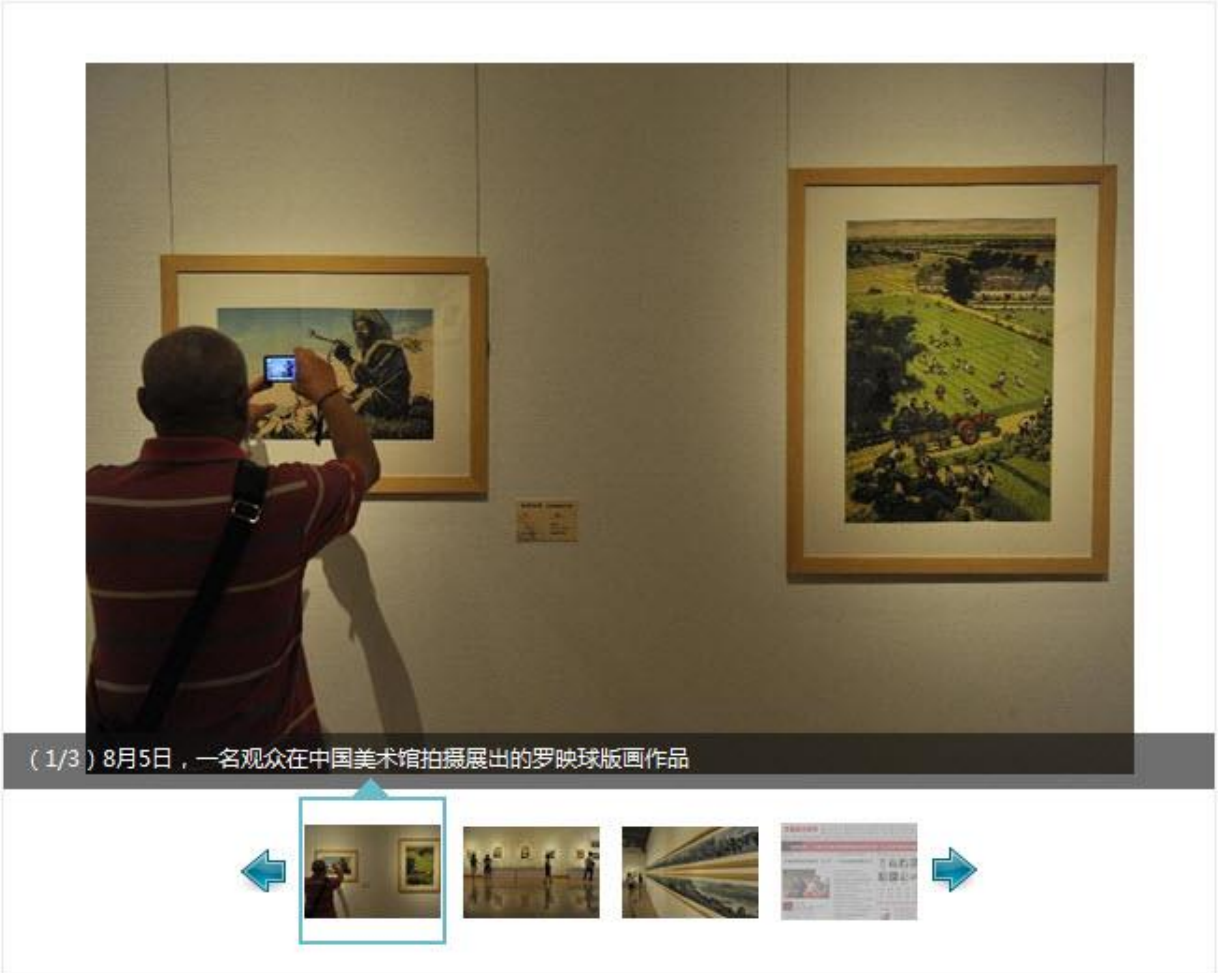
刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国美术家网 >> 艺术新闻 >> 新闻库 >> 版画

http://news.meishujia.cn/?act=app&appid=4096&p=view&mid=19998

罗映球版画艺术展在京开幕 图

作者:正在核实中.. 2013-08-06 09:04:47 来源:新华网



当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。

中国美术家网

刊登日期： 2013-08-12

栏目名称： 中国美术家网 >> 艺术新闻 >> 新闻库 >> 版画

http://news.meishujia.cn/index.php?act=app&appid=4096&mid=20196&p=view

罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”

作者:正在核实中.. 2013-08-12 14:12:24 来源:中国艺术报

由中国美术馆、中国美协、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美协、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”8月5日至14日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示罗映球这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

此次展览展出的200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括。在其百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的《精心操作》《科学至上》等180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术家网

刊登日期： 2013-08-14

栏目名称： 中国美术家网 >> 艺术新闻 >> 新闻库 >> 北京

http://news.meishujia.cn/index.php?act=app&appid=4096&mid=20244&p=view

中国美术馆为罗映球举办个展

作者:田泳　2013-08-14 08:15:10　来源:深圳商报



广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

中国美术家网

刊登日期： 2013-08-19

栏目名称： 中国美术家网 >> 艺术新闻 >> 新闻库 >>

http://news.meishujia.cn/index.php?act=app&appid=4096&mid=20406&p=view

罗映球“大景版画”亮相

作者:正在核实中.. 2013-08-19 09:27:33 来源:中国文化报



今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

中国版画网 BANHUAJIA.NET

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国版画家网 >>艺术新闻 >> 版画

http://www.banhuajia.net/?act=app&appid=252&mid=19998&p=view

罗映球版画艺术展在京开幕 图

作者： 核实中..2013-08-06 09:04:47 来源:新华网





当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。

中国版画网 BANHUAJIA.NET

刊登日期： 2013-08-12

栏目名称： 中国版画家网 >>艺术新闻 >> 版画

http://www.banhuajia.net/?act=app&appid=252&mid=20196&p=view

罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”

作者： 核实中..2013-08-12 14:12:24 来源:中国艺术报

由中国美术馆、中国美协、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美协、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日至14日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示罗映球这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

此次展览展出的200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括。在其百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的《精心操作》 《科学至上》等180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国版画网 BANHUAJIA.NET

刊登日期： 2013-08-19

栏目名称： 中国版画家网 >>艺术新闻 >> 版画

http://www.banhuajia.net/?act=app&appid=252&mid=20406&p=view

罗映球“大景版画”亮相

作者： 核实中..2013-08-19 09:27:33 来源:中国文化报



今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中青书画院 > 最新资讯

http://shuhua.youth.cn/zxzx/201308/t20130806_3652593.htm

罗映球版画艺术展在京开幕 图



（1）8月5日，一名观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。新华网图片 鲁鹏 摄

编辑： 刘 哲 来源： 新华网

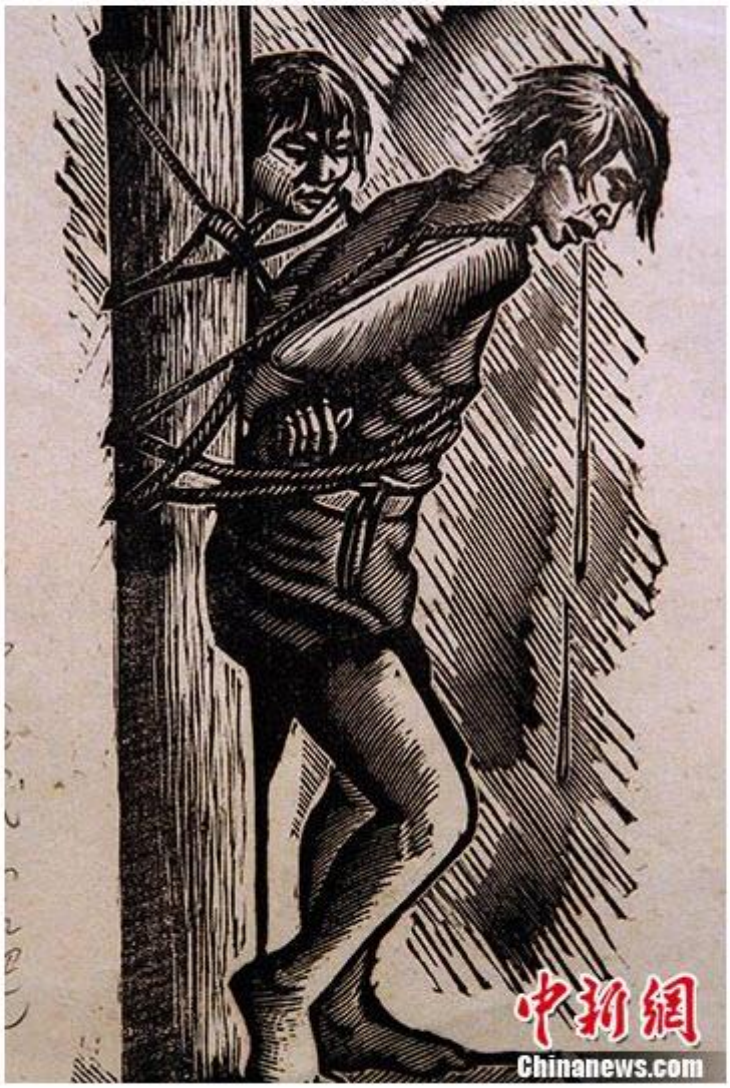
刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中青书画院 > 最新资讯

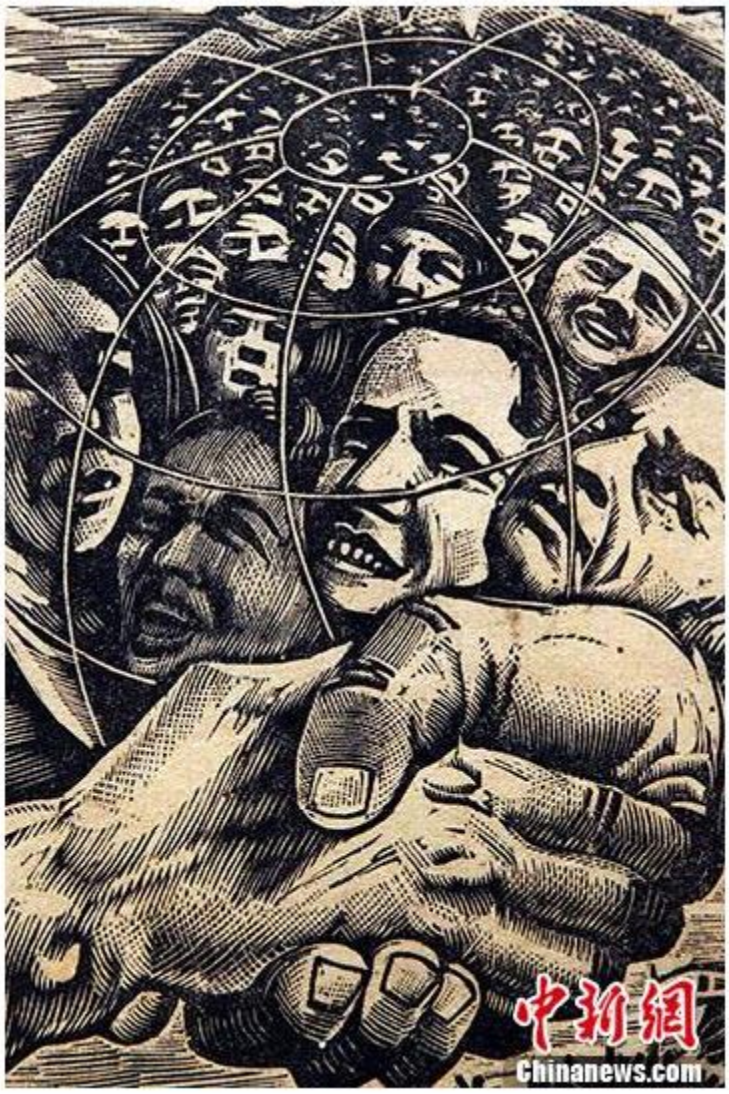
http://shuhua.youth.cn/zxzx/201308/t20130806_3652330.htm

罗映球百年诞辰版画艺术展

http://www.youth.cn 2013-08-06 14:14:00 中国青年网



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

编辑： 刘 哲 来源： 中国新闻网

中国青年网 YOUTH

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 中青书画院 > 图片

http://shuhua.youth.cn/zx/tp/201308/t20130818_3714866.htm

罗映球“大景版画”

http://www.youth.cn 2013-08-18 09:58:00 中国青年网



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

本报讯 （记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

编辑： 张逸群（实习生） 来源： 中国文化报

中国文明网
www.wenming.cn
中央宣传部 中央文明办 主办

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国文明网北京站>艺苑北京

http://bj.wenming.cn/yybj/201308/t20130806_1391824.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

发表时间：2013-08-06 来源：新京报



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，8月5日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

人物小传

罗映球 （1914-2006） 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

中国文明网
www.wenming.cn
中央宣传部 中央文明办 主办

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称： 中国文明网北京站>艺苑北京

http://bj.wenming.cn/yybj/201308/t20130808_1396714.html

罗映球木刻版画再现往事

发表时间：2013-08-08 来源：北京日报

微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

2013年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“逼刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

中国文明网
www.wenming.cn
中央宣传部 中央文明办 主办

刊登日期： 2013-08-15

栏目名称： 中国文明网北京站>艺苑北京

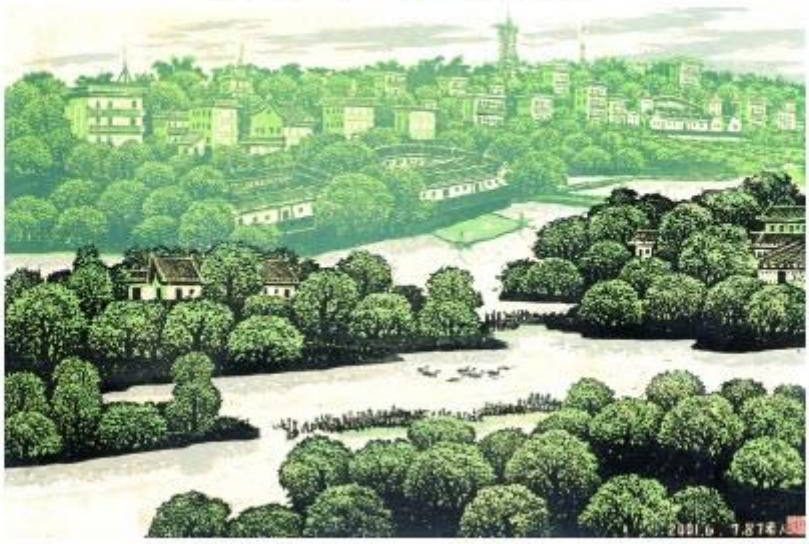
http://bj.wenming.cn/yybj/201308/t20130815_1411866.html

罗映球版画艺术展亮相中国美术馆

发表时间：2013-08-15 来源：光明日报



1980年，作画间隙的罗映球。



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说："虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在'版画山水'这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。"

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的"遁刻法"

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了"遁刻法"。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，"省料又省时，更有一种特殊的效果"，亦可用于水印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套"绝活"时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。

雅昌藝術網 中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-07-31

栏目名称： 新闻>新闻人物>正文

http://news.artron.net/20130731/n485927.html

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

2013-07-31 09:01:46 来源： 南方日报 作者：李培 林美强

摘要： 《秀丽文峰塔》 今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新…



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画(他自称“遁刻”)的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（南方日报记者 李培 实习生 林美强）

雅昌藝術網 中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻>展览现场>正文

http://news.artron.net/20130805/n488110.html

【快讯】中国美术馆举办铁笔如椽——罗映球版画艺术展

2013-08-05 13:53:05 来源： 雅昌艺术网专稿 作者：张桂森

摘要： (雅昌艺术网讯张桂森)2013年8月5日，由中国美术馆中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示这位新兴版画运动的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。 罗映球…

(雅昌艺术网讯 张桂森)2013年8月5日，由中国美术馆中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示这位新兴版画运动的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球(1914--2006)，广东兴宁人。1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱，其作品呈现出鲜明的乡土版画风格。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

在罗映球先生百年诞辰之际，其亲属将家中所藏罗先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有罗先生早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。中国美术馆将以此次展览，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。

雅昌藝術網 中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 新闻>展览现场>正文

http://news.artron.net/20130806/n488478.html

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举办

2013-08-06 10:14:48 来源： 雅昌艺术网专稿 作者：张桂森

摘要： 开幕现场范迪安发言 开幕现场邵大箴发言 2013年8月5日，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举…



开幕现场 范迪安发言



开幕现场 邵大箴发言

2013年8月5日，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

此次展览首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安馆长特别提到，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的特殊价值所在。



范迪安颁发捐赠证书



展览现场

罗映球是广东兴宁人，30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。解放后，罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球先生当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,作品如乡村小调般明亮欢快，浓郁的时代气息使作品再现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”罗映球先生如同辛勤的工匠般，创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球先生后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明地乡土版画风格。更自创有“遁刻法”。据罗映球先生自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球先生1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。



展览现场

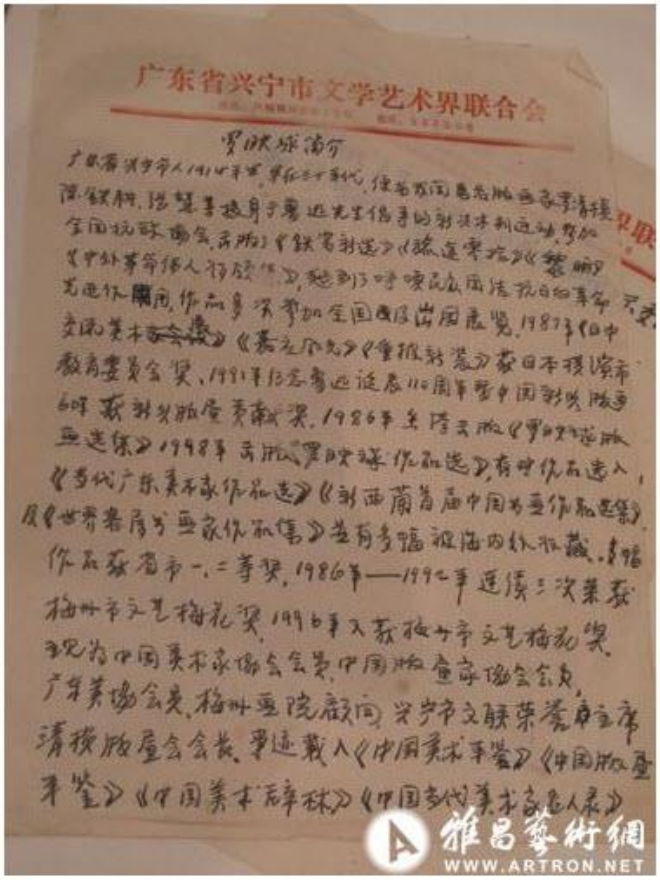
罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

而本次展览也是在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。在这批捐赠作品中，不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

据悉，本次展览将持续至8月14日结束。



展览现场



现场展示的文稿



展览现场



开幕现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场



展览现场

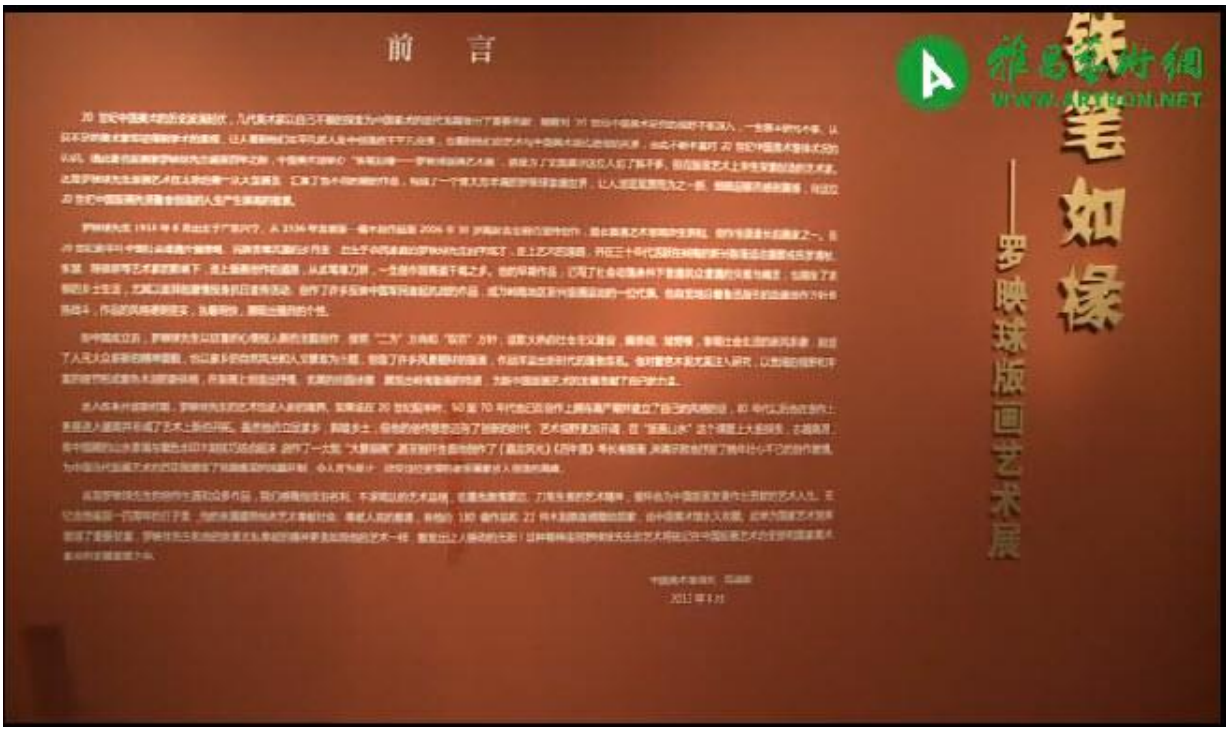
雅昌艺术网 中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 艺界资讯

http://video.artron.net/20130806/n488769.html





雅昌藝術網 中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-06

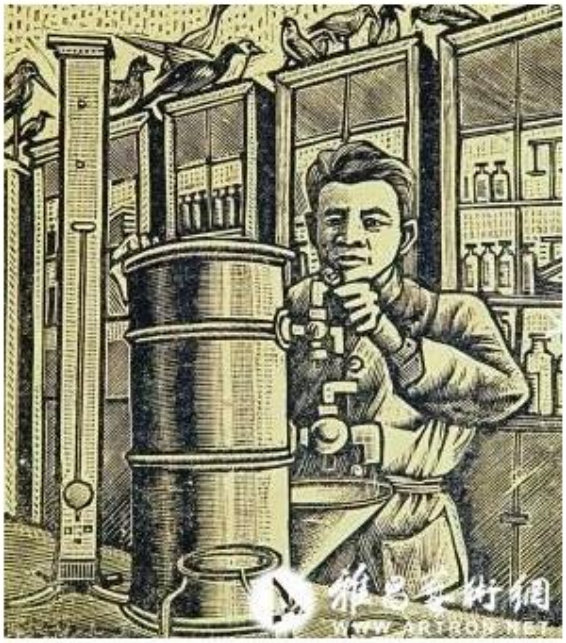
栏目名称： 画廊>画廊新闻>正文

http://gallery.artron.net/20130806/n488379.html

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆拉开帷幕

2013-08-06 09:20:24 来源： 中国新闻网 作者：梁异 应妮

摘要： 1937年作品：《精心操作》 罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创…



1937年作品：《精心操作》

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。

“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。

雅昌藝術網 中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 新闻>展览现场>正文

http://news.artron.net/20130807/n489221.html

【雅昌带你看展览】铁笔如椽——罗映球版画艺术展

2013-08-07 16:09:28 来源： 雅昌艺术网专稿 作者：张桂森

摘要： 2013年8月5日，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。 此次展览首次向公众集中展示这位自新兴…



2013年8月5日，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

此次展览首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

本次展览也是在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。在这批捐赠作品中，不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

本期导览嘉宾：中国美术馆副馆长 梁江



梁江：这个在中国美术馆正在举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”一个很有特色的展览，版画展我们见的也很多了，为什么说这个展览很有特色呢?首先因为作者很值得介绍，但是我们的观众对他并不是太了解。

罗映球是广东或者说中国新兴版画之乡兴宁人，他的创作生涯跨越了七十年，他到九十多岁才去世，他七十年的创作中有好几个时期，从鲁迅先生培育的、引导的中国新兴木刻运动，经过几个历史阶段，然后到新中国成立，一直到新时期，他的版画体现了中国版画在七十年当中演生、发展、繁荣的几个阶段，体现了鲜明的艺术特色，印证了中国版画几十年历史发展的轨迹，所以这个展览在中国美术馆举办获得了观众的好评，也获得了美术界和美术史论界的关注，中国美术馆举办这样一个展览非常有意义。

另外一个值得向大家介绍的是罗映球先生去世之后，他的家人秉承他的遗愿把180件作品还有23件木刻原版捐献给中国美术馆，这里面包含有七十年来各个时期最经典的艺术作品、最有代表性的创作都捐赠给国家，对这种义举中国美术馆表示衷心的感谢。



罗映球早起木刻作品

现在看到的是罗映球早期的木刻，大家可以看到这些木刻的幅面都比较小，这个创作年代大概都在三、四十年代，也就是说抗日战争这个时段。这个时段大家一听就知道条件非常艰苦，中国新兴木刻运动在鲁迅先生的培育下刚刚开始上路，木刻第一个材料比较紧缺，所以当时一把刻刀、一块木板，也就是鲁迅先生的“握刀向木”这样来刻制幅面比较小的木刻。此时期的技法大部分是从向国外学习，像鲁迅先生非常推崇的珂勒惠支这种石版画的风格，当然鲁迅先生还介绍过苏联时期的很多木刻，很多技法我们可以看到这种学习的痕迹，当时套色的情况非常少，而且为了抗战，为了救亡的需要，这些木刻作品都是直接刻好了，可能就印刷，然后就能直接发挥作用，所以我们看这些作品现在比较小，甚至画面有一些简陋，有点儿急救章的性质，恰好是体现了他的艺术的痕迹。比如我们看到后面一些作品他的构图非常有意思，用了很多圆形的，像窗户一样的构图，里边有很多人的头像，也就是说中国传统的版画是很少这样的处理手法，我们知道中国版画有非常悠久的历史，在我们现存的史料当中，在敦煌就出土过唐代的金刚经版画、宗教、佛教的版画，那种主要是教义的阐释，跟鲁迅先生后来倡导的创作版画，向国外学习这种现代版画它的差别还是很明显的，所以我们看到早期木刻的内容紧扣生活，反映人生，为了抗战唤起民众做了这种宣传的工作，在具体的构图，在刀法的应用上体现了那个时代鲜明的时代特征。



罗映球《作坊》1938年 13.3cm X 17.5cm 油印黑白木刻

以后面这张小小的版画《作坊》为例，它就有那个时代的特点，我们知道抗战不久，日寇就侵占了中国的大部分的国土，连远在南方的广州等都沦陷了，这个就造成了我们的生活非常艰难，各种物质非常匮乏，很多要依靠自己采取一种自力更生的方式，用手工的，用作坊式的方式来生产日常的必需品。罗映球这位版画艺术家非常有意思，他的题材非常广泛，但是这个人一生并没有出过岭南，他都在底层，在民间这样一个环境中生活中，所以他对于底层的生活非常了解，有直观的感受，这张作坊就是表达了当时特定的历史时段，我们在非常困难的，在日寇侵占中国民间生活的一个缩影，这个刀法跟他的技法、语言也有那个时代鲜明的特征。



罗映球《校办工厂》20世纪50年代初 23cmX37.7cm 油印黑白木刻

在新中国成立的五十年代，我们可以看到在罗映球的版画系列里边出现了一批的反映当时新中国的农村、工厂、学校的生产，生活跟学习的这种题材的作品，非常有当时的时代气息。除了内容方面，比如《校办工厂》、《交公粮》、《农村风光》这种日常生活很平易近人、很亲切的场景之外还看到一个非常明显的变化，就是这个版画幅面比原来明显要大很多，第二是出现了套色的作品，我们在四十年代左右的时候看到的都是黑白木刻，这个时段出现了套色的木刻，而且这个生活，我们看到他是带着对新中国充满了感情，表达普通人的生活，这种美好的愿望这种作品比比皆是，所以我们看了会感觉到非常亲切。



罗映球《交公粮》1953年 39cmX29cm 油印套色木刻

这张《交公粮》就非常有意思，这个交公粮、纳余粮是社会主义新中国在很长时段都是一项非常重要的事情，但是改革开放以后，我们党和国家把农业税取消了，也就交公粮、纳余粮这些就没有了，现在八十年代、九十年代以后出生的新人可能对这些不懂了，如果五十年代或者更早六、七十年代的人对交公粮都是非常有印象的。罗映球在他的作品里边就非常直观地把交公粮这样一个非常重要的特定时期特有的一种现象通过木刻艺术手法表达出来，这张《交公粮》除了题材有历史特征之外，它是一张套色的木刻，我们可以看到他在艺术处理上其实有加工跟提高，为什么这样说呢?他的背景是南方的田野稻田的景致，人民公社的社员很辛苦一头大汗，但是心情非常高兴，兴高彩烈的要把自己的劳动成果交给国家，很直观地表达了这样一个情景，但是实际上这个情景是不可能是这样的，因为对于农业稍有尝试的人都知道，稻谷从稻田里收割进来还要经过一系列的环节，比如晾晒、扬灰、精选，中间还有好几个环节，农民们要把这好几个环节干燥的、精选过的粮食才会交给国家，不可能在稻田里把稻谷一打下来就挑到国家的粮仓里去，所以这个是有一个艺术加工的环节，但是罗映球这样一处理就非常直观地把农村的生活、田野的风光，还有农业大丰收、人民公社社员的喜悦跟国家的关系都很直观地表达出来，所以这个作品我们看到也非常有意思。



罗映球《水口大桥工地》1958年 44cmX114cm 油印套色木刻

这个是罗映球一张比较大的黑白木刻作品叫《水口大桥工地》，这个作品有点儿比较特殊，我们说它是黑白木刻也不尽然，因为里边局部有红旗等几个红颜色的地方，非常少的面积，显得非常醒目。我想他的具体处理手法很可能是在一个版上两次印刷，最后造成了这种比较特殊的效果，应该说这张基本上可以说它是一张黑白木刻。这个场面非常宏大，他把整个大桥的工地的情境热火朝天的、非常繁忙的、规模宏大的一个情景表达出来了，这个题材非常具有58年那个时代的特征，我们知道58年中国历史上有一个大跃进的时代，正是58年，大桥上挂着的标语就是要有大跃进，而且有“猛攻四化”。这是新中国成立五十年代一个非常特殊的历史年代，为了新中国的建设提出了“大跃进”这个口号，当然大跃进有很多人为的因素、人定胜天，超越了科学发展的规律，以为人的意志可以左右一切，里边有很多反科学的成份，这个是后来我们批判了，但是从整个社会而言，建设新中国、建设新农村，整个主题应该说这种理想化的都是应该还是对的，只是这个方式不太合适而已。我们看到这个作品的题材选择，对作品的处理非常有意思，有当时的时代气息，非常准确、淋漓尽致地传达了大跃进这个年代热火朝天，以人海战术推进生产和建设这样一个情节，所以我想这个作品已经显示出罗映球先生他驾驭大场面的能力，还有他在构图处理，疏密处理，刀法这种木刻语言的应用上已经达到了非常高的一种高度，所以可以体现他艺术创作的水准。



罗映球《家乡新貌》1992年 54cmX72cm 水印套色木刻

在罗映球七十年的版画生涯里边有很多艺术手法，比如早期的，他用单纯的黑白木刻，有油印的木刻，有相当部分是水印的套色版画，这个水印套色版画的中国特色应该是最浓的，因为有中国水墨韵味。我们熟知的荣宝斋的水印木刻甚至能够达到非常高的仿真度，所以水印木刻都把它视为民族化的一种艺术语言。在罗映球先生的版画系列里边也有相当部分的水印的套色版画，我们看到后面这个《家乡新貌》就是其中的一件，这张作品我也感觉一个是更生动、很亲切;第二个也觉得他非常直观地体现了罗映球先生对待艺术创作这种态度，因为他几十年并没有出过广东，他在一个基层的，甚至有点儿民间化的作为长期从事教学这样一个版画艺术家。他对于周围的生活、对于乡村、田野这种情感是非常深的，所以《家乡新貌》中把广东非常茂密、郁郁葱葱这种田野的景致收到了水印木刻的创作当中，我们可以看到这个版画景深是很深的，空间感很强，前景、中景、远景，有一种雾气升腾的感觉。我们一看就是很真实的景致，中间有很多农民们正赶着牛或者是田间劳作，或者正在回家，这种生活有一点诗化的情调，典型的南粤农村的景致，这样平凡的景致进入到他的创作当中，我们可以感觉到一种生活的诗意，这张作品是罗映球九十年代创作的。我还特别提一句，在罗映球的版画里边有很多相类似的情节，尤其水牛在他的作品里边反复出现，有时候正在犁田，水牛就是主角，水牛是在中景里边出现，就是人跟牛正在行进，也是有一种牧歌的情调这样一个情节。我想在题材，在艺术处理的手法，还有对于南方景色这种风光的处理方面都有他自己个人的特征，这个时期也就是说正如大家在研讨会里边谈到的罗映球先生在晚年已经逐步形成了自己的艺术特征，这种艺术特征就是说他的作品非常有地域化，有农村的，有南粤的情怀，融尽了他个人的感情，在艺术处理方面也形成了他个人的特色，我想这些作品大家是会欢迎的。



罗映球长卷版画作品《百牛图》（上）、《嘉应风光》（下）



《百牛图》局部

后面是罗映球版画艺术展里边两张很特殊的作品，这个作品的特殊首先是它的幅面很长，两张作品虽然只有25公分高，但是却长达10米。我们知道版画跟中国画的处理手法构图是有很大的区别的，中国画的长卷比较常见，但是版画的长卷是非常少见的，我想罗映球先生他可能是借鉴了中国画的这种处理方式，在晚年耗费了巨大的精力来创作了这两件长卷的套色版画。上边一张是《百牛图》，我刚才已经说过牛在罗映球的版画里边是反复出现的一个题材，因为牛跟农民的关系非常密切，感情非常深厚，所以我们表达农民的情感，表达人与土地的关系，牛绝对是一个非常好的符号，所以我想罗映球表达这个牛的题材反反复复出现，是有他的非常深的根源。这张《百牛图》其实已经超过了一百头牛，把牛的各种姿态都表达出来，牛成了主角，以牛作为主角搞了这样一个长卷，我想这个在版画艺术史上也是独一无二的。



《嘉应风光》局部

底下这张叫《嘉应风光》，我们知道罗映球先生他是兴宁人，也就是客家人，客家历史上的名称就是“嘉应”，嘉应的风光也就是他家乡的风光，这个家乡的风光可以看到是一个家乡的场景，就是从家乡的生活、风光、地域、地理、还有一些人文的胜景，包括一些建筑、大桥、交通工具等等都在这个长卷里边逐一地展现，确实是客家人的自然风光、人文生活的一个长卷，所以这个是非常有意思的一件作品。我们可以看到这个作品它的一个套色的版画，但是前景基本是黑白的，后面主要是用颜色去表达，这样就既是他前面这个主要的东西非常有分量，很明确，后面亦有很强烈的空间感。我们知道在油画里边有全景画，但是版画没有全景画这一说，国画有长卷，版画也没有长卷，所以范迪安馆长说是这个作品叫“大景版画”，我想他这个概括也挺有新意，这种宏大的场面很全面、很深入地去刻画自然风光或者说人文的这种景物，作为一个史诗般的构图来表达它，这在版画艺术史上是非常重要的作品，也是罗映球晚年版画创作当中高峰期的作品，所以这两件作品展出之后令版画艺术界很多同行看了都很吃惊。

罗映球作为一个基层的版画家，实际上他的生活经济条件并不是太好，我们看到他一直搞艺术创作都是非常节俭、非常省材料，他甚至为了节省材料逼他自己用了一些非常独特的艺术制作手法，比如说很多套色木刻其实并不是像普通的版画家刻好几个版，然后给它套印上去，他只有一个板，先印一个颜色，印完了他在上面继续刻，再印第二层，再刻再印第三层，我们以为好几个版，其实只有一个版，印到最后那个版没有了，也就是最初那个版已经给改变了，他的版画就是变成了数量很少的，不可能再重新复制的，差不多可以用这种独幅版画这种概念形容他，所以他的很多作品我们找到了他的原版，但是不可能再印出他这个作品一样的版画出来，因为前边几个版已经没有了。罗映球先生的人生跟艺术里有很多非常有趣的、有特点的东西，包括晚年他获得了中国版画家协会一个很高的奖项，就是中国新兴版画的贡献奖，他当年拿到这个奖居然没有路费来北京领奖，所以这个都是一个非常令人唏嘘的过往史实。

雅昌藝術網
中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 展览赏析

http://video.artron.net/20130807/n489246.html





中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-12

栏目名称： 新闻媒体关注 正文

http://news.artron.net/20130812/n490561.html

罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”

2013-08-12 10:16:37 来源： 中国艺术报 作者：熊文

摘要：由中国美术馆、中国美协、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美协、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”8月5日至14日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示罗映球这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从…

由中国美术馆、中国美协、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美协、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日至14日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示罗映球这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

此次展览展出的200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括。在其百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的《精心操作》 《科学至上》等180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 华南>新闻>正文

http://huanan.artron.net/20130813/n490899.html

铁笔如椽绘客家生活

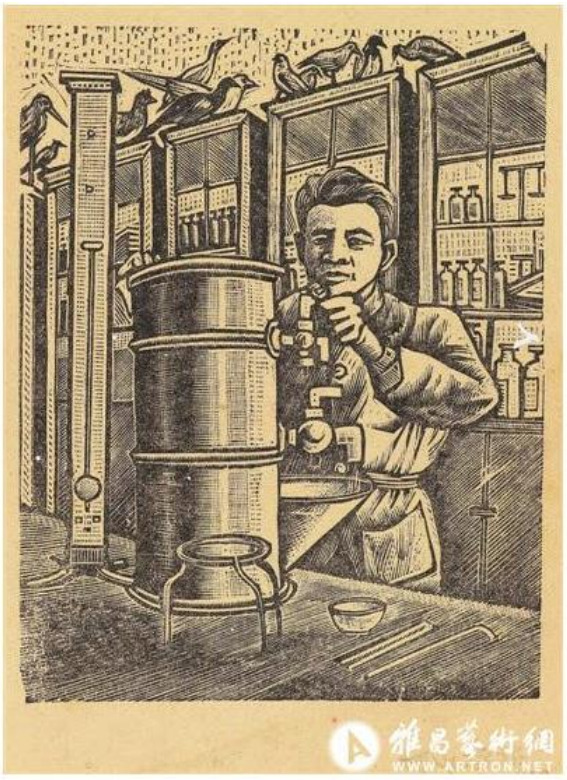
罗映球版画艺术展在中国美术馆举行

2013-08-13 09:02:24 来源： 深圳商报 作者：田泳

摘要： 中国美术馆收藏的罗映球创作于1939年的作品《革命军校》。 罗映球版画作品《精心操作》，创作于1937年。 中国美术馆举办“罗映球版画艺术展”，图为罗映球创作于1962年的作品《能挑重担》。（图片均由中国美术馆提供） “铁笔如椽——…



中国美术馆收藏的罗映球创作于1939年的作品《革命军校》。



罗映球版画作品《精心操作》，创作于1937年。



中国美术馆举办“罗映球版画艺术展”，图为罗映球创作于1962年的作品《能挑重担》。

（图片均由中国美术馆提供）

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”近日在中国美术馆开幕，首次向公众集中展示了这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。此次在中国美术馆3、5、7号展厅展出的200余件版画作品是罗映球七十年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办。在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录。

罗映球(1914~2006)，广东兴宁人，是广东新兴木刻运动的代表人物。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响，走上木刻之路。罗映球第一次发表作品是在《大公报》，其中《失业者》是反映旧社会工人失业自杀的。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，作品中凝练了跌宕起伏的战争岁月。新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

改革开放后，罗映球在创作上更是进入了又一盛期。创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落，作品显示出典型的地域文化特征。对此，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。更自创有“遁刻法”。据罗映球先生自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻盏印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

据介绍，他一生曾创了几个“世界之最”，一从事版画艺术创作时间最长，70年刀耕不辍;二版画艺术创作作品最多，达1000多幅;三篇幅最长，《百牛图》、《嘉应风光》都是10.8米的长卷。

罗映球一生坚持现实主义创作。深受鲁迅先生“有地方色彩的，倒容易成为世界的”这句话的影响。他的《百牛图》画了130头形态各异的牛。据介绍，当时他已七十多岁高龄，还一头扎进牛群中仔细观察，并历时三个月手不释刀，创作而成。

对于此次中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安曾特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

雅昌藝術網
中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 华南>新闻>正文

http://huanan.artron.net/20130813/n490885.html

像淘金一样淘出被淹没的艺术家

罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办个展

2013-08-13 08:50:48 来源： 深圳商报 作者：田泳

摘要： 罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》 广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社…



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览?

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么?

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方?

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么?

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

雅昌藝術網
中国艺术品门户 www.artron.net

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 新闻>媒体关注>正文

http://news.artron.net/20130818/n492712.html

罗映球“大景版画”亮相

2013-08-18 09:10:58 来源： 中国文化报 作者：高素娜

摘要： 水口大桥工地(版画)44×114厘米1958年罗映球中国美术馆藏 今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，…



水口大桥工地(版画) 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法;80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

博宝艺术网 www.artxun.com

刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 资讯中心 > 综合资讯

http://news.artxun.com/banhua-1730-8645084.shtml

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

博宝艺术网http://news.artxun.com 来源:新京报 2013-08-07 11:30:49



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

(记者李健亚)一支铁笔耕耘了70年，晚年用"大景版画"丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在"版画山水"这个课题上大胆探索，"看了他的作品我想用'大景版画'这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。"

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以"遍刻法"所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ **人物小传**

罗映球 (1914-2006) 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

博宝艺术网 www.artxun.com

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 资讯中心 > 综合资讯

http://news.artxun.com/banhua-1730-8645208.shtml

中国美术馆为罗映球举办个展

博宝艺术网http://news.artxun.com 来源:深圳商报 2013-08-13 14:08:18

罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

深圳商报驻京记者 田泳

广东兴宁是著名的"版画之乡"。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创"循刻法"，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，"随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。"中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

博宝艺术网 www.artxun.com

刊登日期： 2013-08-19

栏目名称： 资讯中心 > 综合资讯

http://news.artxun.com/bainiutu-1730-8646210.shtml

罗映球“大景版画”亮相

博宝艺术网http://news.artxun.com 来源:中国经济网 2013-08-19 09:10:14



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

刊登日期： 2013-07-30

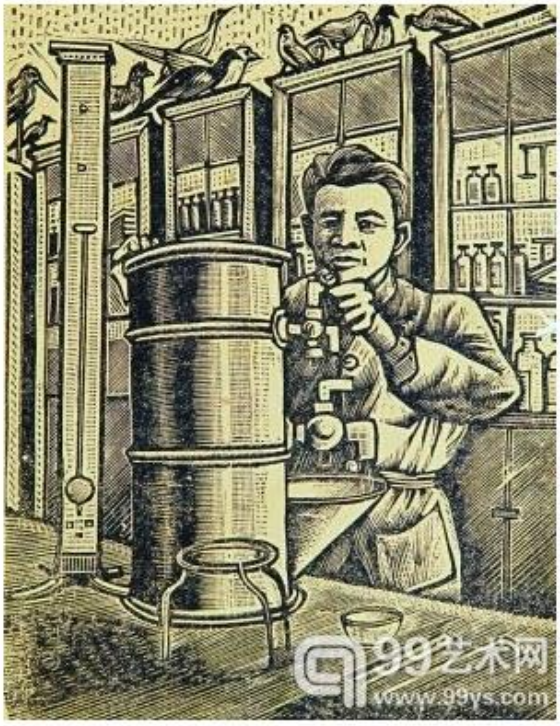
栏目名称： 展览网 > 展览新闻 > 正文

http://exhibit.99ys.com/20130730/article--130730--136795_1.shtml

罗映球：一生都以作画为伴

2013-07-30 11:25:45 来源：南方都市报 作者：李培

导读： 2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。



1937年作品：《精心操作》

据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画(他自称“遁刻”)的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

他的艺术具有很强的人民性

记者：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

记者：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

记者：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

记者：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

记者：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

（陈其伟，兴宁市美术家协会主席）

刊登日期： 2013-08-09

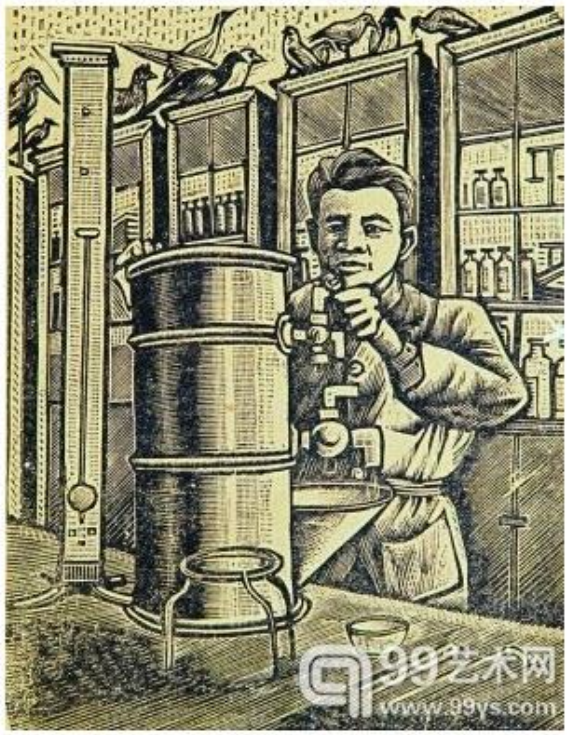
栏目名称： 展览网 > 展览新闻 > 正文

http://exhibit.99ys.com/20130806/article--130806--137555_1.shtml

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆拉开帷幕

2013-08-06 09:04:04 来源：中国新闻网 作者：梁异 应妮

导读：“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。



1937年作品：《精心操作》

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。

“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 新闻频道 > 人物新闻 > 正文

http://news.99ys.com/20130813/article--130813--138391_1.shtml

像淘金一样淘出被淹没的艺术家

2013-08-13 09:34:42 来源：深圳商报 作者：田泳

导读：广东兴宁是著名的“版画之乡”。受同乡罗清桢、张慧的影响，罗映球走上了木刻版画艺术创作之路。在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 新闻频道 > 人物新闻 > 正文

http://news.99ys.com/20130813/article--130813--138423_1.shtml

罗映球：铁笔如椽绘客家生活

2013-08-13 10:34:13 来源：深圳商报 作者：田泳

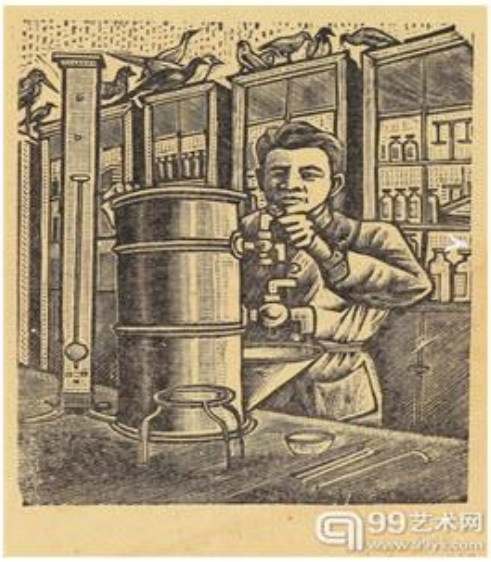
导读： “铁笔如椽——罗映球版画艺术展”近日在中国美术馆开幕，首次向公众集中展示了这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。此次在中国美术馆展出的200余件版画作品是罗映球七十年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资



中国美术馆收藏的罗映球创作于1939年的作品《革命军校》

展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办。在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录。

罗映球（1914~2006），广东兴宁人，是广东新兴木刻运动的代表人物。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响，走上木刻之路。罗映球第一次发表作品是在《大公报》，其中《失业者》是反映旧社会工人失业自杀的。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，作品中凝练了跌宕起伏的战争岁月。新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。



罗映球版画作品《精心操作》，创作于1937年。

改革开放后，罗映球在创作上更是进入了又一盛期。创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落，作品显示出典型的地域文化特征。对此，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。更自创有“遁刻法”。据罗映球先生自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻叠印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。



罗映球创作于1962年的作品《能挑重担》。

据介绍，他一生曾创了几个“世界之最”，一从事版画艺术创作时间最长，70年刀耕不辍；二版画艺术创作作品最多，达1000多幅；三篇幅最长，《百牛图》、《嘉应风光》都是10.8米的长卷。

罗映球一生坚持现实主义创作。深受鲁迅先生“有地方色彩的，倒容易成为世界的”这句话的影响。他的《百牛图》画了130头形态各异的牛。据介绍，当时他已七十多岁高龄，还一头扎进牛群中仔细观察，并历时三个月手不释刀，创作而成。

对于此次中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安曾特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

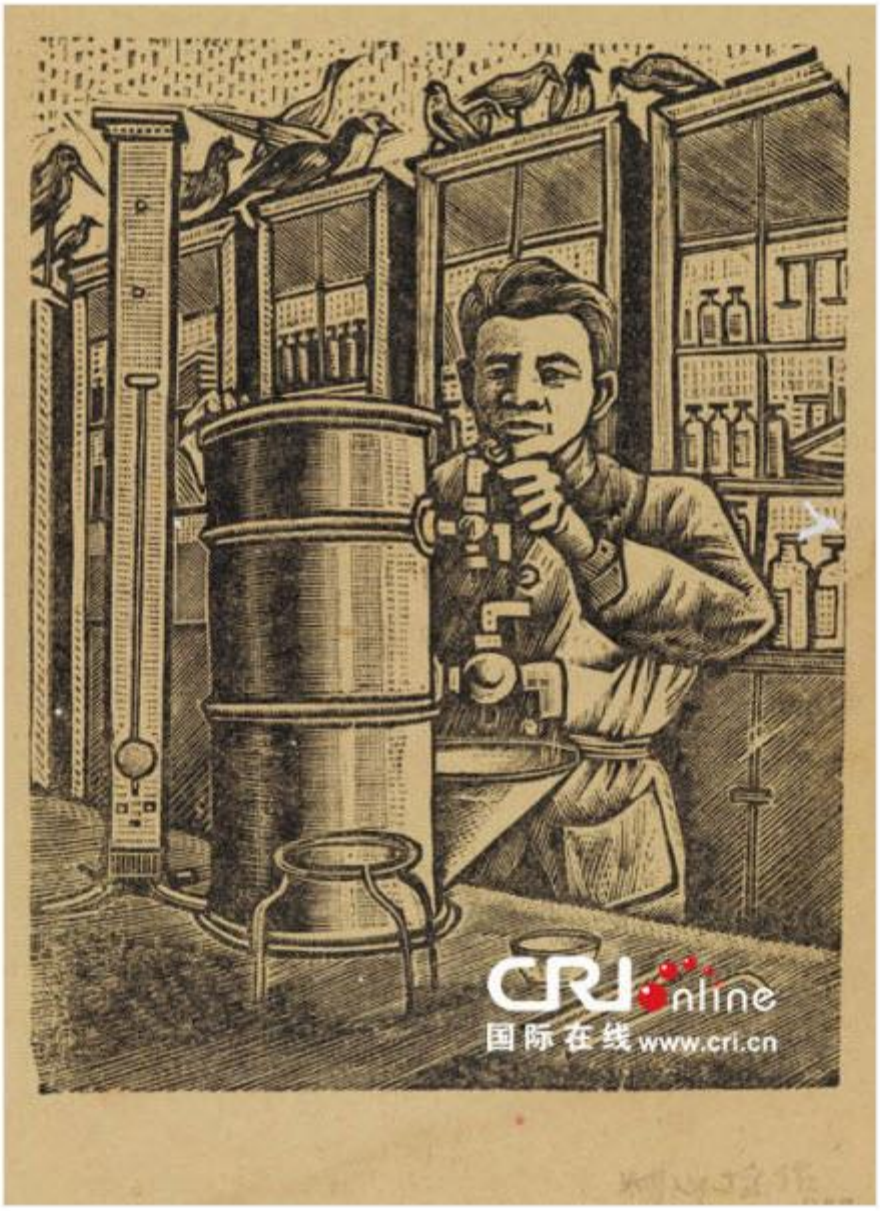
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻中心 > 正文

http://news.sina.com.cn/o/p/2013-08-05/190427869342.shtml

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

2013年08月05日19:04 国际在线



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

原标题：“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景，展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安馆长特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

新浪网 sina.com.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 新浪收藏 > 展览信息 > 正文

http://collection.sina.com.cn/zlxx/20130806/1059122824.shtml

罗映球版画艺术展亮相：200幅作品捐赠国家

2013年08月06日 10:59 新浪收藏

展览时间： 2013-08-05 至 2013-08-14 12:00

主办单位： 中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、

中共梅州市委、梅州市政府

展览场地： 3、5、7号展厅

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办；广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于2013年8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

新浪网 sina.com.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 新浪收藏 > 展览信息 > 正文

http://collection.sina.com.cn/zlxx/20130806/1020122805.shtml

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

2013年08月06日 10:20 新京报



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

新京报讯 (记者李健亚)一支铁笔耕耘了70年，晚年用"大景版画"丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在"版画山水"这个课题上大胆探索，"看了他的作品我想用'大景版画'这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。"

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以"遁刻法"所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球 (1914-2006) 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

新浪网 sina.com.cn

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 新浪收藏 > 展览信息 > 正文

http://collection.sina.com.cn/zlxx/20130813/0953123518.shtml

中国美术馆为罗映球举办个展

2013年08月13日 09:53 深圳商报



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

深圳商报驻京记者 田泳

广东兴宁是著名的"版画之乡"。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创"循刻法"，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

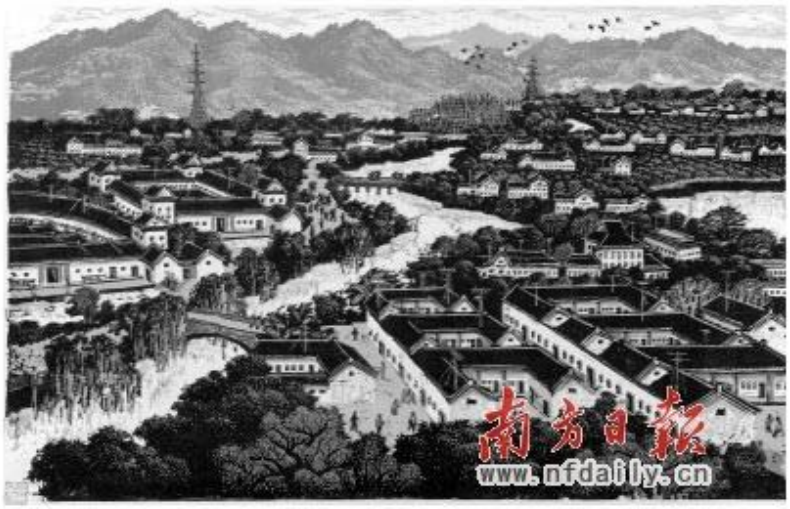
刊登日期：2013-07-30

栏目名称：滚动频道首页 > 媒体新闻滚动_搜狐资讯

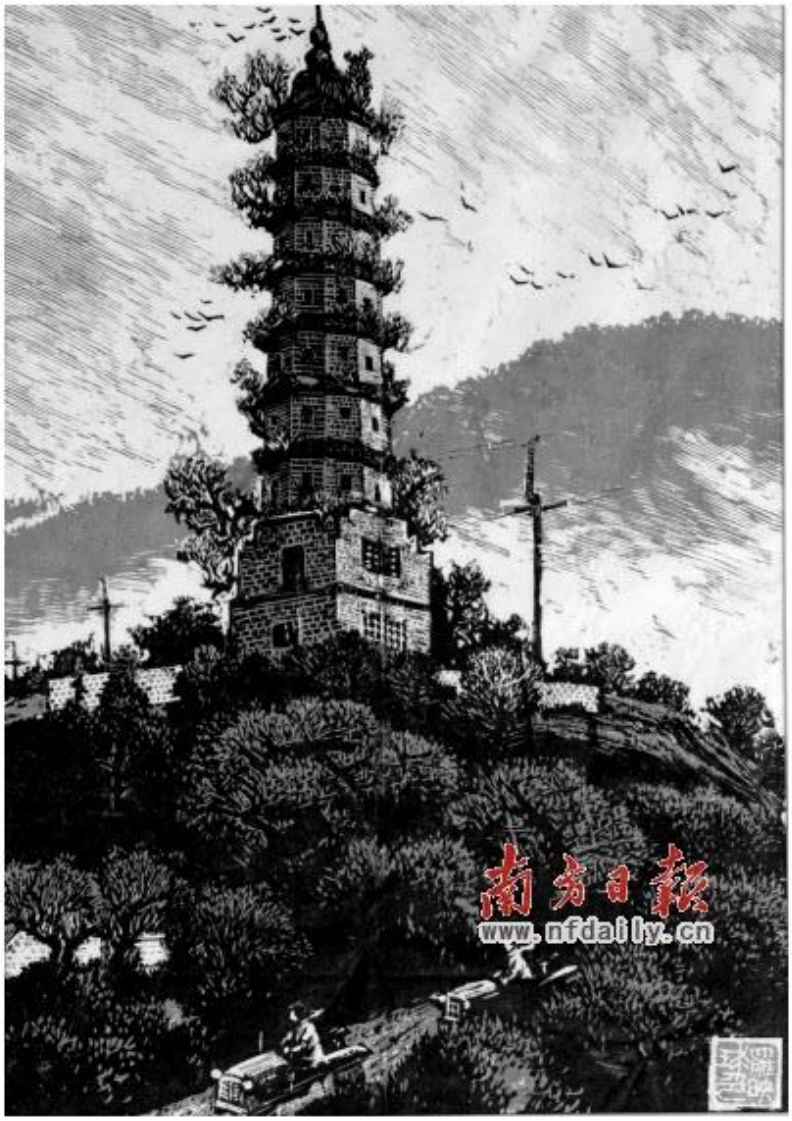
http://roll.sohu.com/20130730/n382896423.shtml

罗映球：一生都在朴实作画(组图)

2013年07月30日08:23 |



《客家民居之一》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

南方日报记者 李培

实习生 林美强

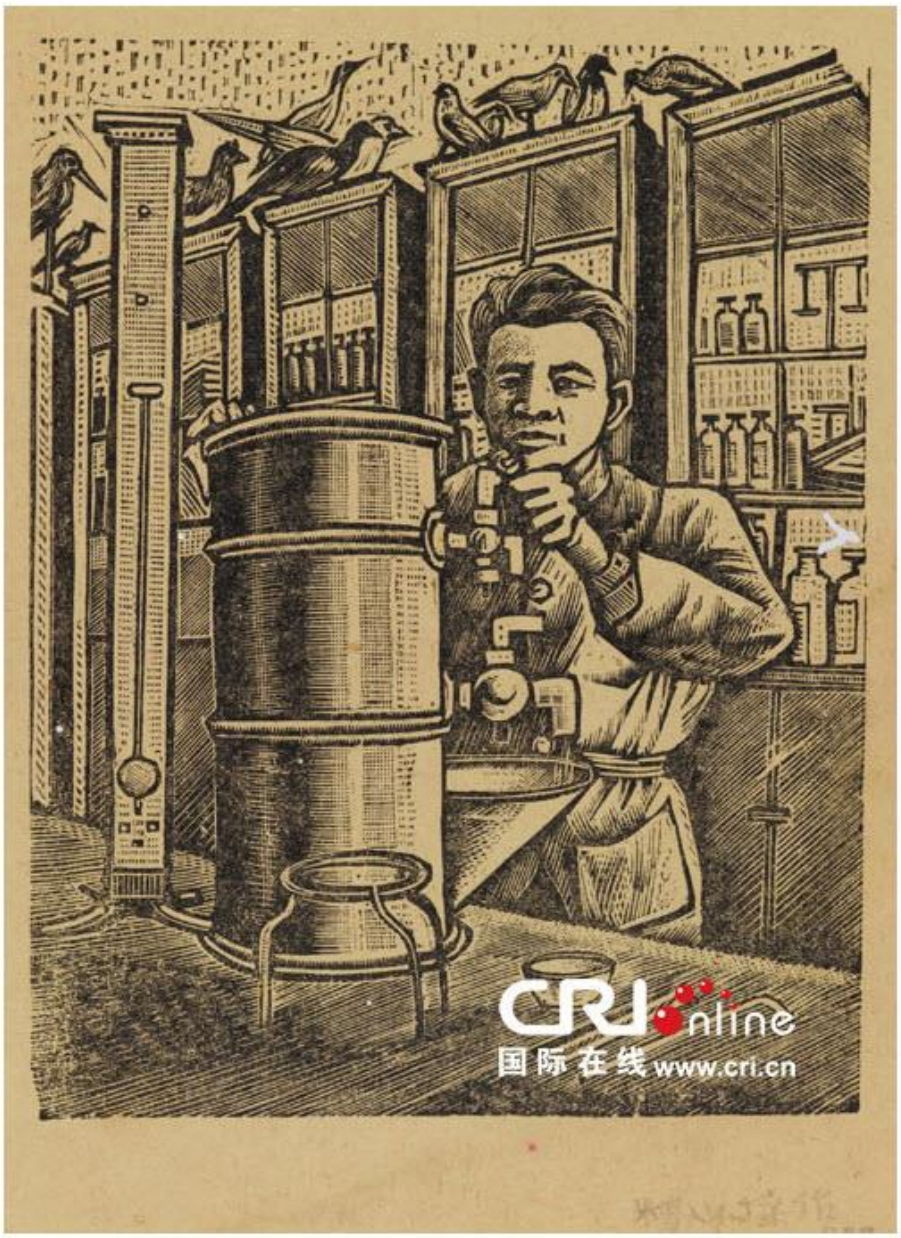
刊登日期：2013-08-05

栏目名称：滚动频道首页 > 媒体新闻滚动_搜狐资讯

http://roll.sohu.com/20130805/n383430813.shtml

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

2013年08月05日20:13 |



精心操作1937年17X13.5cm油印黑白木刻中国美术馆藏

原标题：“铁笔如椽罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出

国际在线消息(记者刘思恩)：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的“铁笔如椽罗映球版画艺术展” 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球(1914—2006)，广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在“版画山水”这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办“铁笔如椽罗映球版画艺术展”，范迪安馆长特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

刊登日期：2013-08-05

栏目名称：滚动频道首页 > 媒体新闻滚动_搜狐资讯

http://roll.sohu.com/20130805/n383416341.shtml

罗映球百年诞辰版画艺术展(图)

2013年08月05日16:36 |

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(19142006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 滚动频道首页 > 媒体新闻滚动_搜狐资讯

http://roll.sohu.com/20130805/n383431205.shtml

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013年08月05日20:54 |

中新网北京8月5日电(梁异 应妮)“铁笔如椽罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。

搜狐 SOHU.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 滚动频道首页 > 媒体新闻滚动_搜狐资讯

http://roll.sohu.com/20130806/n383443317.shtml

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯(图)

2013年08月06日02:37 |



1962年作品《能挑重担》左、1937年作品《精心操作》。右

新京报讯 （记者李健亚）一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用“大景版画”这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

人物小传

罗映球 （1914-2006） 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

作者：李健亚

刊登日期：2013-08-06

栏目名称：滚动频道首页 > 媒体新闻滚动_搜狐资讯

http://roll.sohu.com/20130806/n383464583.shtml

他一辈子没有放下过刻刀(组图)

2013年08月06日08:40 |

昨日，为纪念已故版画家罗映球的百年诞辰，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

中国美术馆馆长、中国美协副主席范迪安，中国美协理论委员会名誉主任、著名理论家邵大箴，中国美协版画艺委会副主任、广东美协副主席黄启明，中国艺术研究院中国版画院院长王炜，梅州市人民政府副市长陈丽霞等领导与嘉宾出席了展览的开幕仪式。开幕仪式结束后，相关学者参加了随后举办的学术研讨会。

罗映球是广东兴宁人，亲历了长达70年的中国现代版画发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他一生刻制版画作品千余幅，曾获得中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。本次展览被列入“2013年中国美术馆重点项目”，同时也被列入20世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划。展览首次向公众集中展示新兴版画运动的杰出木刻家罗映球从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展出版画作品250余件，囊括了他从上世纪30年代到21世纪初的木刻佳作，同时还有罗映球的木刻原版、木刻工具以及其创作手稿等实物与文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，家属将罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，刷新了中国美术馆收藏广东艺术家个人作品的纪录。捐赠作品包括其早年的《精心操作》、《科学至上》等，以及后期以其独特的“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》等，不少作品都为绝版。这些作品都是广东地区新兴木刻运动开展以来，版画艺术发展的重要记录，进一步诠释了20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

创作

“追随时代”的

创作精神永恒

从1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品开始，罗映球开始了自己长达70年的创作征程。从抗日战争的跌宕起伏，到改革开放的波澜壮阔，罗映球的刀笔创作，成为社会史实的真实影照。紧跟时代步伐，也成为他艺术创作的一个显著特点。

“在解放前、解放初期、改革开放后，罗映球三度迎来了自己作品的高产期。尤其是改革开放以后，他还有如此魄力向新的艺术高峰攀登，这样丰富的艺术创作历程是非常鲜有的。”范迪安表示。

“他的作品除艺术价值之外，还有丰富的历史价值。他的每一幅作品都是特定时代的产物，是后人所无法模仿的。”中国美术馆副馆长梁江将罗映球的作品，视为20世纪中国艺术研究一份重要的视觉文献。“从他的作品中看到的不仅是一位艺术家，更是整个中国的美术群体。它的价值已经超越了个体，而看到整个中国美术走过的历史轨迹。”

“今天我们可能会超越我们的前辈，但艺术为人民服务的原则是不会改变的。“邵大箴认为，尽管当时的一些艺术观念受到历史条件的局限，而今天艺术与现实的结合方式、对艺术与生活的思考也可能不太一样，但罗映球作品中关注现实、追随时代的精神，仍然能为版画艺术未来的振兴带来启迪。

创新

他为“减版法”木刻试水

由于罗映球几乎从未离开兴宁这样的偏远山区，他只能透过书刊间接吸收其他作家的创作优点。这也使得他的作品体现出与学院派相区别的乡土特征。

“尽管在罗映球的早年作品中，他已经很成熟地吸收到英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循。”王炜介绍。

“在对版画进行民族化和乡土化的过程中，必须具有热情、感受力和观察力，这就要求他常常深入到民众生活中间，进行艺术语言的探索和创新。”黄启明分析，罗映球的笔法越到晚年越显成熟而大气，用更加概括的笔法和简约的色彩处理宏达场景，这在当时算是一种创新。

上个世纪80年代，罗映球“大景版画”独树一帜，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作《嘉应风光》和《百牛图》等长达10米以上的“长卷版画”，堪称我国版画乃至世界版画之最。

谈到罗映球艺术的革命性创新，自然绕不开他对“减版法”木刻的最早尝试和实践。由于山中的木材常被虫蛀，创作材料十分缺乏。出于对木材的珍惜和节省，罗映球把以前用过的木板铲掉，再重新使用。他先刻浅色的部分、再到神色的部分，一边刻一边印，到最后只留下主板。由于无法留下完整的画面，“减版法”不能再生，这也使得罗映球的作品留下了不少孤本。但这种方法也使他的版画揉合了水墨画的神韵和版画的“刀味”和“木味”，为他的作品增添一道特殊的效果。

“尽管他晚年的大部分作品都是采用减版法创作完成的，这样的孤版作品本应能获得非常高的市场价位，被很多人视为获得专利的途径，但罗老却完全没有利用它来赚钱。恰恰相反，他发明遁刻法的原意只是为了省钱。“王炜说。

精神

“对艺术格外朴素真诚”

尽管罗映球不是中国新兴版画最早拿起刻刀的艺术家，但却是坚持到生命最后一刻的艺术战士中的一位。直到2006年去世前几个月，罗映球还在孜孜不倦地进行版画艺术创作。但可惜的是，在近年的研究热潮兴起前，罗映球的艺术成就并没有得到应有的重视，甚至连广东人对他也是知之甚少。

他一生潜居粤东山村。持久的艺术创作力，与罗映球对名利的淡泊与为人处世的低调不无相关。这也从几件小事可见一斑。在1991年获颁新兴版画贡献奖时，罗映球几乎没有路费前往受奖，当时的报纸甚至还在报道事件的时候把他的名字落下了，他也毫不在意。

而在美术评论家尚辉看来，罗映球一生的淡泊无闻，反而是他艺术成功最大的得益之处：“他既没有着意提升自己的政治地位，也没有成为广东美术界的领军人，因而他受到的外界的诱惑反而更少，他对艺术朴素的真诚超过了其他人。”

“纯真执着”是王炜对罗映球一生的评价。展厅上一首作于九旬的小诗，或许就是罗映球默默而单纯的艺术人生的真实写照：“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福……”

“一辈子在版上执着追求，一辈子没有放下刻刀，这是新兴版画运动先行者所具备的美德。他们不应被我们遗忘。”王炜说。

“罗映球是被美术史所淡忘和遮盖的人物。他的作品，让人看到中国版画在另一个角落的发展。”广东美术馆副馆长蒋悦表示，今后广东美术馆将对那些被历史湮没和遮蔽、而又作出独特贡献的人物作品进行更全面梳理，在艺术史上还他们一个迟来的公道。

观点

朴素审美情趣

值得后辈学习

肖希正（兴宁画院院长）

除了是一位版画家，罗映球还是一名“基层美术教育工作者”。他对群众文化工作可谓不遗余力。他每年都办班，与年轻人一起创作，挑选他们的优秀作品进行展览，成功地带动了一批年轻人投入版画领域。

罗映球一辈子对物质生活的要求十分简单，很容易满足，他将主要经历都放在了艺术追求上，这体现了客家人的优良传统。他工作十分勤奋，也不喜欢看见其他人懒惰。我与罗老一同外出采风，往往我的照片还没有晒出来，他的版就已经刻好了。他作品高产的原因也可见一斑。

随着艺术市场的兴起，曾经也有画家劝罗老不要只关注版画创作，要藉着自己的名气多创作国画，但他拒绝了这样做，一直从事版画创作，死而后已。如今版画观念性的东西比较多，也十分前卫，然而生活性的元素却比较少见，因而罗老作品朴实的质感相去甚远。他孜孜不倦的创作精神，以及与时代、与生活紧密结合的审美情趣，仍然值得版画工作者学习。

南方日报特派记者 杨逸

发自北京

实习生 冯梓莹

刊登日期：2013-08-13

栏目名称：滚动频道首页 > 媒体新闻滚动_搜狐资讯

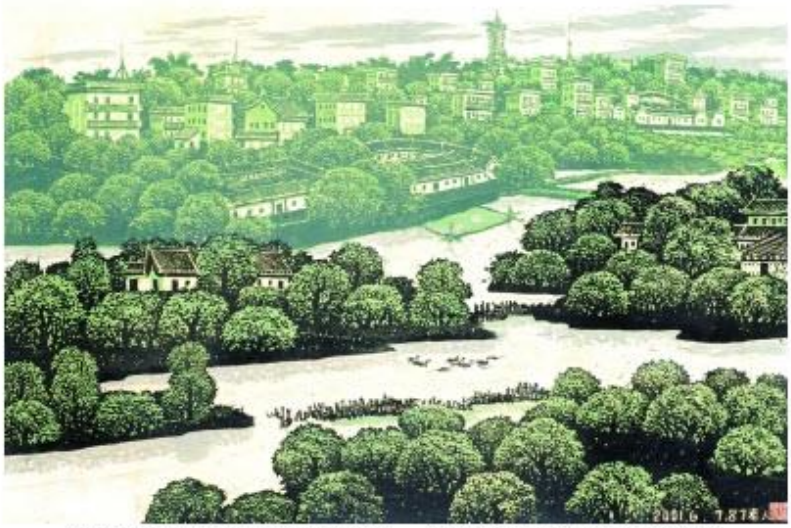
http://roll.sohu.com/20130813/n384002084.shtml

铁笔耕耘 刀刻人生(组图)

2013年08月13日03:59 |



1980年，作画间隙的罗映球。资料照片



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽—罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在"版画山水"这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批"大景版画"，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。（本报记者 田呢）

作者：田 呢来源光明日报）

刊登日期：2013-08-20

栏目名称：滚动频道首页 > 媒体新闻滚动_搜狐资讯

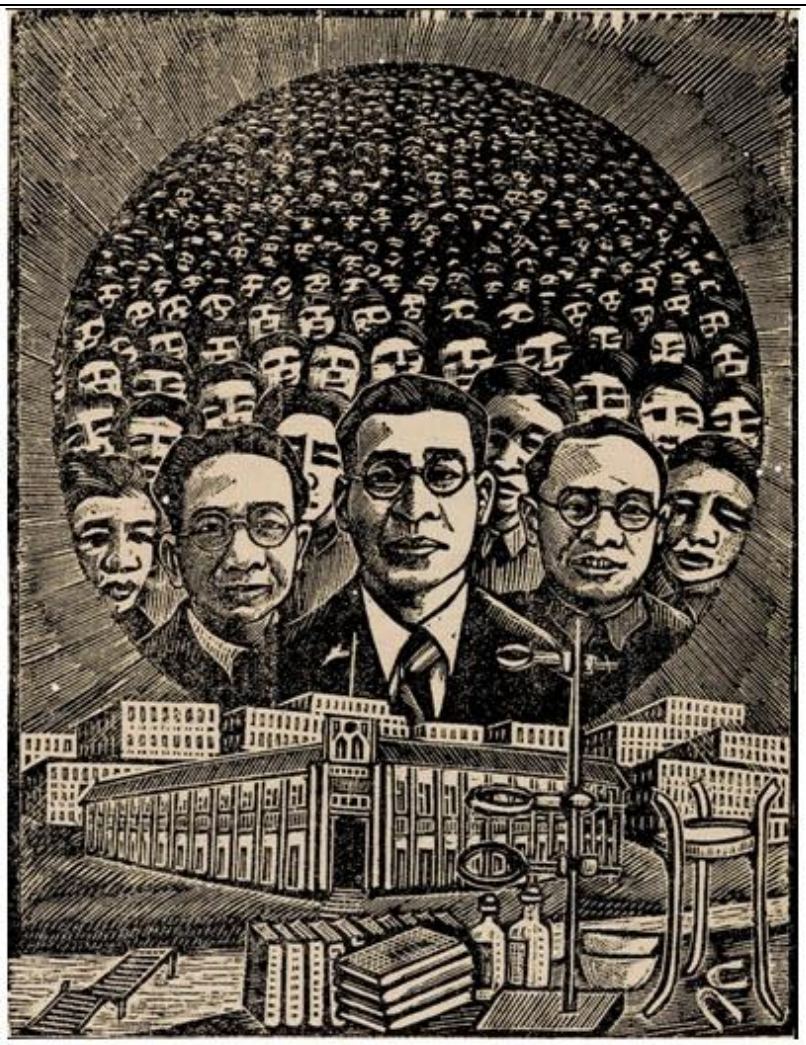
http://roll.sohu.com/20130820/n384566052.shtml

罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代(组图)

2013年08月20日05:52 |



红旗飘飘版画 • 1997年 中国美术馆藏罗映球



科学至上（版画·1941年 中国美术馆藏）罗映球

罗映球，新兴木刻运动的重要参与者和见证人。自上世纪30年代起，他承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火，以刀为笔，以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月。罗映球先生在上世纪五六十年代迎来了个人创作的高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在“版画山水”这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”……为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”罗映球先生如同辛勤的工匠般，创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

1991年，罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。（源源）

網易 NETEASE www.163.com

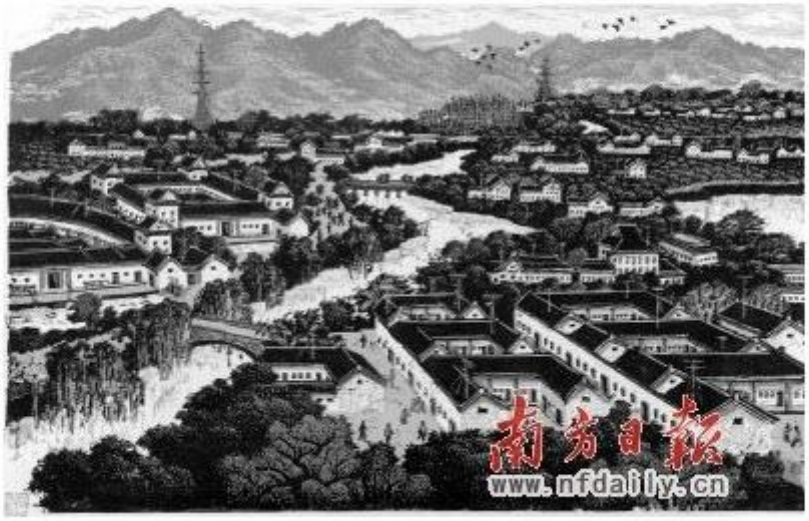
刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

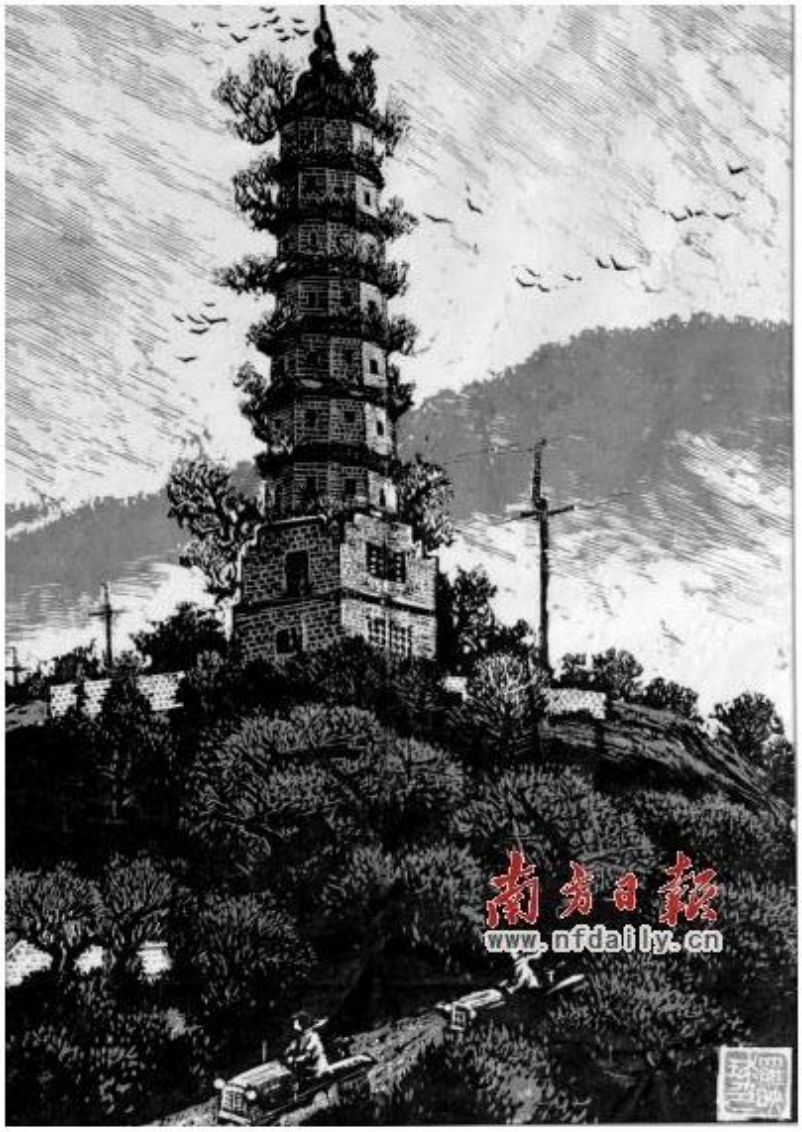
http://news.163.com/13/0730/08/95159DG300014AED.html?f=jsearch

罗映球：一生都在朴实作画(组图)

2013-07-30 08:49:00 来源: 南方日报(广州)



《客家民居之一》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

南方日报记者 李培

实习生 林美强 N 本文来源：南方日报 。更多精彩内容，请登录南方报网 http://www.nfdaily.cn/

网易 NETEASE www.163.com

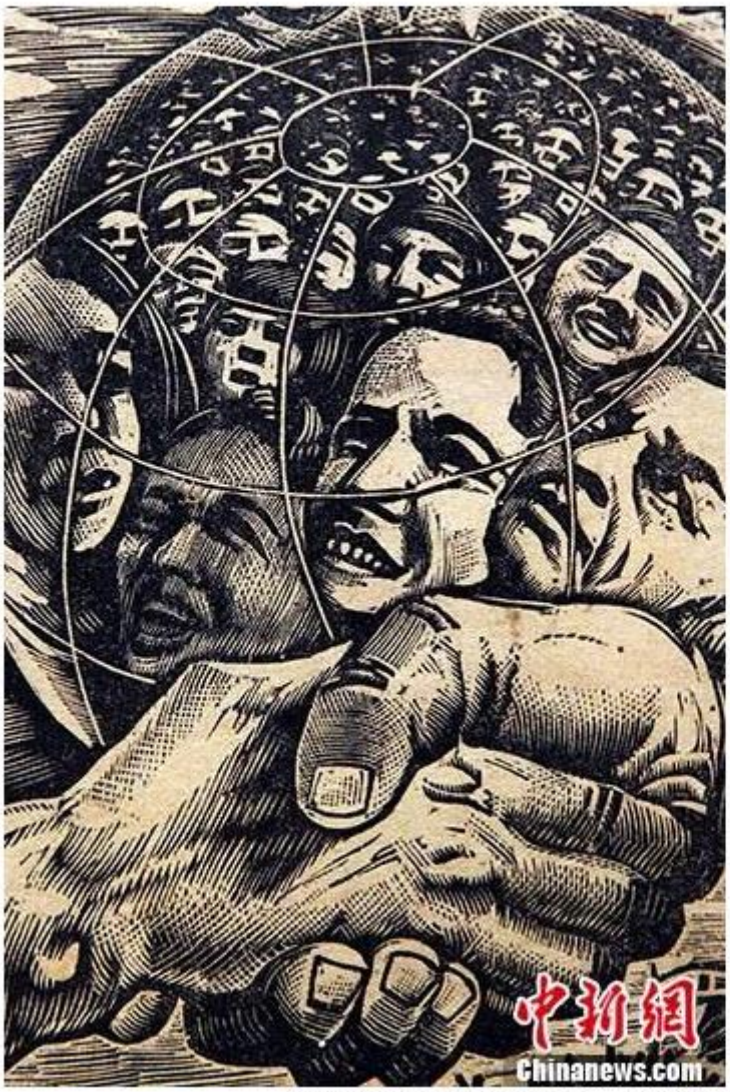
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 网易首页 > 新闻中心 > 热点新闻 > 正文

http://news.163.com/13/0805/16/95HEDS5F00014JB6.html?f=jsearch

罗映球百年诞辰版画艺术展

2013-08-05 16:36:00 来源: 中国新闻网(北京)



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

网易 NETEASE www.163.com

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 网易首页 > 新闻中心 > 热点新闻 > 正文

http://news.163.com/13/0805/19/95HMVSJB00014JB5.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

2013-08-05 19:03:56 来源: 新华网

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在 版画山水 这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批 大景版画 ，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

（原标题：中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力）

網易 NETEASE www.163.com

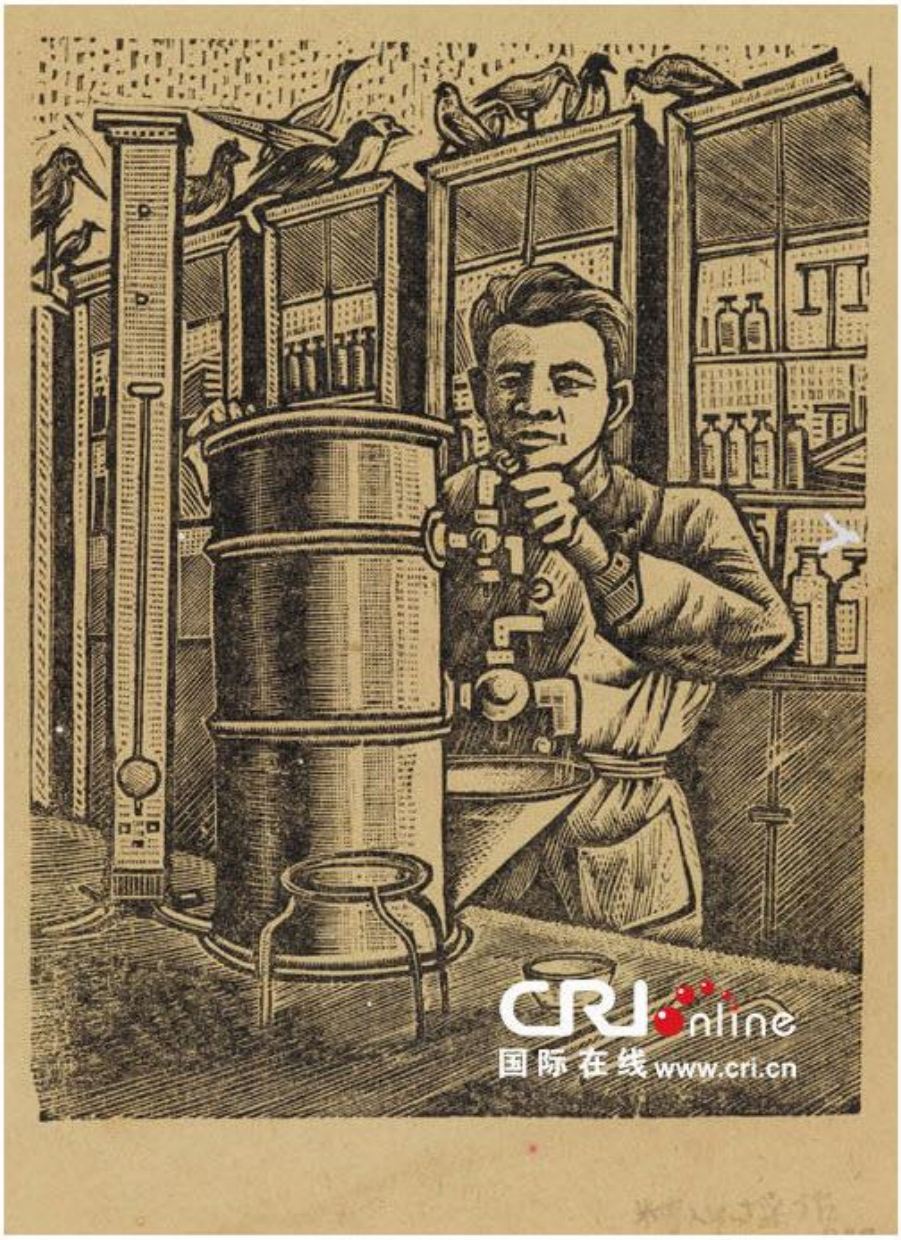
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 网易首页 > 新闻中心 > 热点新闻 > 正文

http://news.163.com/13/0805/19/95HNHFOI00014JB5.html

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

2013-08-05 19:01:27 来源: 国际在线(北京)



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

原标题：“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景，展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在 版画山水 这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批 大景版画 ，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安馆长特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

網易 NETEASE www·163·com

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 网易首页 > 新闻中心 > 热点新闻 > 正文

http://news.163.com/13/0805/20/95HT6PIB00014JB6.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013-08-05 20:51:00 来源: 中国新闻网(北京)

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

網易 NETEASE www.163.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

http://news.163.com/13/0806/02/95IGHJAF00014AED.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

2013-08-06 02:31:49 来源: 新京报(北京)



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

家属向中国美术馆捐赠作品

新京报讯 （记者李健亚）一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用 大景版画 这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批 大景版画 ，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

人物小传

罗映球（1914-2006）广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

（原标题：200余幅版画回顾罗映球艺术生涯）

本文来源：新京报

网易 NETEASE www.163.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

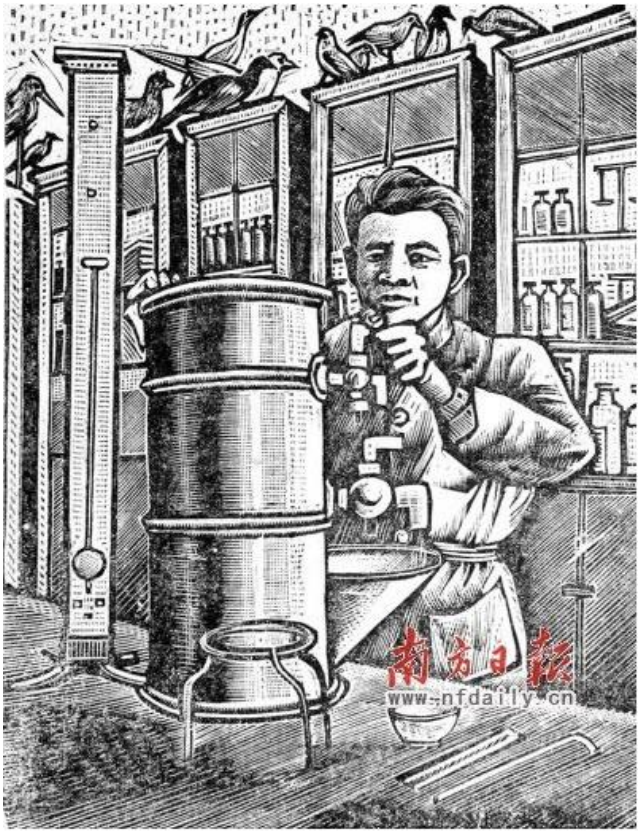
http://news.163.com/13/0806/08/95J5D31F00014AED.html

他一辈子没有放下过刻刀(组图)

2013-08-06 08:39:00 来源: 南方日报(广州)



罗映球



《精心操作》



《春风吹绿客家村》

昨日，为纪念已故版画家罗映球的百年诞辰，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

中国美术馆馆长、中国美协副主席范迪安，中国美协理论委员会名誉主任、著名理论家邵大箴，中国美协版画艺委会副主任、广东美协副主席黄启明，中国艺术研究院中国版画院院长王炜，梅州市人民政府副市长陈丽霞等领导与嘉宾出席了展览的开幕仪式。开幕仪式结束后，相关学者参加了随后举办的学术研讨会。

罗映球是广东兴宁人，亲历了长达70年的中国现代版画发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他一生刻制版画作品千余幅，曾获得中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。本次展览被列入“2013年中国美术馆重点项目”，同时也被列入20世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划。展览首次向公众集中展示新兴版画运动的杰出木刻家罗映球从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展出版画作品250余件，囊括了他从上世纪30年代到21世纪初的木刻佳作，同时还有罗映球的木刻原版、木刻工具以及其创作手稿等实物与文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，家属将罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，刷新了中国美术馆收藏广东艺术家个人作品的纪录。捐赠作品包括其早年的《精心操作》、《科学至上》等，以及后期以其独特的“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》等，不少作品都为绝版。这些作品都是广东地区新兴木刻运动开展以来，版画艺术发展的重要记录，进一步诠释了20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

创作

“追随时代”的

创作精神永恒

从1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品开始，罗映球开始了自己长达70年的创作征程。从抗日战争的跌宕起伏，到改革开放的波澜壮阔，罗映球的刀笔创作，成为社会史实的真实影照。紧跟时代步伐，也成为他艺术创作的一个显著特点。

“在解放前、解放初期、改革开放后，罗映球三度迎来了自己作品的高产期。尤其是改革开放以后，他还有如此魄力向新的艺术高峰攀登，这样丰富的艺术创作历程是非常鲜有的。”范迪安表示。

“他的作品除艺术价值之外，还有丰富的历史价值。他的每一幅作品都是特定时代的产物，是后人所无法模仿的。”中国美术馆副馆长梁江将罗映球的作品，视为20世纪中国艺术研究一份重要的视觉文献。“从他的作品中看到的不仅是一位艺术家，更是整个中国的美术群体。它的价值已经超越了个体，而看到整个中国美术走过的历史轨迹。”

“今天我们可能会超越我们的前辈，但艺术为人民服务的原则是不会改变的。“邵大箴认为，尽管当时的一些艺术观念受到历史条件的局限，而今天艺术与现实的结合方式、对艺术与生活的思考也可能不太一样，但罗映球作品中关注现实、追随时代的精神，仍然能为版画艺术未来的振兴带来启迪。

创新

他为“减版法”木刻试水

由于罗映球几乎从未离开兴宁这样的偏远山区，他只能透过书刊间接吸收其他作家的创作优点。这也使得他的作品体现出与学院派相区别的乡土特征。

“尽管在罗映球的早年作品中，他已经很成熟地吸收到英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循。”王炜介绍。

“在对版画进行民族化和乡土化的过程中，必须具有热情、感受力和观察力，这就要求他常常深入到民众生活中间，进行艺术语言的探索和创新。”黄启明分析，罗映球的笔法越到晚年越显成熟而大气，用更加概括的笔法和简约的色彩处理宏达场景，这在当时算是一种创新。

上个世纪80年代，罗映球“大景版画”独树一帜，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作《嘉应风光》和《百牛图》等长达10米以上的“长卷版画”，堪称我国版画乃至世界版画之最。

谈到罗映球艺术的革命性创新，自然绕不开他对“减版法”木刻的最早尝试和实践。由于山中的木材常被虫蛀，创作材料十分缺乏。出于对木材的珍惜和节省，罗映球把以前用过的木板铲掉，再重新使用。他先刻浅色的部分、再到神色的部分，一边刻一边印，到最后只留下主板。由于无法留下完整的画面，“减版法”不能再生，这也使得罗映球的作品留下了不少孤本。但这种方法也使他的版画揉合了水墨画的神韵和版画的“刀味”和“木味”，为他的作品增添一道特殊的效果。

“尽管他晚年的大部分作品都是采用减版法创作完成的，这样的孤版作品本应能获得非常高的市场价位，被很多人视为获得专利的途径，但罗老却完全没有利用它来赚钱。恰恰相反，他发明遁刻法的原意只是为了省钱。“王炜说。

精神

“对艺术格外朴素真诚”

尽管罗映球不是中国新兴版画最早拿起刻刀的艺术家，但却是坚持到生命最后一刻的艺术战士中的一位。直到2006年去世前几个月，罗映球还在孜孜不倦地进行版画艺术创作。但可惜的是，在近年的研究热潮兴起前，罗映球的艺术成就并没有得到应有的重视，甚至连广东人对他也是知之甚少。

他一生潜居粤东山村。持久的艺术创作力，与罗映球对名利的淡泊与为人处世的低调不无相关。这也从几件小事可见一斑。在1991年获颁新兴版画贡献奖时，罗映球几乎没有路费前往受奖，当时的报纸甚至还在报道事件的时候把他的名字落下了，他也毫不在意。

而在美术评论家尚辉看来，罗映球一生的淡泊无闻，反而是他艺术成功最大的得益之处：“他既没有着意提升自己的政治地位，也没有成为广东美术界的领军人，因而他受到的外界的诱惑反而更少，他对艺术朴素的真诚超过了其他人。”

“纯真执着”是王炜对罗映球一生的评价。展厅上一首作于九旬的小诗，或许就是罗映球默默而单纯的艺术人生的真实写照：“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福……”

“一辈子在版上执着追求，一辈子没有放下刻刀，这是新兴版画运动先行者所具备的美德。他们不应被我们遗忘。”王炜说。

“罗映球是被美术史所淡忘和遮盖的人物。他的作品，让人看到中国版画在另一个角落的发展。”广东美术馆副馆长蒋悦表示，今后广东美术馆将对那些被历史湮没和遮蔽、而又作出独特贡献的人物作品进行更全面梳理，在艺术史上还他们一个迟来的公道。

观点

朴素审美情趣

值得后辈学习

肖希正（兴宁画院院长）

除了是一位版画家，罗映球还是一名“基层美术教育工作者”。他对群众文化工作可谓不遗余力。他每年都办班，与年轻人一起创作，挑选他们的优秀作品进行展览，成功地带动了一批年轻人投入版画领域。

罗映球一辈子对物质生活的要求十分简单，很容易满足，他将主要经历都放在了艺术追求上，这体现了客家人的优良传统。他工作十分勤奋，也不喜欢看见其他人懒惰。我与罗老一同外出采风，往往我的照片还没有晒出来，他的版就已经刻好了。他作品高产的原因也可见一斑。

随着艺术市场的兴起，曾经也有画家劝罗老不要只关注版画创作，要藉着自己的名气多创作国画，但他拒绝了这样做，一直从事版画创作，死而后已。如今版画观念性的东西比较多，也十分前卫，然而生活性的元素却比较少见，因而罗老作品朴实的质感相去甚远。他孜孜不倦的创作精神，以及与时代、与生活紧密结合的审美情趣，仍然值得版画工作者学习。

南方日报特派记者 杨逸

发自北京

实习生 冯梓莹

网易 NETEASE www.163.com

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称： 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

http://news.163.com/13/0808/03/95NP15TQ00014AED.html

罗映球木刻版画再现往事

2013-08-08 03:39:26 来源: 北京日报(北京)

本报讯（实习生 王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

网易 NETEASE www.163.com

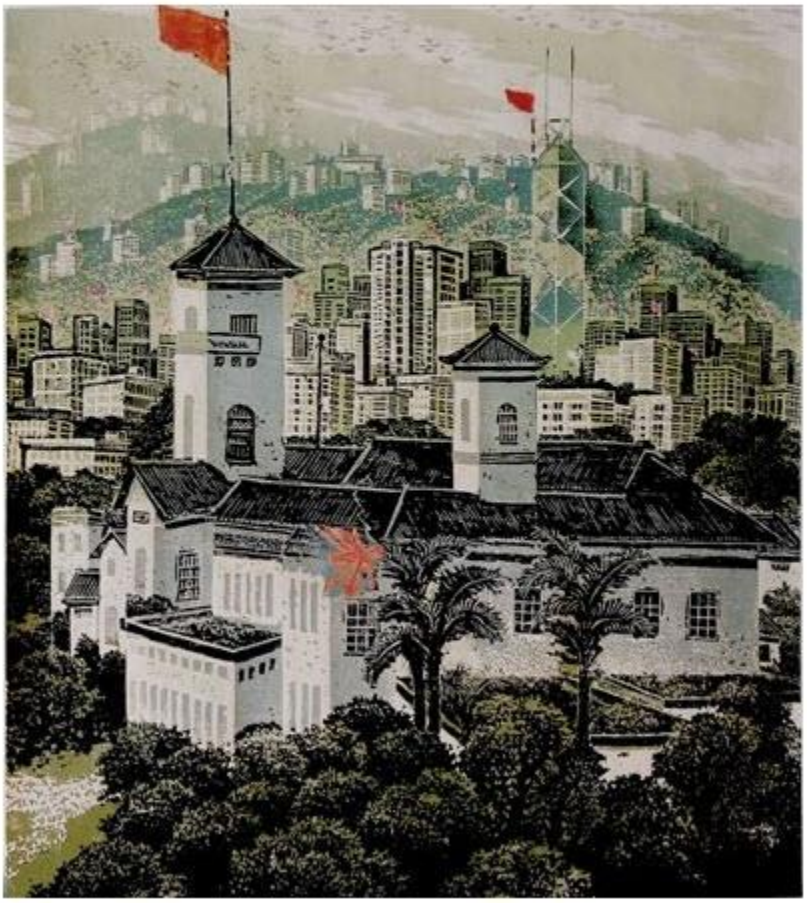
刊登日期： 2013-08-20

栏目名称： 网易首页 > 新闻中心 > 滚动新闻 > 正文

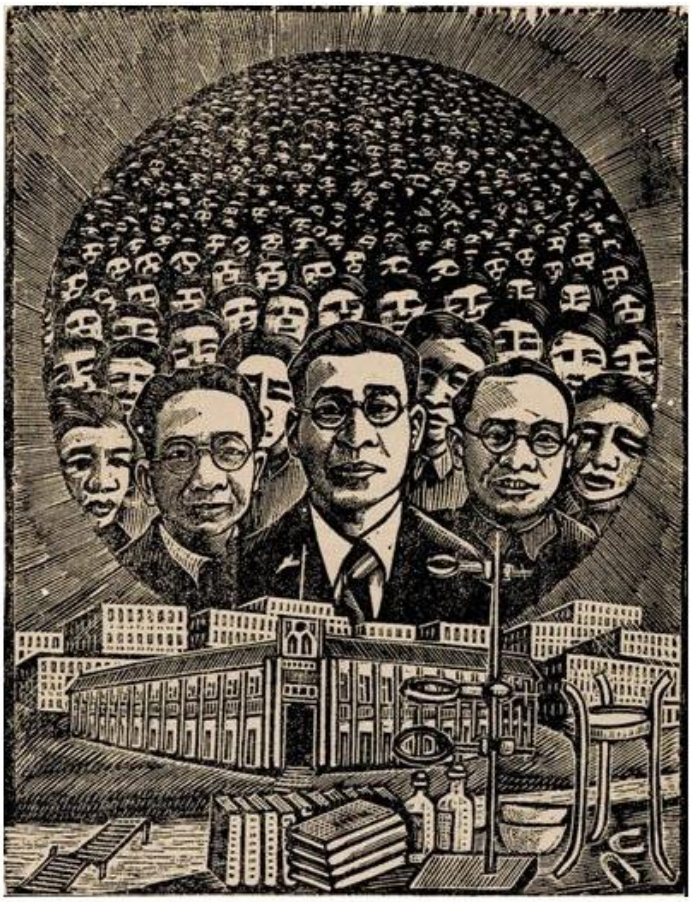
http://news.163.com/13/0820/05/96MT2VSS00014AEE.html

罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代(组图)

2013-08-20 05:46:43 来源: 中工网-工人日报(北京)



红旗飘飘版画·1997年 中国美术馆藏罗映球



科学至上（版画 • 1941年 中国美术馆藏）罗映球

罗映球，新兴木刻运动的重要参与者和见证人。自上世纪30年代起，他承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火，以刀为笔，以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月。罗映球先生在上世纪五六十年代迎来了个人创作的高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’……为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”罗映球先生如同辛勤的工匠般，创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

1991年，罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。（源源）

本文来源：中工网

刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 凤凰网财经 > 财经滚动新闻 > 正文

http://finance.ifeng.com/a/20130730/10302688_0.shtml

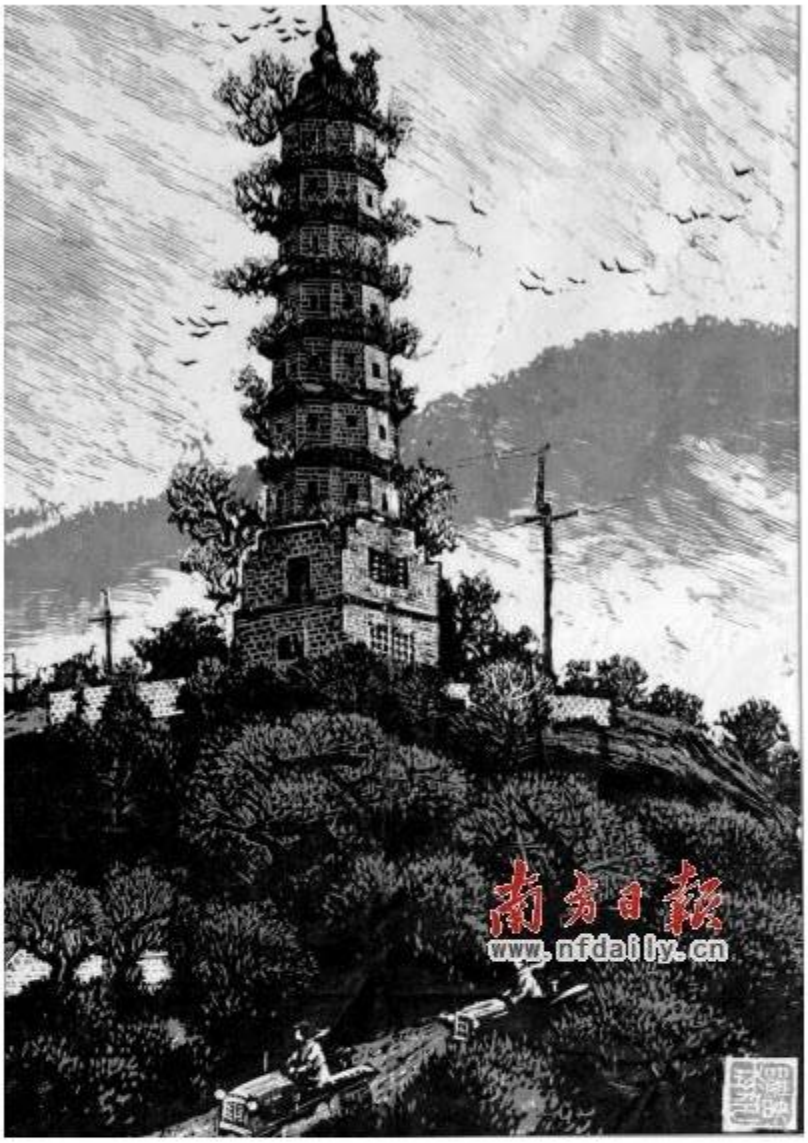
版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

2013年07月30日 14:07

来源：南方日报



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、**杭州**的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

（南方日报记者 李培 实习生 林美强）

凤凰网 ifeng.com

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 凤凰网资讯 > 滚动新闻 > 正文

http://news.ifeng.com/gundong/detail_2013_08/05/28286899_0.shtml

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

2013年08月05日 19:03
来源：新华网

原标题：中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

刊登日期： 2013-08-05

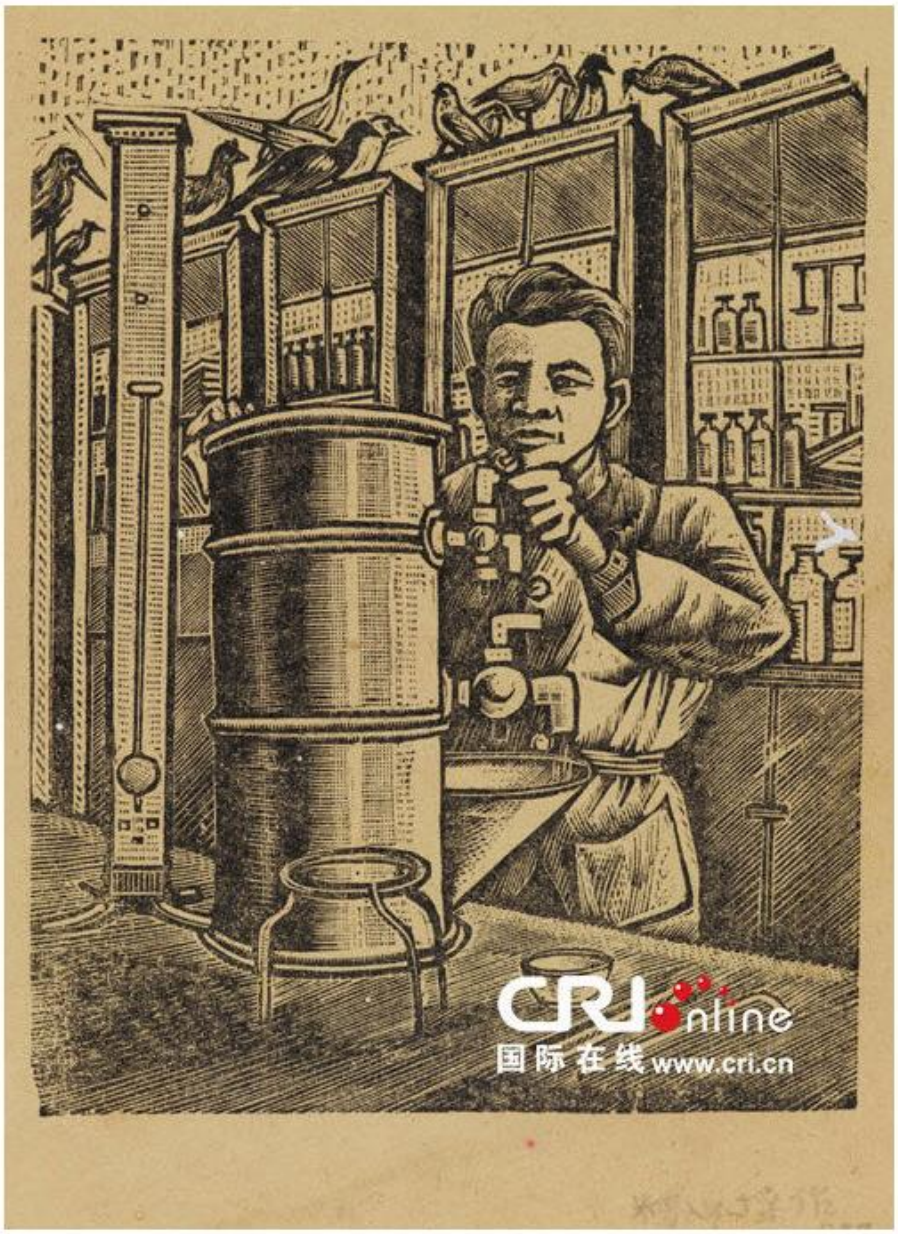
栏目名称： 凤凰网资讯 > 滚动新闻 > 正文

http://news.ifeng.com/gundong/detail_2013_08/05/28286978_0.shtml

“铁笔如椽 罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

2013年08月05日 19:04
来源：国际在线

原标题：“铁笔如椽 罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

原标题："铁笔如椽——罗映球版画艺术展"在中国美术馆展出

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的"铁笔如椽——罗映球版画艺术展" 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安馆长特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

凤凰網 ifeng.com

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 凤凰网财经 > 财经滚动新闻 > 正文

http://finance.ifeng.com/a/20130805/10354230_0.shtml

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013年08月05日 20:58
来源：中国新闻网

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

凤凰網 ifeng.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 凤凰网文化 > 滚动新闻 > 正文

http://culture.ifeng.com/gundong/detail_2013_08/07/28339109_0.shtml

罗映球版画艺术展开幕式在中国美术馆举行

2013年08月06日 18:38
来源：艺术中国



罗映球版画艺术展开幕式暨捐赠仪式现场

今年是版画家罗映球先生的百年诞辰，在这个值得纪念的日子里，中国美术馆的3、5、7号展厅里展出了罗映球先生生前的版画作品。8月5日下午，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式”在中国美术馆方厅内举行。美术界众多学者、专家亲临现场，共同缅怀这位版画老前辈为20世纪中国美术所作出的成就。展览由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办。

展览系统梳理了版画家罗映球先生从艺70余年来的艺术成就，通过集中展示罗老生前200余件版画作品的研究其在20世纪中国美术中所作出的贡献。据获悉，该展览在8月4日的预展期间已经吸引了很多观众，收到了众多好评。此次展出的200余件版画作品囊括了罗老自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是对其70年刀版岁月的精简与概括。与版画作品一同展出的还有罗映球先生的部分木刻原版、生前使用过的木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料，展厅内还放映有罗老生前的创作影像，使观众在全面欣赏罗老艺术成就的同时感受这位老版画家在艺术道路中的孜孜以求。

罗映球先生是广东兴宁籍的老一辈版画家，是鲁迅倡导新兴木刻运动的代表人之一。罗老一生笔耕不辍，将自己的全部生命奉献版画艺术。30年代时，受到同乡罗清桢、张慧等版画家的影响，罗老开始挥刀向木，投入新兴木刻运动。抗日战争爆发后，他又以版画为宣传利器，在刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与者和见证人。然而，与其他参与新兴木刻运动的版画家相比，罗老却有着一些独特之处，他没有经受过学院教学，出生于农民家庭的他通过自学成才走上了艺术的道路。罗老的版画作品在当时不属于主流范畴，在新兴木刻运动的大环境里，他既不属于国统区木刻群体，也不属于解放区木刻群体，而是一直在中学从事美术教育，这也构成了新兴木刻时代中的典型个案。

罗映球的艺术先后经历过几个阶段，五六十年代起，罗映球立足家乡的人文风景，创作出一批反映客家生活的作品，他以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,作品总是充满着阳光和对生活的希望。浓郁的时代气息使作品再现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。而这也是他个人创作的第一个高峰。改革开放后，罗映球先生在创作上进入了又一盛期，这时期，罗映球先生在立足家乡的同时，拓宽了艺术视野。他在“版画山水”题材中探索新的语言，将中国画中的“细密画”因素融入版画创作中，同时结合套色水印木刻的技巧，创作出了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，而这两幅长卷版画也在此次展览中与观众见面。

罗映球先生为人低调，淡泊名利，一生在艺术花园中默默耕耘。尽管成就斐然，然而但由于各种原因，长久以来都没有被艺术界所关注。在罗映球先生百年诞辰之际，他的亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些捐赠作品完整地反映了罗映球先生不同时期的创作特点。其中不仅有罗老早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有他后期用“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品，还有一些珍贵的绝版套色作品。值得我们敬佩的是，其中一些捐赠作品是家属为了使罗映球先生的作品形成系列，从市场上购买回来的。这些捐赠丰富了中国美术馆馆藏版画作品序列，为美术界研究罗老的人生艺履提供了宝贵的记录。罗老的作品作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，将进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆馆长范迪安表示，正是因为有罗映球先生这样不断探索的艺术家，才构成了对20世纪中国美术的贡献，从罗映球先生1936年发表第一幅木刻作品起，直到他93岁去世，罗映球先生都在坚持创作。他毕生耕耘在版画领域，是创作生涯最长的老艺术家之一。他特别热爱家乡，创作了一大批反映家乡自然风光和人文景观为主题的版画。在套色木刻的传承与创新上走出了新的道路，呈现出活泼清新、充满诗意的套色木刻风格。为新中国版画艺术的发展贡献了自己的力量。中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 凤凰网宁波 > 文化艺术 > 正文

http://nb.ifeng.com/yishushoucang/detail_2013_08/06/1073191_0.shtml

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

2013年08月06日 09:31
来源：新京报

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球（1914-2006） 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称： 凤凰网资讯 > 滚动新闻 > 正文

http://news.ifeng.com/gundong/detail_2013_08/08/28380603_0.shtml

罗映球木刻版画再现往事

2013年08月08日 03:21
来源：北京日报

原标题：罗映球木刻版画再现往事

本报讯（实习生 王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

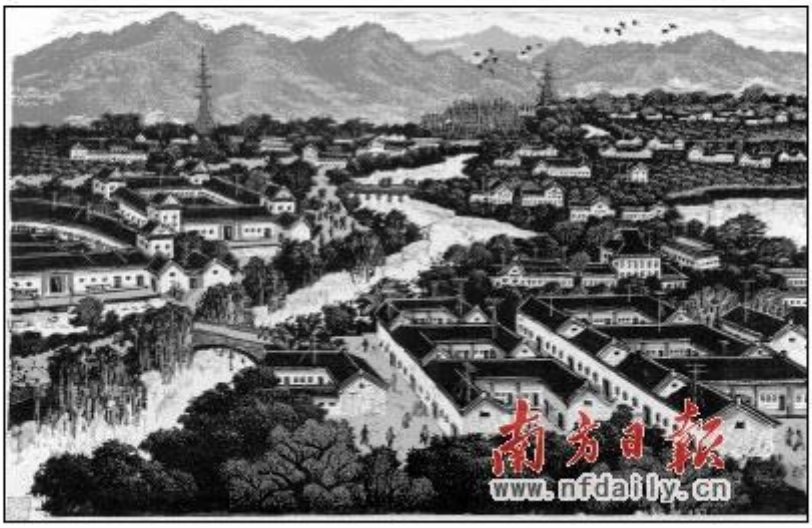
刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 和讯网 > 新闻 > 正文

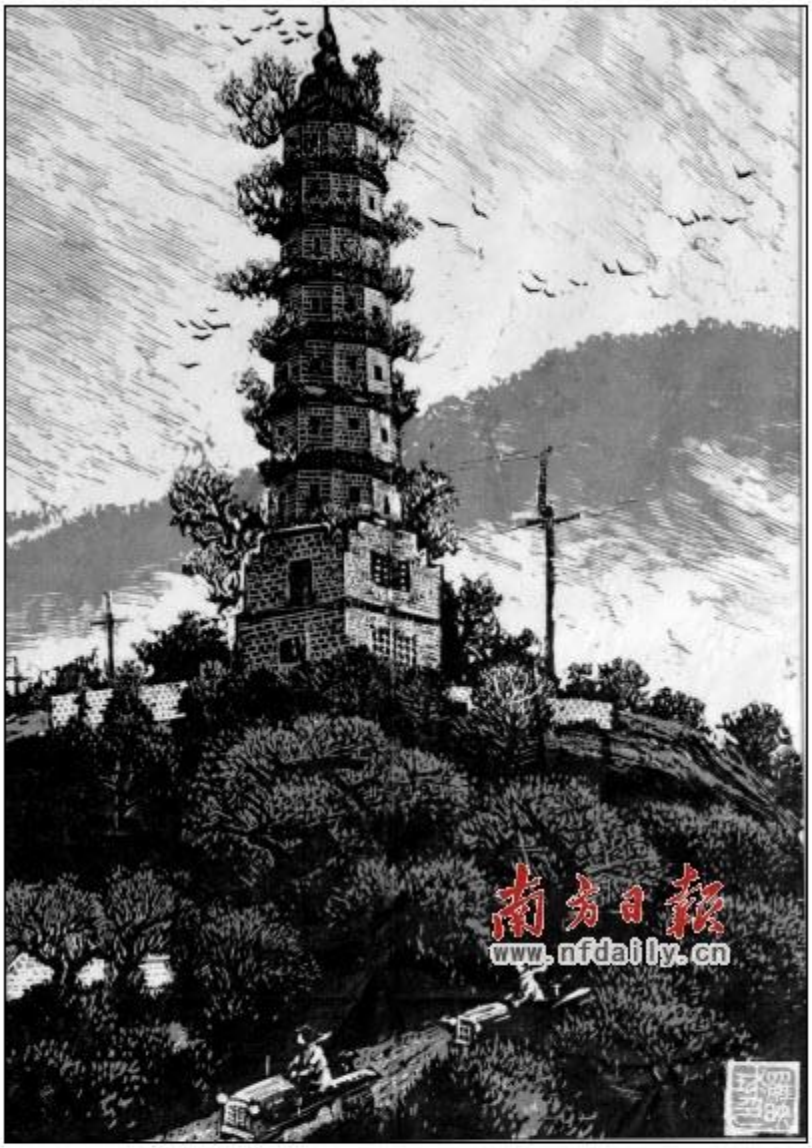
http://news.hexun.com/2013-07-30/156609363.html

罗映球：一生都在朴实作画

2013年07月30日08:17 来源： 南方报网—南方日报



《客家民居之一》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

南方日报记者 李培

实习生 林美强

和讯 hexun.com

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 和讯网 > 科技 > 正文

http://tech.hexun.com/2013-08-05/156814048.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

欢迎发表评论 2013年08月05日19:03 来源： 新华网 作者：周玮

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

和讯 hexun.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 和讯网 > 新闻 > 正文

http://news.hexun.com/2013-08-06/156851391.html

罗映球版画艺术展在京开幕

2013年08月06日08:13 来源： 新华网



（1）8月5日，一名观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（19142006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。新华网图片 鲁鹏



（2）8月5日，观众在中国美术馆参观展出的罗映球版画作品。



（3）8月5日，观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 和讯网 > 新闻 > 正文

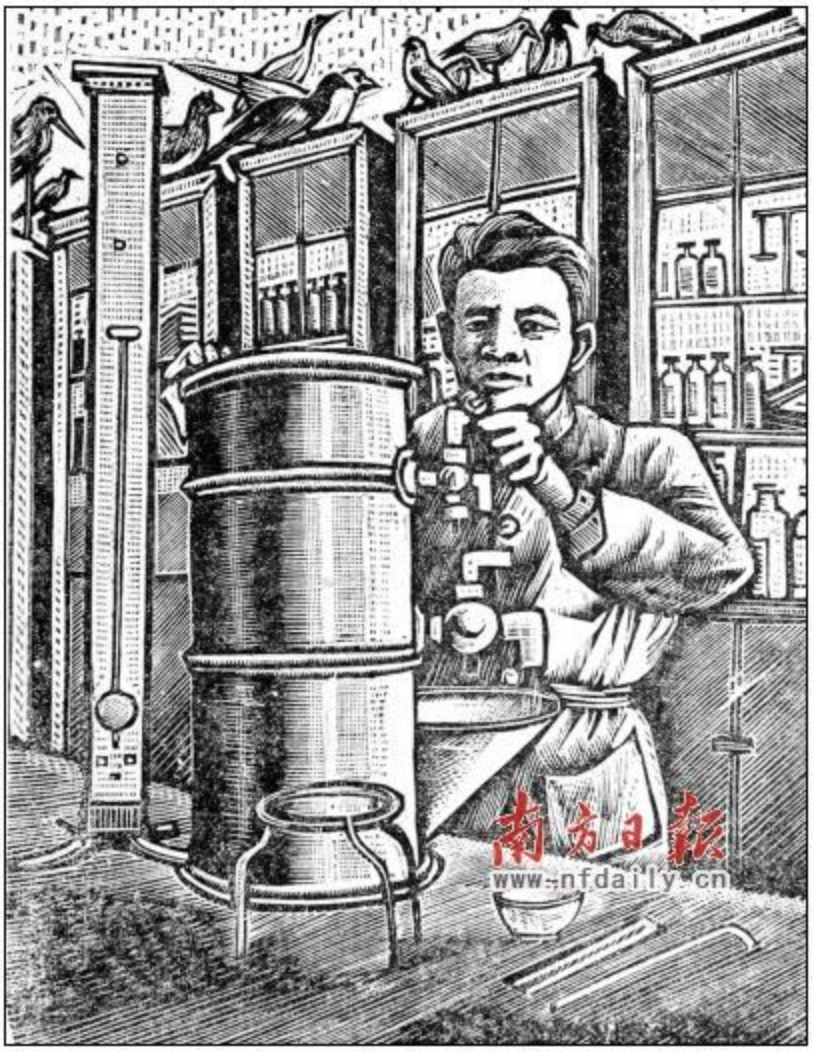
http://news.hexun.com/2013-08-06/156829271.html

他一辈子没有放下过刻刀

2013年08月06日08:27 来源： 南方报网—南方日报



罗映球



《精心操作》



《春风吹绿客家村》

昨日，为纪念已故版画家罗映球的百年诞辰，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

中国美术馆馆长、中国美协副主席范迪安，中国美协理论委员会名誉主任、著名理论家邵大箴，中国美协版画艺委会副主任、广东美协副主席黄启明，中国艺术研究院中国版画院院长王炜，梅州市人民政府副市长陈丽霞等领导与嘉宾出席了展览的开幕仪式。开幕仪式结束后，相关学者参加了随后举办的学术研讨会。

罗映球是广东兴宁人，亲历了长达70年的中国现代版画发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他一生刻制版画作品千余幅，曾获得中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。本次展览被列入“2013年中国美术馆重点项目”，同时也被列入20世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划。展览首次向公众集中展示新兴版画运动的杰出木刻家罗映球从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展出版画作品250余件，囊括了他从上世纪30年代到21世纪初的木刻佳作，同时还有罗映球的木刻原版、木刻工具以及其创作手稿等实物与文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，家属将罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，刷新了中国美术馆收藏广东艺术家个人作品的纪录。捐赠作品包括其早年的《精心操作》、《科学至上》等，以及后期以其独特的“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》等，不少作品都为绝版。这些作品都是广东地区新兴木刻运动开展以来，版画艺术发展的重要记录，进一步诠释了20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

创作

“追随时代”的

创作精神永恒

从1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品开始，罗映球开始了自己长达70年的创作征程。从抗日战争的跌宕起伏，到改革开放的波澜壮阔，罗映球的刀笔创作，成为社会史实的真实影照。紧跟时代步伐，也成为他艺术创作的一个显著特点。

“在解放前、解放初期、改革开放后，罗映球三度迎来了自己作品的高产期。尤其是改革开放以后，他还有如此魄力向新的艺术高峰攀登，这样丰富的艺术创作历程是非常鲜有的。”范迪安表示。

“他的作品除艺术价值之外，还有丰富的历史价值。他的每一幅作品都是特定时代的产物，是后人所无法模仿的。”中国美术馆副馆长梁江将罗映球的作品，视为20世纪中国艺术研究一份重要的视觉文献。“从他的作品中看到的不仅是一位艺术家，更是整个中国的美术群体。它的价值已经超越了个体，而看到整个中国美术走过的历史轨迹。”

“今天我们可能会超越我们的前辈，但艺术为人民服务的原则是不会改变的。“邵大箴认为，尽管当时的一些艺术观念受到历史条件的局限，而今天艺术与现实的结合方式、对艺术与生活的思考也可能不太一样，但罗映球作品中关注现实、追随时代的精神，仍然能为版画艺术未来的振兴带来启迪。

创新

他为“减版法”木刻试水

由于罗映球几乎从未离开兴宁这样的偏远山区，他只能透过书刊间接吸收其他作家的创作优点。这也使得他的作品体现出与学院派相区别的乡土特征。

“尽管在罗映球的早年作品中，他已经很成熟地吸收到英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循。”王炜介绍。

“在对版画进行民族化和乡土化的过程中，必须具有热情、感受力和观察力，这就要求他常常深入到民众生活中间，进行艺术语言的探索和创新。”黄启明分析，罗映球的笔法越到晚年越显成熟而大气，用更加概括的笔法和简约的色彩处理宏达场景，这在当时算是一种创新。

上个世纪80年代，罗映球“大景版画”独树一帜，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作《嘉应风光》和《百牛图》等长达10米以上的“长卷版画”，堪称我国版画乃至世界版画之最。

谈到罗映球艺术的革命性创新，自然绕不开他对“减版法”木刻的最早尝试和实践。由于山中的木材常被虫蛀，创作材料十分缺乏。出于对木材的珍惜和节省，罗映球把以前用过的木板铲掉，再重新使用。他先刻浅色的部分、再到神色的部分，一边刻一边印，到最后只留下主板。由于无法留下完整的画面，“减版法”不能再生，这也使得罗映球的作品留下了不少孤本。但这种方法也使他的版画揉合了水墨画的神韵和版画的“刀味”和“木味”，为他的作品增添一道特殊的效果。

“尽管他晚年的大部分作品都是采用减版法创作完成的，这样的孤版作品本应能获得非常高的市场价位，被很多人视为获得专利的途径，但罗老却完全没有利用它来赚钱。恰恰相反，他发明遁刻法的原意只是为了省钱。“王炜说。

精神

“对艺术格外朴素真诚”

尽管罗映球不是中国新兴版画最早拿起刻刀的艺术家，但却是坚持到生命最后一刻的艺术战士中的一位。直到2006年去世前几个月，罗映球还在孜孜不倦地进行版画艺术创作。但可惜的是，在近年的研究热潮兴起前，罗映球的艺术成就并没有得到应有的重视，甚至连广东人对他也是知之甚少。

他一生潜居粤东山村。持久的艺术创作力，与罗映球对名利的淡泊与为人处世的低调不无相关。这也从几件小事可见一斑。在1991年获颁新兴版画贡献奖时，罗映球几乎没有路费前往受奖，当时的报纸甚至还在报道事件的时候把他的名字落下了，他也毫不在意。

而在美术评论家尚辉看来，罗映球一生的淡泊无闻，反而是他艺术成功最大的得益之处："他既没有着意提升自己的政治地位，也没有成为广东美术界的领军人，因而他受到的外界的诱惑反而更少，他对艺术朴素的真诚超过了其他人。"

"纯真执着"是王炜对罗映球一生的评价。展厅上一首作于九旬的小诗，或许就是罗映球默默而单纯的艺术人生的真实写照："90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福……"

"一辈子在版上执着追求，一辈子没有放下刻刀，这是新兴版画运动先行者所具备的美德。他们不应被我们遗忘。"王炜说。

"罗映球是被美术史所淡忘和遮盖的人物。他的作品，让人看到中国版画在另一个角落的发展。"广东美术馆副馆长蒋悦表示，今后广东美术馆将对那些被历史湮没和遮蔽、而又作出独特贡献的人物作品进行更全面梳理，在艺术史上还他们一个迟来的公道。

观点

朴素审美情趣

值得后辈学习

肖希正（兴宁画院院长）

除了是一位版画家，罗映球还是一名"基层美术教育工作者"。他对群众文化工作可谓不遗余力。他每年都办班，与年轻人一起创作，挑选他们的优秀作品进行展览，成功地带动了一批年轻人投入版画领域。

罗映球一辈子对物质生活的要求十分简单，很容易满足，他将主要经历都放在了艺术追求上，这体现了客家人的优良传统。他工作十分勤奋，也不喜欢看见其他人懒惰。我与罗老一同外出采风，往往我的照片还没有晒出来，他的版就已经刻好了。他作品高产的原因也可见一斑。

随着艺术市场的兴起，曾经也有画家劝罗老不要只关注版画创作，要藉着自己的名气多创作国画，但他拒绝了这样做，一直从事版画创作，死而后已。如今版画观念性的东西比较多，也十分前卫，然而生活性的元素却比较少见，因而罗老作品朴实的质感相去甚远。他孜孜不倦的创作精神，以及与时代、与生活紧密结合的审美情趣，仍然值得版画工作者学习。

南方日报特派记者 杨逸

发自北京

实习生 冯梓莹

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称： 和讯网 > 新闻 > 正文

http://news.hexun.com/2013-08-08/156898028.html

罗映球木刻版画再现往事

2013年08月08日03:20 来源： 北京日报

本报讯（实习生 王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

和讯 hexun.com

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 和讯网 > 新闻 > 正文

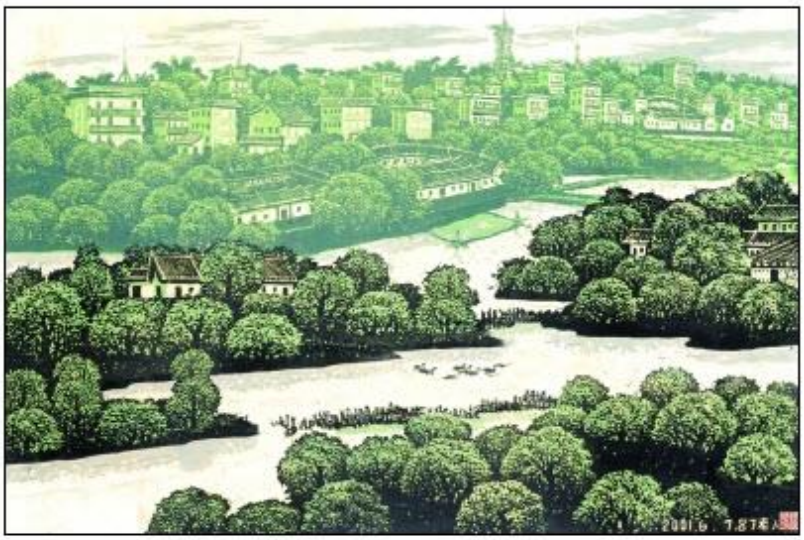
http://news.hexun.com/2013-08-13/157022639.html

铁笔耕耘 刀刻人生

2013年08月13日03:53 来源： 光明日报 作者：田 呢



1980年，作画间隙的罗映球。资料照片



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽—罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在〝版画山水〝这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批〝大景版画〝，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。（本报记者 田 呢）

千龙网 WWW.QIANLONG.COM 中国首都网

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 千龙文化 >> 首页 >> 正文区

http://beijingww.qianlong.com/1470/2013/08/06/553@201347.htm

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

家属向中国美术馆捐赠作品

http://beijingww.qianlong.com/ 时间：2013-08-06 08:00:04 来源：新京报



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球 （1914-2006） 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

千龙网 WWW.QIANLONG.COM 中国首都网

刊登日期： 2013-08-14

栏目名称： 千龙文化 >> 首页 >> 正文区

http://beijingww.qianlong.com/1470/2013/08/15/574@203423.htm

罗映球版画艺术展亮相中国美术馆

http://beijingww.qianlong.com/ 时间：2013-08-14 23:48:38 来源：光明日报



1980年，作画间隙的罗映球。



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻 中国美术馆藏



把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 慧聪礼品工艺品网首页 > 行业资讯 > 工艺收藏品动态 > 正文

http://info.gift.hc360.com/2013/08/061219593378.shtml

罗映球版画艺术展亮相 200幅作品捐赠国家

http://www.gift.hc360.com 2013年08月06日12:19 来源：新浪网 T|T

【慧聪礼品工艺网】 展览时间： 2013-08-05 至 2013-08-14 12:00

主办单位： 中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、

中共梅州市委、梅州市政府

展览场地： 3、5、7号展厅

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办；广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于2013年8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

华夏经纬 www.huaxia.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 文化>文化信息

http://www.huaxia.com/zhwh/whxx/2013/08/3465306.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

华夏经纬网 2013-08-06 10:40:24

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

人民美術网 中国艺术服务网站 www.peopleart.tv

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 人民美术网 > 资讯报道

http://www.peopleart.tv/article/33226.shtml

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013-08-06 08:31:02 中新网

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月

人民美术网 中国艺术服务网站 www.peopleart.tv

刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 人民美术网 > 资讯报道

http://www.peopleart.tv/article/33261_2.shtml

罗映球版画艺术展开幕式在中国美术馆举行（组图）

2013-08-07 10:15:18 艺术中国



罗映球版画艺术展开幕式暨捐赠仪式现场

今年是版画家罗映球先生的百年诞辰，在这个值得纪念的日子里，中国美术馆的3、5、7号展厅里展出了罗映球先生生前的版画作品。8月5日下午，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式”在中国美术馆方厅内举行。美术界众多学者、专家亲临现场，共同缅怀这位版画老前辈为20世纪中国美术所作出的成就。展览由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办。

展览系统梳理了版画家罗映球先生从艺70余年来的艺术成就，通过集中展示罗老生前200余件版画作品的研究其在20世纪中国美术中所作出的贡献。据获悉，该展览在8月4日的预展期间已经吸引了很多观众，收到了众多好评。此次展出的200余件版画作品囊括了罗老自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是对其70年刀版岁月的精简与概括。与版画作品一同展出的还有罗映球先生的部分木刻原版、生前使用过的木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料，展厅内还放映有罗老生前的创作影像，使观众在全面欣赏罗老艺术成就的同时感受这位老版画家在艺术道路中的孜孜以求。

罗映球先生是广东兴宁籍的老一辈版画家，是鲁迅倡导新兴木刻运动的代表人之一。罗老一生笔耕不辍，将自己的全部生命奉献版画艺术。30年代时，受到同乡罗清桢、张慧等版画家的影响，罗老开始挥刀向木，投入新兴木刻运动。抗日战争爆发后，他又以版画为宣传利器，在刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与者和见证人。然而，与其他参与新兴木刻运动的版画家相比，罗老却有着一些独特之处，他没有经受过学院教学，出生于农民家庭的他通过自学成才走上了艺术的道路。罗老的版画作品在当时不属于主流范畴，在新兴木刻运动的大环境里，他既不属于国统区木刻群体，也不属于解放区木刻群体，而是一直在中学从事美术教育，这也构成了新兴木刻时代中的典型个案。

罗映球的艺术先后经历过几个阶段，五六十年代起，罗映球立足家乡的人文风景，创作出一批反映客家生活的作品，他以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,作品总是充满着阳光和对生活的希望。浓郁的时代气息使作品再现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。而这也是他个人创作的第一个高峰。改革开放后，罗映球先生在创作上进入了又一盛期，这时期，罗映球先生在立足家乡的同时，拓宽了艺术视野。他在“版画山水”题材中探索新的语言，将中国画中的“细密画”因素融入版画创作中，同时结合套色水印木刻的技巧，创作出了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，而这两幅长卷版画也在此次展览中与观众见面。

罗映球先生为人低调，淡泊名利，一生在艺术花园中默默耕耘。尽管成就斐然，然而但由于各种原因，长久以来都没有被艺术界所关注。在罗映球先生百年诞辰之际，他的亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些捐赠作品完整地反映了罗映球先生不同时期的创作特点。其中不仅有罗老早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有他后期用“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品，还有一些珍贵的绝版套色作品。值得我们敬佩的是，其中一些捐赠作品是家属为了使罗映球先生的作品形成系列，从市场上购买回来的。这些捐赠丰富了中国美术馆馆藏版画作品序列，为美术界研究罗老的人生艺履提供了宝贵的记录。罗老的作品作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，将进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆馆长范迪安表示，正是因为有罗映球先生这样不断探索的艺术家，才构成了对20世纪中国美术的贡献，从罗映球先生1936年发表第一幅木刻作品起，直到他93岁去世，罗映球先生都在坚持创作。他毕生耕耘在版画领域，是创作生涯最长的老艺术家之一。他特别热爱家乡，创作了一大批反映家乡自然风光和人文景观为主题的版画。在套色木刻的传承与创新上走出了新的道路，呈现出活泼清新、充满诗意的套色木刻风格。为新中国版画艺术的发展贡献了自己的力量。中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。

人民网 www.peoplesnews.com.cn

刊登日期： 2013-08-10

栏目名称： 首页 - 文化 - 正文

http://bj.peoplesnews.cn/Item/?thread-1536-1.html

铁笔如椽 200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

来源：不详 | 发布时间：2013-08-10 | 栏目：文化 |

内容导读：1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右） 家属向中国美术馆捐赠作品 一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽&……



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

家属向中国美术馆捐赠作品

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球 （1914-2006） 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

群賢藝術網 www.qunxianart.com

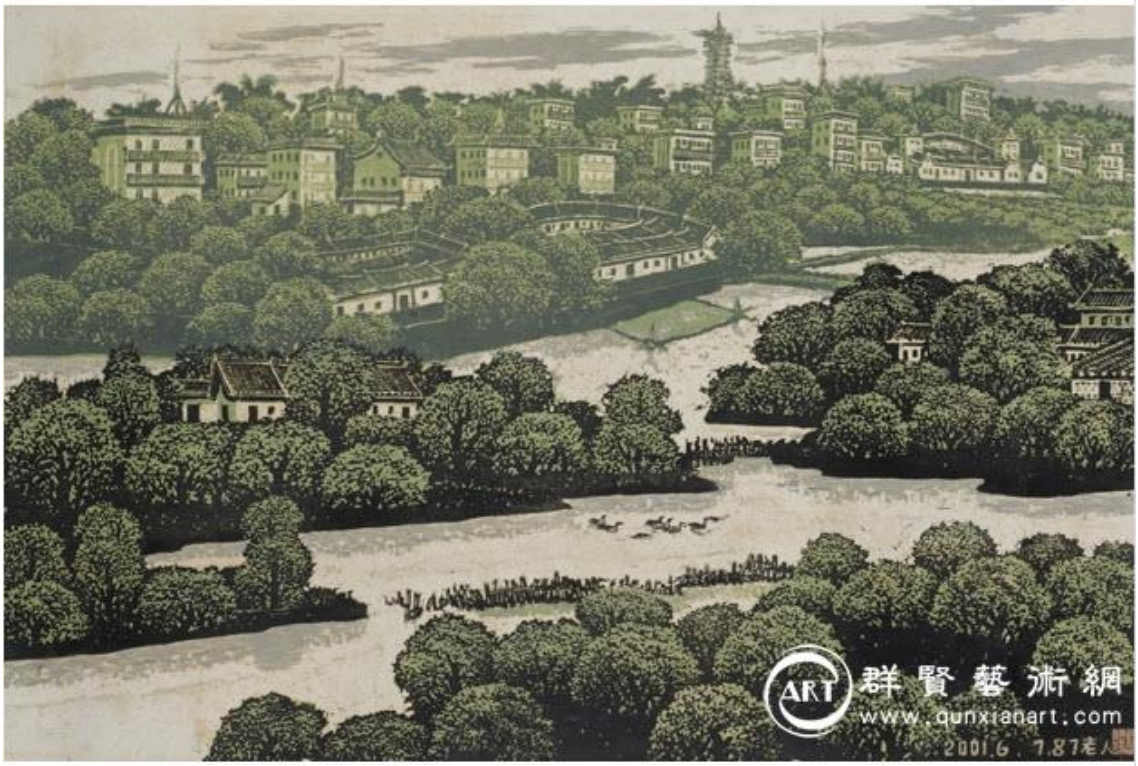
刊登日期： 2013-08-01

栏目名称： 首页 > 展览 > 展览预告

http://www.qunxianart.com/exhibition/yugao/2013-08-01/281.html

铁笔如椽——罗映球版画艺术展

2013-08-01 11:02:59



中国美术馆举行“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示这位新兴版画运动的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球(1914--2006)，广东兴宁人。1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱，其作品呈现出鲜明的乡土版画风格。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

在罗映球先生百年诞辰之际，其亲属将家中所藏罗先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有罗先生早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。中国美术馆将以此次展览，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。

主办单位：中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府

展览时间：2013-08-05到2013-08-14

参展人员：

展览城市：北京市

展览地址：中国美术馆

赛迪网 CCID www.ccidnet.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 赛迪网 > 产业和信息化 > 古玩艺术

http://miit.ccidnet.com/art/40803/20130806/5107641_1.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

发布时间：2013.08.06 09:21 来源：中国新闻网 作者：梁异 应妮

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。据悉，展览将持续至8月14日。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： Show China > 绘画 > 资 讯

http://www.showchina.org/hh/zx/201308/t1341627.htm

罗映球版画艺术展开幕 向国家捐赠180幅精品

2013-08-06 来源：艺术中国 作者：

2013年8月5日下午，由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆开幕。中国美术馆馆长范迪安、中国美协理论委员会名誉主任邵大箴、广东省梅州市副市长陈丽霞、罗映球之子罗秋帆在开幕式上先后致辞，中国艺术研究院中国版画院院长王炜、广东省关山月美术馆馆长陈湘波、广东美术馆副馆长蒋悦等出席开幕式。

罗映球先生1914年出生于广东省兴宁县，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年以93岁高龄去世仍然在坚持创作，一生创作版画作品近两千幅。他30年代在同乡罗清桢、张慧等人的影响下走上版画创作道路，笔椽刀耕，以普通民众的灾难与痛苦为题材，创作了大量木刻版画，为抗日宣传作出重要贡献。

解放后，罗映球先生以家乡的自然风光和人文景观为主题，在50、60年代迎来了人生创作的第一个高峰，展现出套色木刻版画的新体格。改革开放以后，他的艺术进入新的境界，将中国画的山水意境和套色水印木刻结合起来，创作了一大批“大景版画”，其中包括长达10余米的《嘉应风光》和《百牛图》等。这些作品开辟了中国木刻版画的新领域，令人叹为观止。

今年适逢罗映球先生诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻历程，概括了其70年刀版岁月。同时还展出了罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在展览开幕式上，中国美术馆馆长范迪安向罗映球先生的亲属颁发了捐赠证书，以表彰亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆的嘉行。中国美术馆馆长范迪安表示：“这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是一份具有沉甸甸的历史和艺术价值的作品，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，对研究中国20世纪版画具有重要意义。”

北京旅游 VISITBEIJING.COM.CN

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 北京旅游网 > 北京展览 > 展览资讯

http://www.visitbeijing.com.cn/zl/zlzx/n214882851.shtml

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

作者： 来源：北京旅游网 2013-08-06

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。



当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

人物小传

罗映球（1914-2006）广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

北京旅游 VISITBEIJING.COM.CN

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 北京旅游网 > 北京演出 > 演出资讯

http://www.visitbeijing.com.cn/yanchu/yczx/n214886829.shtml

铁笔如椽—罗映球版画艺术展

作者： 来源：北京旅游网 2013-08-13

中国美术馆举行“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示这位新兴版画运动的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。



罗映球(1914--2006)，广东兴宁人。1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱，其作品呈现出鲜明的乡土版画风格。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

在罗映球先生百年诞辰之际，其亲属将家中所藏罗先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有罗先生早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。中国美术馆将以此次展览，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。

小贴士 visitbeijing.com.cn

时间： 07月27日 ~ 08月14日 每天09:00-17:00

地点： 北京 东城区 北京市东城区五四大街一号中国美术馆

费用： 免费

财经网 CAIJING.COM.CN

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 政经频道首页 > 社会 > 正文

http://politics.caijing.com.cn/2013-08-06/113132492.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

正文

本文来源于新京报 2013年08月06日 03:03

新京报讯 （记者李健亚）一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球 （1914-2006） 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

（来源：新京报）

Chushan出 www.chushan.com

刊登日期： 2013-08-13

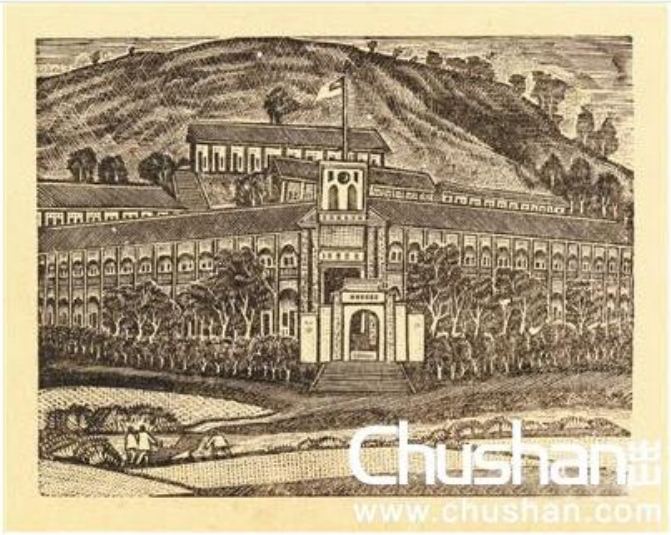
栏目名称： 出山首页 > 艺术资讯 > 综合新闻

http://news.chushan.com/index/article/id/77302

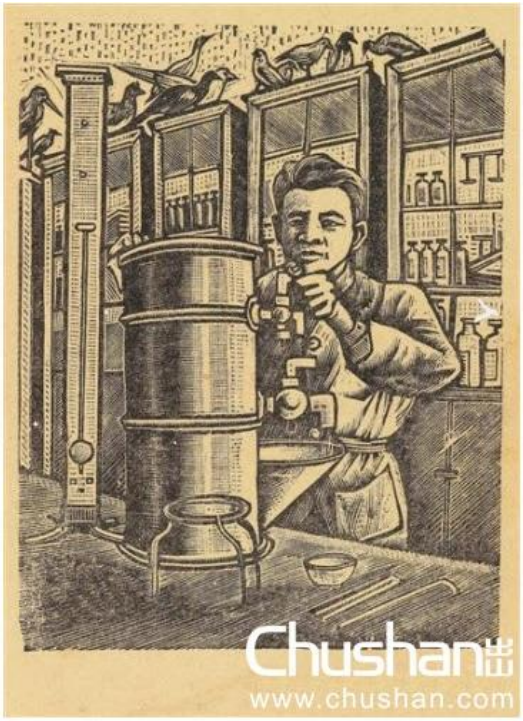
铁笔如椽绘客家生活

2013/08/13 10:33:45 来源：网络

内容概要： “铁笔如椽——罗映球版画艺术展”近日在中国美术馆开幕，首次向公众集中展示了这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。



中国美术馆收藏的罗映球创作于1939年的作品《革命军校》



罗映球版画作品《精心操作》，创作于1937年



中国美术馆举办“罗映球版画艺术展”，图为罗映球创作于1962年的作品《能挑重担》

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”近日在中国美术馆开幕，首次向公众集中展示了这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。此次在中国美术馆3、5、7号展厅展出的200余件版画作品是罗映球七十年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办。在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录。

罗映球(1914~2006)，广东兴宁人，是广东新兴木刻运动的代表人物。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响，走上木刻之路。罗映球第一次发表作品是在《大公报》，其中《失业者》是反映旧社会工人失业自杀的。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，作品中凝练了跌宕起伏的战争岁月。新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

改革开放后，罗映球在创作上更是进入了又一盛期。创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落，作品显示出典型的地域文化特征。对此，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。更自创有“遁刻法”。据罗映球先生自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻盏印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

据介绍，他一生曾创了几个“世界之最”，一从事版画艺术创作时间最长，70年刀耕不辍;二版画艺术创作作品最多，达1000多幅;三篇幅最长，《百牛图》、《嘉应风光》都是10.8米的长卷。

罗映球一生坚持现实主义创作。深受鲁迅先生“有地方色彩的，倒容易成为世界的”这句话的影响。他的《百牛图》画了130头形态各异的牛。据介绍，当时他已七十多岁高龄，还一头扎进牛群中仔细观察，并历时三个月手不释刀，创作而成。

对于此次中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安曾特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

今晚网 www.jwb.com.cn

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 今晚网 > 新闻频道 > 正文

http://news.jwb.com.cn/art/2013/8/5/art_247_3342234.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

发布日期：2013-08-05 21:58 来源:新华网

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

天津網 tianjinwe.com

刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 首页 | 新闻

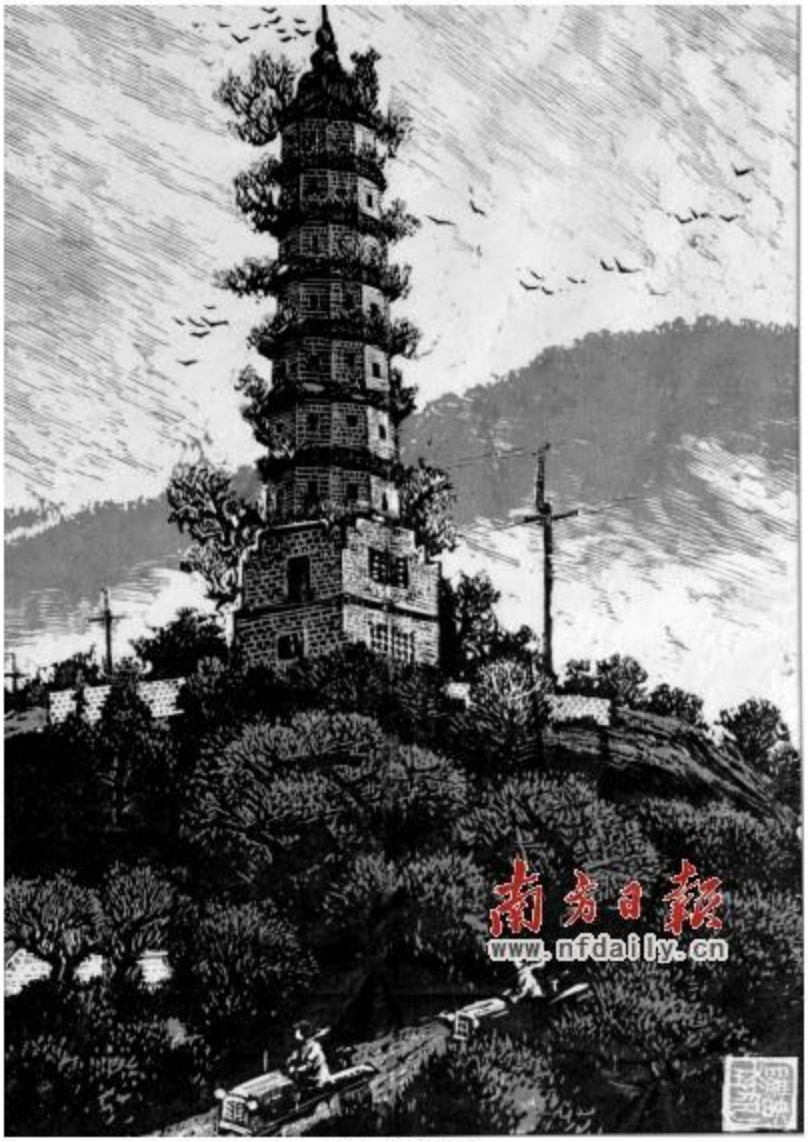
http://www.tianjinwe.com/rollnews/201307/t20130730_7423768.html

罗映球：一生都在朴实作画

来源：南方日报 关键字：1980年;作画;作品;艺术家;版画家 作者：李培 2013-07-30 08:16



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

■对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。

南方日报记者 李培

实习生 林美强

天津網 tianjinwe.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 | 新闻

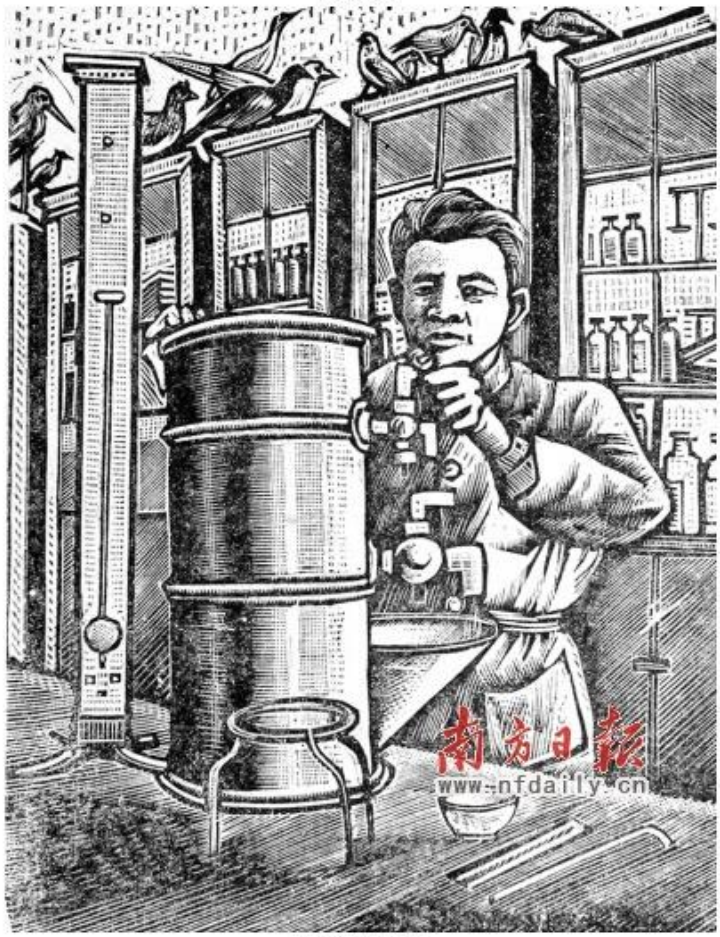
http://www.tianjinwe.com/rollnews/201308/t20130806_7466412.html

他一辈子没有放下过刻刀

来源：南方日报 关键字：罗映球;中国版画;刻刀;减版法;春风吹绿客家村 作者：杨逸 2013-08-06 08:24



罗映球



《精心操作》



《春风吹绿客家村》

昨日，为纪念已故版画家罗映球的百年诞辰，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

中国美术馆馆长、中国美协副主席范迪安，中国美协理论委员会名誉主任、著名理论家邵大箴，中国美协版画艺委会副主任、广东美协副主席黄启明，中国艺术研究院中国版画院院长王炜，梅州市人民政府副市长陈丽霞等领导与嘉宾出席了展览的开幕仪式。开幕仪式结束后，相关学者参加了随后举办的学术研讨会。

罗映球是广东兴宁人，亲历了长达70年的中国现代版画发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他一生刻制版画作品千余幅，曾获得中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。本次展览被列入“2013年中国美术馆重点项目”，同时也被列入20世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划。展览首次向公众集中展示新兴版画运动的杰出木刻家罗映球从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展出版画作品250余件，囊括了他从上世纪30年代到21世纪初的木刻佳作，同时还有罗映球的木刻原版、木刻工具以及其创作手稿等实物与文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，家属将罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，刷新了中国美术馆收藏广东艺术家个人作品的纪录。捐赠作品包括其早年的《精心操作》、《科学至上》等，以及后期以其独特的“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》等，不少作品都为绝版。这些作品都是广东地区新兴木刻运动开展以来，版画艺术发展的重要记录，进一步诠释了20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

创作

“追随时代”的

创作精神永恒

从1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品开始，罗映球开始了自己长达70年的创作征程。从抗日战争的跌宕起伏，到改革开放的波澜壮阔，罗映球的刀笔创作，成为社会史实的真实影照。紧跟时代步伐，也成为他艺术创作的一个显著特点。

“在解放前、解放初期、改革开放后，罗映球三度迎来了自己作品的高产期。尤其是改革开放以后，他还有如此魄力向新的艺术高峰攀登，这样丰富的艺术创作历程是非常鲜有的。”范迪安表示。

“他的作品除艺术价值之外，还有丰富的历史价值。他的每一幅作品都是特定时代的产物，是后人所无法模仿的。”中国美术馆副馆长梁江将罗映球的作品，视为20世纪中国艺术研究一份重要的视觉文献。“从他的作品中看到的不仅是一位艺术家，更是整个中国的美术群体。它的价值已经超越了个体，而看到整个中国美术走过的历史轨迹。”

“今天我们可能会超越我们的前辈，但艺术为人民服务的原则是不会改变的。“邵大箴认为，尽管当时的一些艺术观念受到历史条件的局限，而今天艺术与现实的结合方式、对艺术与生活的思考也可能不太一样，但罗映球作品中关注现实、追随时代的精神，仍然能为版画艺术未来的振兴带来启迪。

创新

他为“减版法”木刻试水

由于罗映球几乎从未离开兴宁这样的偏远山区，他只能透过书刊间接吸收其他作家的创作优点。这也使得他的作品体现出与学院派相区别的乡土特征。

“尽管在罗映球的早年作品中，他已经很成熟地吸收到英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循。”王炜介绍。

“在对版画进行民族化和乡土化的过程中，必须具有热情、感受力和观察力，这就要求他常常深入到民众生活中间，进行艺术语言的探索和创新。”黄启明分析，罗映球的笔法越到晚年越显成熟而大气，用更加概括的笔法和简约的色彩处理宏达场景，这在当时算是一种创新。

上个世纪80年代，罗映球“大景版画”独树一帜，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作《嘉应风光》和《百牛图》等长达10米以上的“长卷版画”，堪称我国版画乃至世界版画之最。

谈到罗映球艺术的革命性创新，自然绕不开他对“减版法”木刻的最早尝试和实践。由于山中的木材常被虫蛀，创作材料十分缺乏。出于对木材的珍惜和节省，罗映球把以前用过的木板铲掉，再重新使用。他先刻浅色的部分、再到神色的部分，一边刻一边印，到最后只留下主板。由于无法留下完整的画面，“减版法”不能再生，这也使得罗映球的作品留下了不少孤本。但这种方法也使他的版画揉合了水墨画的神韵和版画的“刀味”和“木味”，为他的作品增添一道特殊的效果。

“尽管他晚年的大部分作品都是采用减版法创作完成的，这样的孤版作品本应能获得非常高的市场价位，被很多人视为获得专利的途径，但罗老却完全没有利用它来赚钱。恰恰相反，他发明遁刻法的原意只是为了省钱。“王炜说。

精神

“对艺术格外朴素真诚”

尽管罗映球不是中国新兴版画最早拿起刻刀的艺术家，但却是坚持到生命最后一刻的艺术战士中的一位。直到2006年去世前几个月，罗映球还在孜孜不倦地进行版画艺术创作。但可惜的是，在近年的研究热潮兴起前，罗映球的艺术成就并没有得到应有的重视，甚至连广东人对他也是知之甚少。

他一生潜居粤东山村。持久的艺术创作力，与罗映球对名利的淡泊与为人处世的低调不无相关。这也从几件小事可见一斑。在1991年获颁新兴版画贡献奖时，罗映球几乎没有路费前往受奖，当时的报纸甚至还在报道事件的时候把他的名字落下了，他也毫不在意。

而在美术评论家尚辉看来，罗映球一生的淡泊无闻，反而是他艺术成功最大的得益之处：“他既没有着意提升自己的政治地位，也没有成为广东美术界的领军人，因而他受到的外界的诱惑反而更少，他对艺术朴素的真诚超过了其他人。”

“纯真执着”是王炜对罗映球一生的评价。展厅上一首作于九旬的小诗，或许就是罗映球默默而单纯的艺术人生的真实写照：“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福……”

“一辈子在版上执着追求，一辈子没有放下刻刀，这是新兴版画运动先行者所具备的美德。他们不应被我们遗忘。”王炜说。

“罗映球是被美术史所淡忘和遮盖的人物。他的作品，让人看到中国版画在另一个角落的发展。”广东美术馆副馆长蒋悦表示，今后广东美术馆将对那些被历史湮没和遮蔽、而又作出独特贡献的人物作品进行更全面梳理，在艺术史上还他们一个迟来的公道。

■观点

朴素审美情趣

值得后辈学习

肖希正（兴宁画院院长）

除了是一位版画家，罗映球还是一名“基层美术教育工作者”。他对群众文化工作可谓不遗余力。他每年都办班，与年轻人一起创作，挑选他们的优秀作品进行展览，成功地带动了一批年轻人投入版画领域。

罗映球一辈子对物质生活的要求十分简单，很容易满足，他将主要经历都放在了艺术追求上，这体现了客家人的优良传统。他工作十分勤奋，也不喜欢看见其他人懒惰。我与罗老一同外出采风，往往我的照片还没有晒出来，他的版就已经刻好了。他作品高产的原因也可见一斑。

随着艺术市场的兴起，曾经也有画家劝罗老不要只关注版画创作，要藉着自己的名气多创作国画，但他拒绝了这样做，一直从事版画创作，死而后已。如今版画观念性的东西比较多，也十分前卫，然而生活性的元素却比较少见，因而罗老作品朴实的质感相去甚远。他孜孜不倦的创作精神，以及与时代、与生活紧密结合的审美情趣，仍然值得版画工作者学习。

南方日报特派记者 杨逸

发自北京

实习生 冯梓莹

天津網 tianjinwe.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 | 新闻

http://www.tianjinwe.com/rollnews/201308/t20130806_7467351.html

中国美术馆举办罗映球版画作品展

来源：贵阳日报 关键字：罗映球;美术馆;版画作品;情采;版画艺术 作者：周玮 2013-08-06 11:13

新华社北京专电(记者周玮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”昨日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

此次展览，共展出罗映球200余件版画作品，囊括了他自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

天津網 tianjinwe.com

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称： 首页 | 新闻

http://www.tianjinwe.com/rollnews/201308/t20130808_7476743.html

罗映球木刻版画再现往事

来源：北京日报 关键字：罗映球;版画作品;木刻版画;美术馆;往事 作者：王思逸 2013-08-08 03:20

本报讯（实习生 王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

天津網 tianjinwe.com

刊登日期： 2013-08-12

栏目名称： 首页 | 新闻

http://www.tianjinwe.com/rollnews/201308/t20130812_7498909.html

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”举行

来源：《工人日报》 关键字：罗映球;木刻;艺术展;版画作品;铁笔 作者： 2013-08-12 05:40

本报讯 8月5日，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，共展出的200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

同时，其亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。（源源）

天津網 tianjinwe.com

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 首页 | 新闻

http://www.tianjinwe.com/rollnews/201308/t20130818_7535505.html

罗映球“大景版画”亮相

来源：中国文化报 关键字：罗映球;刀味;情采;中国版画;遁刻法 作者：高素娜 2013-08-18 00:06



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

本报讯 （记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

天津網 tianjinwe.com

刊登日期： 2013-08-20

栏目名称： 首页 | 新闻

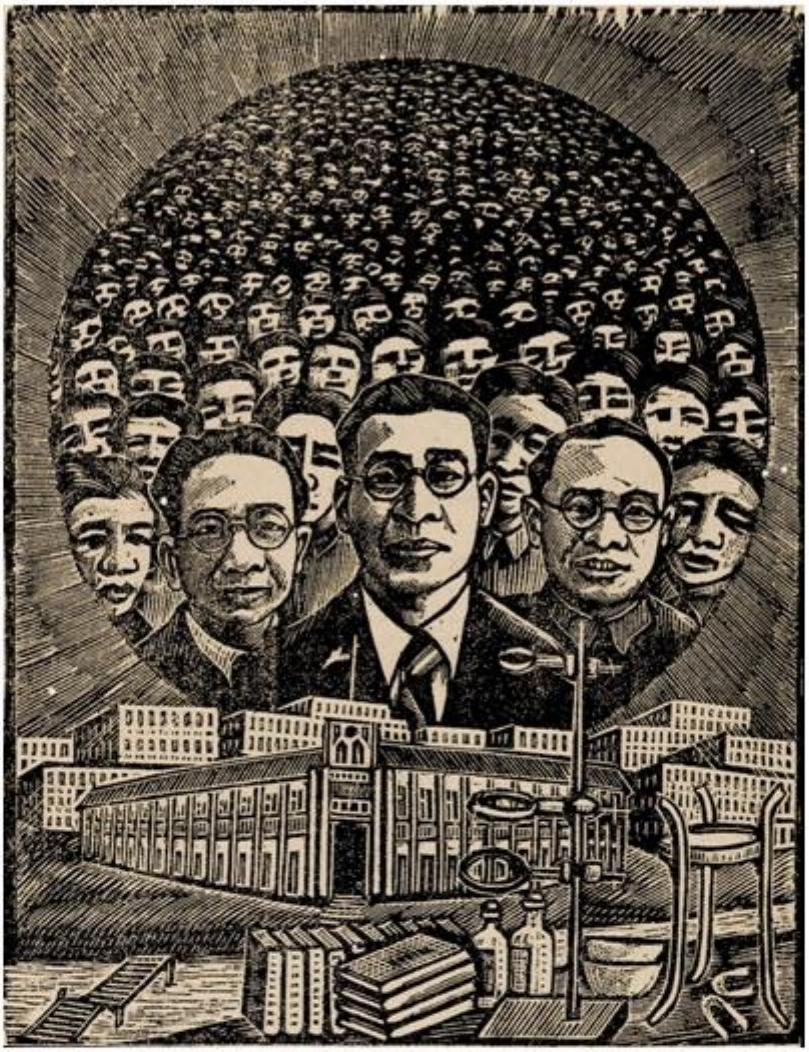
http://www.tianjinwe.com/rollnews/201308/t20130820_7547024.html

罗映球承继木刻薪火 记录跌宕时代

来源：《工人日报》 关键字：罗映球;1941年;惜采;薪火;美术馆 作者： 2013-08-20 05:39



红旗飘飘（版画·1997年 中国美术馆藏）罗映球



科学至上（版画·1941年 中国美术馆藏）罗映球

罗映球，新兴木刻运动的重要参与者和见证人。自上世纪30年代起，他承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火，以刀为笔，以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月。罗映球先生在上世纪五六十年代迎来了个人创作的高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’……为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”罗映球先生如同辛勤的工匠般，创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

1991年，罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。（源源）

刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 东方网 >> 中国频道 >> 滚动新闻 >> 正文

http://roll.news.eastday.com/c1/2013/0730/3310027768.html

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

2013-07-30 14:08:20 来源:南方日报 作者:李培

原标题：版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（南方日报记者 李培 实习生 林美强）

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 东方网 >> 中国频道 >> 滚动新闻 >> 正文

http://news.eastday.com/chyauto/2013-08-05/523888.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

2013年08月05日 19:22 来源:新华网

原标题：中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 东方网 >> 中国频道 >> 滚动新闻 >> 正文

http://news.eastday.com/chyauto/2013-08-05/524149.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013年08月05日 20:57 来源：中国新闻网

原标题：客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 >> 魔都艺讯 >> 正 文

http://artshow.eastday.com/eastday/sh-artshow/mdyx/node740364/u1a7573348.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

作者:李健亚 选稿:汪承颖 2013-08-06

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球（1914-2006）广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 首页 > 培训 > 艺术 > 美术

http://qiuxue.eastday.com/peixun/20138/131890.html

罗映球版画艺术展开幕式在中国美术馆举行

发表于 来源：艺术中国



罗映球版画艺术展开幕式暨捐赠仪式现场

今年是版画家罗映球先生的百年诞辰，在这个值得纪念的日子里，中国美术馆的3、5、7号展厅里展出了罗映球先生生前的版画作品。8月5日下午，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展开幕式暨作品捐赠仪式”在中国美术馆方厅内举行。美术界众多学者、专家亲临现场，共同缅怀这位版画老前辈为20世纪中国美术所作出的成就。展览由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办。

展览系统梳理了版画家罗映球先生从艺70余年来的艺术成就，通过集中展示罗老生前200余件版画作品的研究其在20世纪中国美术中所作出的贡献。据获悉，该展览在8月4日的预展期间已经吸引了很多观众，收到了众多好评。此次展出的200余件版画作品囊括了罗老自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是对其70年刀版岁月的精简与概括。与版画作品一同展出的还有罗映球先生的部分木刻原版、生前使用过的木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料，展厅内还放映有罗老生前的创作影像，使观众在全面欣赏罗老艺术成就的同时感受这位老版画家在艺术道路中的孜孜以求。

罗映球先生是广东兴宁籍的老一辈版画家，是鲁迅倡导新兴木刻运动的代表人之一。罗老一生笔耕不辍，将自己的全部生命奉献版画艺术。30年代时，受到同乡罗清桢、张慧等版画家的影响，罗老开始挥刀向木，投入新兴木刻运动。抗日战争爆发后，他又以版画为宣传利器，在刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与者和见证人。然而，与其他参与新兴木刻运动的版画家相比，罗老却有着一些独特之处，他没有经受过学院教学，出生于农民家庭的他通过自学成才走上了艺术的道路。罗老的版画作品在当时不属于主流范畴，在新兴木刻运动的大环境里，他既不属于国统区木刻群体，也不属于解放区木刻群体，而是一直在中学从事美术教育，这也构成了新兴木刻时代中的典型个案。

罗映球的艺术先后经历过几个阶段，五六十年代起，罗映球立足家乡的人文风景，创作出一批反映客家生活的作品，他以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,作品总是充满着阳光和对生活的希望。浓郁的时代气息使作品再现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。而这也是他个人创作的第一个高峰。改革开放后，罗映球先生在创作上进入了又一盛期，这时期，罗映球先生在立足家乡的同时，拓宽了艺术视野。他在“版画山水”题材中探索新的语言，将中国画中的“细密画”因素融入版画创作中，同时结合套色水印木刻的技巧，创作出了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，而这两幅长卷版画也在此次展览中与观众见面。

罗映球先生为人低调，淡泊名利，一生在艺术花园中默默耕耘。尽管成就斐然，然而但由于各种原因，长久以来都没有被艺术界所关注。在罗映球先生百年诞辰之际，他的亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些捐赠作品完整地反映了罗映球先生不同时期的创作特点。其中不仅有罗老早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有他后期用“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品，还有一些珍贵的绝版套色作品。值得我们敬佩的是，其中一些捐赠作品是家属为了使罗映球先生的作品形成系列，从市场上购买回来的。这些捐赠丰富了中国美术馆馆藏版画作品序列，为美术界研究罗老的人生艺履提供了宝贵的记录。罗老的作品作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，将进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆馆长范迪安表示，正是因为有罗映球先生这样不断探索的艺术家，才构成了对20世纪中国美术的贡献，从罗映球先生1936年发表第一幅木刻作品起，直到他93岁去世，罗映球先生都在坚持创作。他毕生耕耘在版画领域，是创作生涯最长的老艺术家之一。他特别热爱家乡，创作了一大批反映家乡自然风光和人文景观为主题的版画。在套色木刻的传承与创新上走出了新的道路，呈现出活泼清新、充满诗意的套色木刻风格。为新中国版画艺术的发展贡献了自己的力量。中国美术馆举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，回顾罗映球先生的刀版人生，彰显艺术家真诚的艺术世界。随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。

刊登日期：2013-08-08

栏目名称：东方网 >> 社会频道 >> 滚动新闻 >> 正文

http://news.eastday.com/society/2013-08-08/537938.html

罗映球木刻版画再现往事

2013-08-08 03:36:48 来源:京报网

原标题：罗映球木刻版画再现往事

本报讯（实习生王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

新民网 xinmin.cn

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 首页 > 社会 > 正文

http://news.xinmin.cn/shehui/2013/08/05/21369760.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

2013-08-05 19:15

来源：新华网

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

新民网 xinmin.cn

刊登日期： 2013-08-05

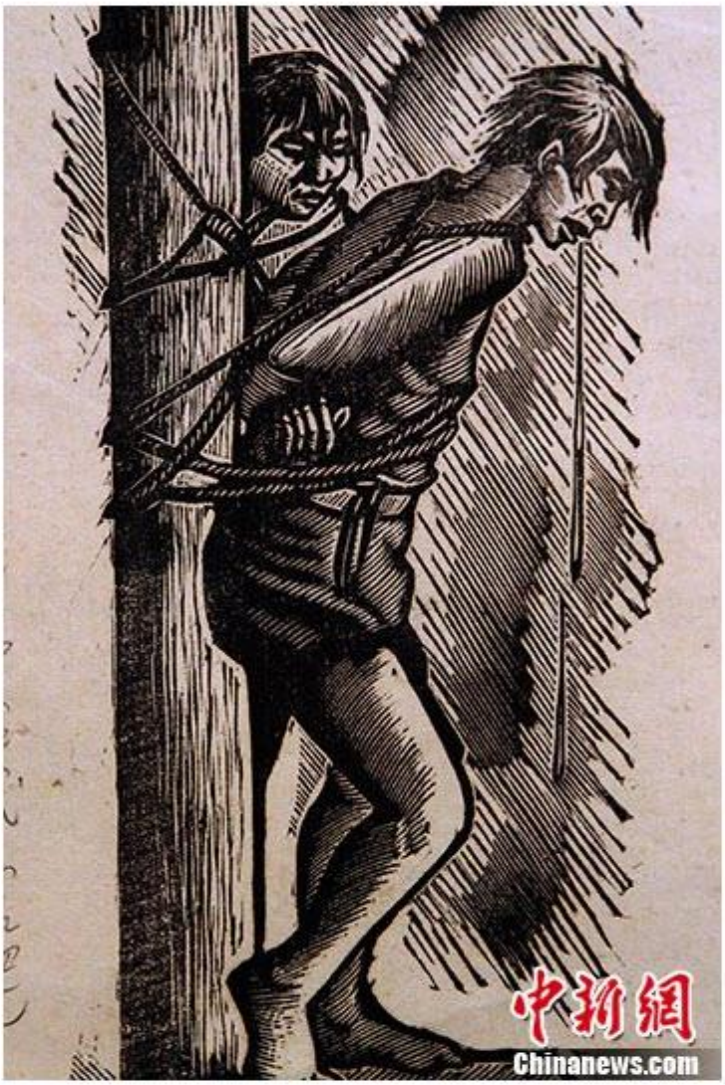
栏目名称： 首页 > 社会 > 正文

http://news.xinmin.cn/shehui/2013/08/05/21367965.html

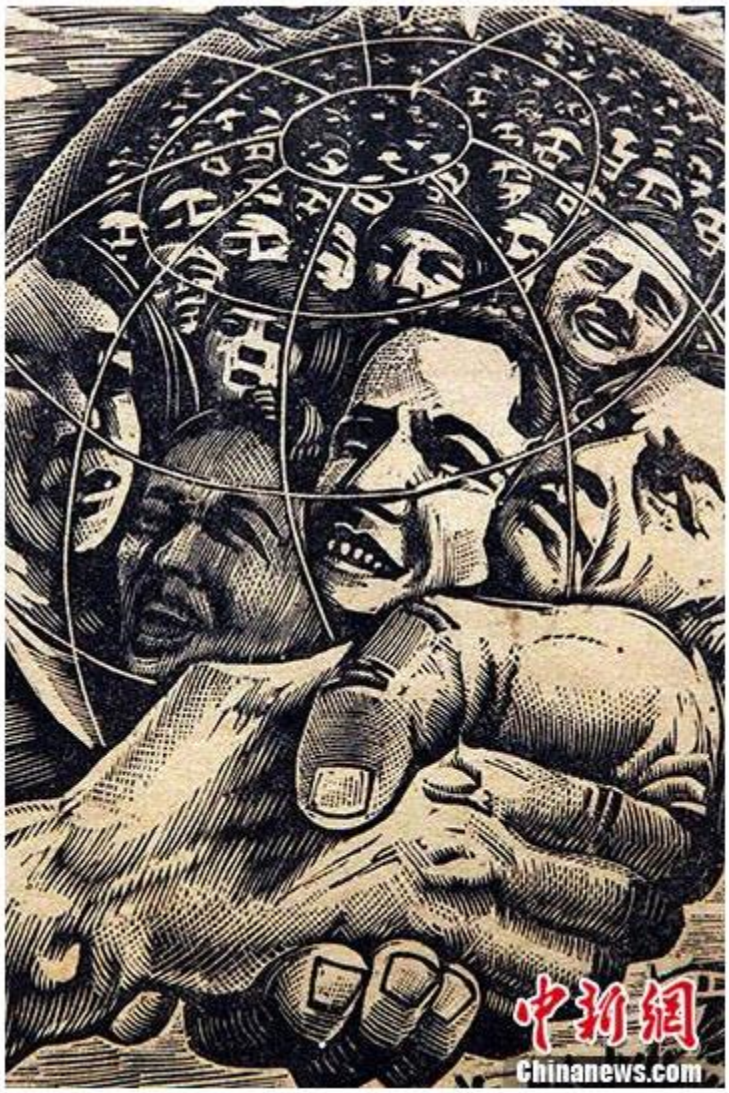
罗映球百年诞辰版画艺术展

2013-08-05 16:48

来源：中国新闻网



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

新民网 xinmin.cn

刊登日期： 2013-08-05

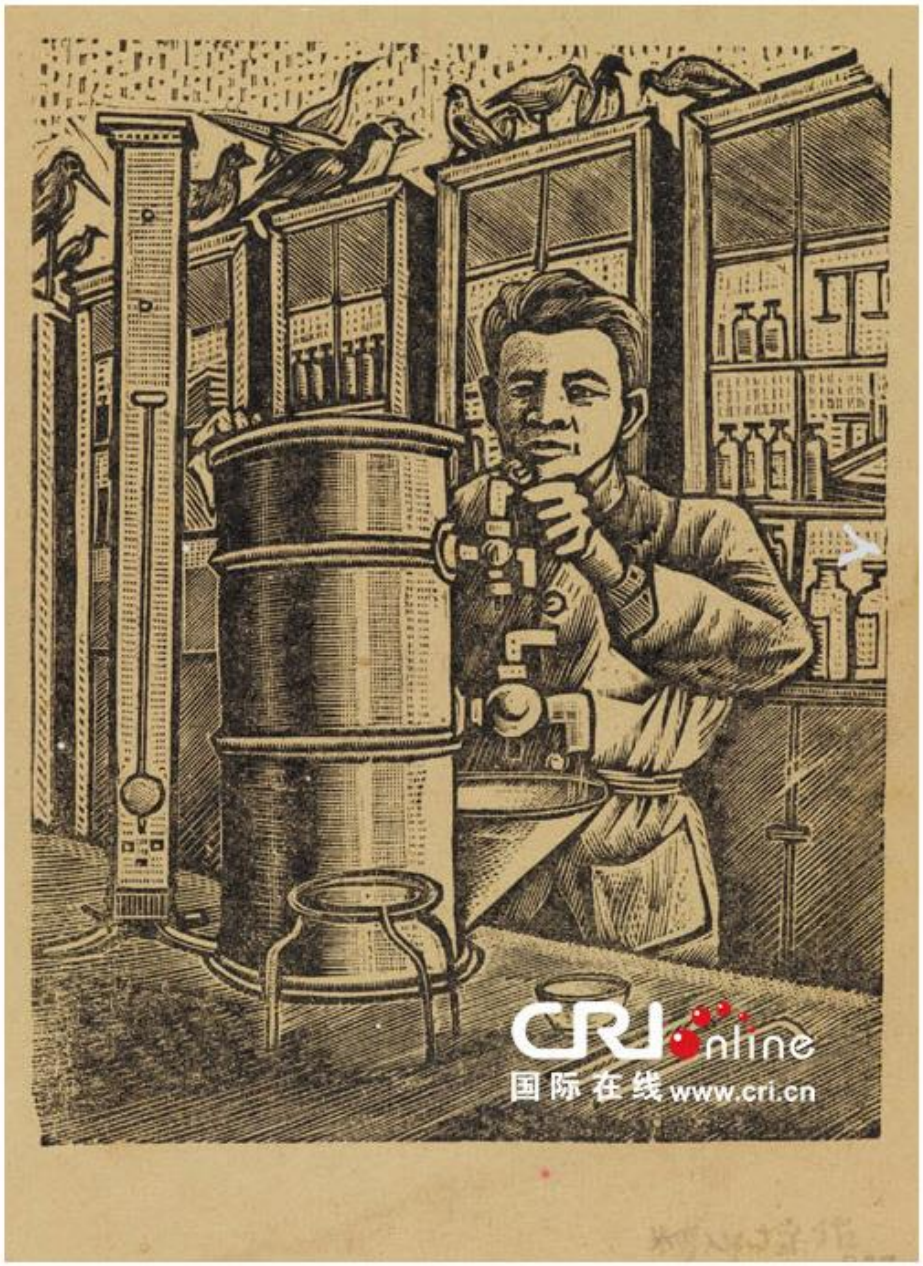
栏目名称： 首页 > 科技 > 互联网 > 正文

http://tech.xinmin.cn/internet/2013/08/05/21369794.html

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

2013-08-05 19:18

来源：国际在线



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

原标题："铁笔如椽——罗映球版画艺术展"在中国美术馆展出

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的"铁笔如椽——罗映球版画艺术展" 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景，展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说："虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在'版画山水'这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。"

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以"遁刻法"所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"，范迪安馆长特别提到，"随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。"

新民网 xinmin.cn

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 首页 > 科技 > 互联网 > 正文

http://tech.xinmin.cn/internet/2013/08/05/21370358.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013-08-05 21:06

来源：中国新闻网

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

新民网 xinmin.cn

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 首页 > 体育 > 正文

http://sports.xinmin.cn/2013/08/05/21368305.html

罗映球版画艺术展在京开幕

2013-08-05 17:12

来源：新华网







当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。新华社记者鲁鹏摄

新民网 xinmin.cn

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称：

http://news.xinmin.cn/shehui/2013/08/08/21407861.html

罗映球木刻版画再现往事

2013-08-08 03:38

来源：华龙网

本报讯（实习生王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

新民网 xinmin.cn

刊登日期： 2013-08-14

栏目名称： 首页 > 新闻 > 正文

http://news.xinmin.cn/rollnews/2013/08/14/21503445_2.html

铁笔耕耘 刀刻人生——罗映球版画艺术展亮相中国美术馆

2013-08-14 13:19

来源：光明网



1980年，作画间隙的罗映球。（资料照片）

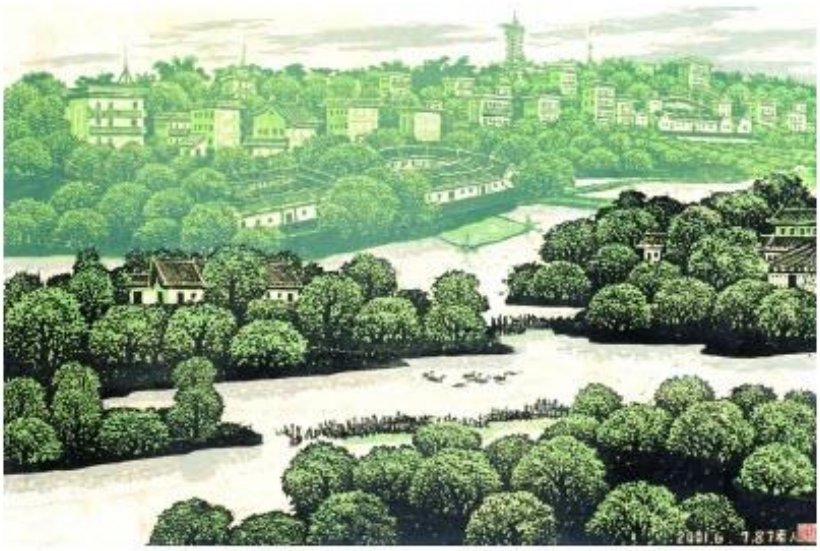
罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

七十年刀版岁月，铁笔如椽。

日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，一段在展厅里循环播放的影像吸引着众人的目光。虽然只有短短21秒，却是对罗映球这七十年雕刻人生的精简概括。

体形瘦削、花白头发的老人笃定自信，在质硬的木板上刻刀如飞，那反复回响的划刻声触动着每位观者的神经。

这次展览首次向公众集中展示了这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，200余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。



春风吹绿客家村 2001年 61×93cm 油印套色木刻中国美术馆藏



把青春献给农庄 1957年 53×82.5cm 油印黑白木刻中国美术馆藏

罗映球1914年8月出生于广东兴宁，从1936年发表第一幅木刻作品到2006年去世，他专注于铁笔耕耘，寄情于田园吟唱。

在罗映球即将百年诞辰之际，亲属将所藏的罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。这些作品中不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。

出身于农民家庭的罗映球，小时候就用刻印章的斜刀，帮父亲把需要修坟时画的动植物图案刻在番薯上，供翻印时使用。其所刻印的画面因工整精美、风格别样，广受好评，这大大激发了罗映球对艺术的向往。

上世纪30年代受新兴版画运动的影响，罗映球挥刀向木，走上了版画创作的道路。抗战爆发后，他以版画作为宣传利器，刀版中凝炼了跌宕起伏的战争岁月，成为广东地区新兴木刻运动的重要见证。

新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的首个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大的热忱记录下乡村生活的一事一景。这个阶段，他从原来单色的木刻转为套色木刻的研究，呈现出活泼、清新、充满诗意的套色木刻风格。

改革开放后，罗映球在创作上进入了又一盛期。此时的罗映球创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真实地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，显示出典型的地域文化特征。

对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“虽然仍立足家乡，脚踏乡土，但他的艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球的刀版人生彰显着他真诚的艺术世界。他就像一个恪守着客家本色的乡土诗人，一辈子都在用刻刀默默描绘、吟诵着他热爱的土地。这浸润着深厚情感的诗意表达，像生活习惯一样发自内心，自然而然。

延伸阅读

罗映球自创的“遁刻法”

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。

他更是自创了“遁刻法”。据其自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球1976年以后的作品均是在遁刻法之下所作，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

罗映球自创这套“绝活”时恐怕不曾料到，若干年后这种边绘边刻边印的技法手段在中国版画发展过程中引起了一场具有历史意义的变革。这类绝版方法的出现，不仅解放了艺术家进行创作时受到的传统方法的禁锢，也给予了今天的版画藏家以复制数量衡量版画价值的信心。（光明日报记者田 呢）

新民网 xinmin.cn

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称： 首页 > 社会 > 正文

http://news.xinmin.cn/shehui/2013/08/18/21556623.html

罗映球“大景版画”亮相

2013-08-18 09:44

来源：新华网



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

本报讯 （记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

中国艺术品 www.Cnarts.net

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 艺术新闻 > 滚动新闻 > 正文

http://www.cnarts.net/cweb/news/read.asp?kind=%3F&id=261026

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举办

时间：2013-8-6 11:27:20 信息来源：雅昌艺术网 作者张桂森



开幕现场 范迪安发言

2013年8月5日，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

此次展览首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安馆长特别提到，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的特殊价值所在。



开幕现场 邵大箴发言



范迪安颁发捐赠证书



展览现场

罗映球是广东兴宁人，30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。解放后，罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球先生当时的心灵写照。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,作品如乡村小调般明亮欢快，浓郁的时代气息使作品再现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”罗映球先生如同辛勤的工匠般，创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

与早期略显稚嫩的版画面貌不同，罗映球先生后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明地乡土版画风格。更自创有“遁刻法”。据罗映球先生自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。现存罗映球先生1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，因技法的独特性而使每幅作品存量有限、无法再生，故而这些作品于今日看来更为珍贵。

展览现场

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

而本次展览也是在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。在这批捐赠作品中，不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

据悉，本次展览将持续至8月14日结束。

中国艺术品 www.Cnarts.net

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 艺术新闻 > 滚动新闻 > 正文

http://www.cnarts.net/cweb/news/read.asp?id=261094&kind=%E6%BF%A0%E5%A9%83%E5%84%B3%E7%80%3Ftopic%3D

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

时间：2013-8-6 17:51:21 信息来源：新京报 记者李健亚



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球（1914-2006）广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

中国艺术品 www.Cnarts.net

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 艺术新闻 > 滚动新闻 > 正文

http://www.cnarts.net/cweb/news/read.asp?kind=%25&id=261055

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

时间：2013-8-6 13:56:20 信息来源：中国新闻网 梁异、应妮

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。

中国艺术品 www.Cnarts.net

刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 首页 > 艺术新闻 > 滚动新闻 > 正文

http://www.cnarts.net/cweb/news/read.asp?kind=%E9%B9%BF%E6%9E%9A%E9%9C%B2%E7%82%89&id=261164

罗映球版画艺术展亮相：200幅作品捐赠国家

时间：2013-8-7 14:13:34 信息来源：新浪收藏

展览时间： 2013-08-05 至 2013-08-14 12:00

主办单位： 中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、

中共梅州市委、梅州市政府

展览场地： 3、5、7号展厅

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办；广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于2013年8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国艺术品 www.Cnarts.net

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 首页 > 艺术新闻 > 滚动新闻 > 正文

http://www.cnarts.net/cweb/news/read.asp?kind=%BC%AF&id=261655

中国美术馆为罗映球举办个展

时间：2013-8-13 12:17:31 信息来源：深圳商报 记者田泳



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

新华报业网
WWW.XHBY.NET

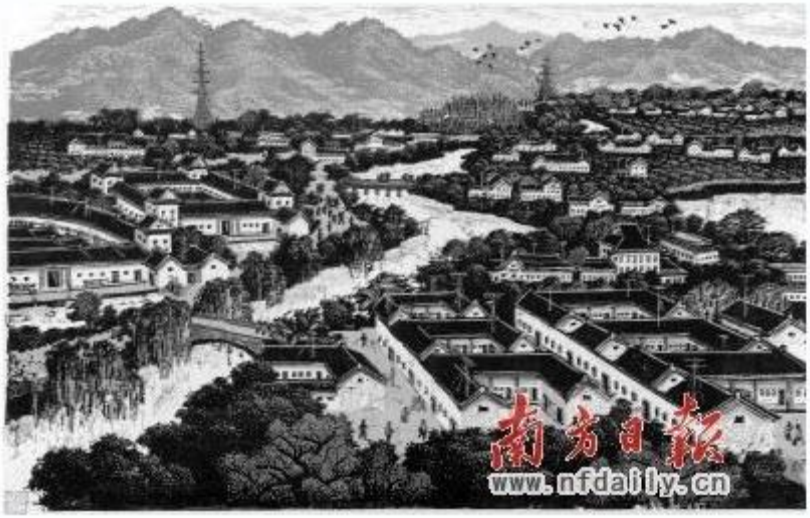
刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 新闻 > 文化

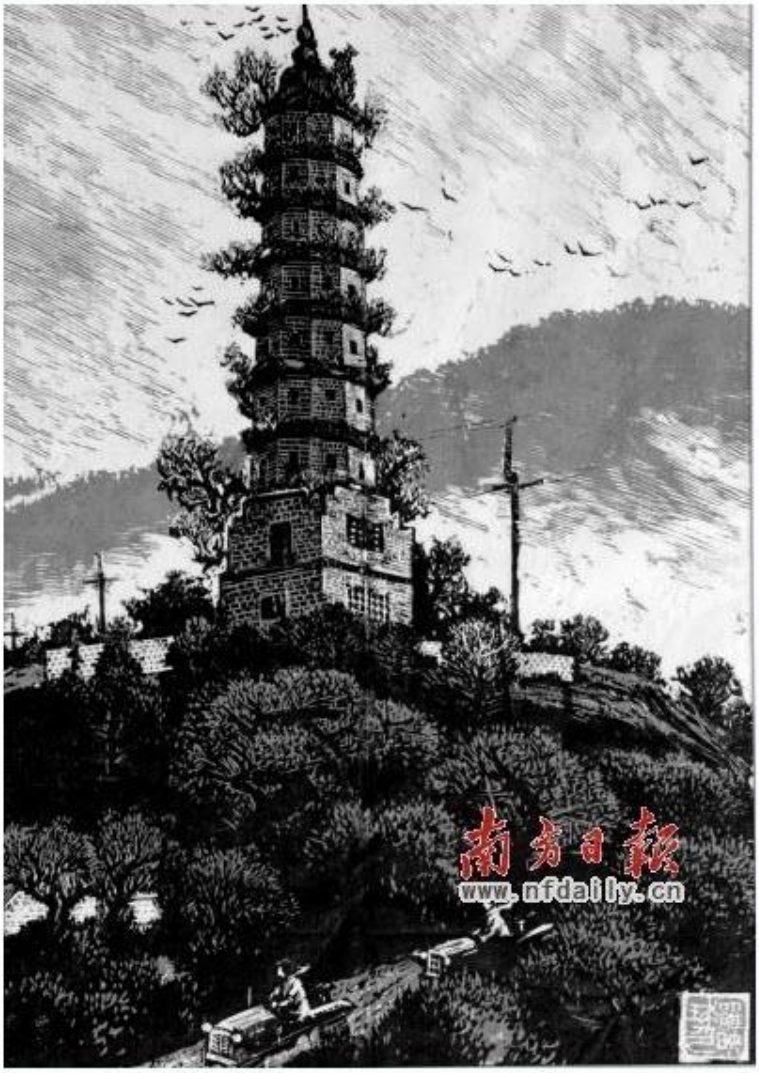
http://news.xhby.net/system/2013/07/30/018091559.shtml

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

中新网 2013-07-30 21:10:49



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画(他自称“遁刻”)的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟(兴宁市美术家协会主席)

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。(南方日报记者李培实习生林美强)

新华报业网
WWW.XHBY.NET

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻 > 文化

http://news.xhby.net/system/2013/08/05/018160405.shtml

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

中新网 2013-08-05 21:39:37

中新网北京8月5日电(梁异应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

中国江苏网 JSCHINA.COM.CN

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国江苏网 >文化 >文化滚动新闻 >正文

http://cul.jschina.com.cn/system/2013/08/06/018166803.shtml

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

2013-08-06 11:03:49

来源：新浪收藏



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

新京报讯(记者李健亚)一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

-人物小传

罗映球(1914-2006)广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

中国江苏网 JSCHINA.COM.CN

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国江苏网 >文化 >文化滚动新闻 >正文

http://cul.jschina.com.cn/system/2013/08/06/018166751.shtml

罗映球版画艺术展亮相：200幅作品捐赠国家

2013-08-06 11:01:37

来源：新浪收藏

展览时间： 2013-08-05至 2013-08-14 12:00

主办单位：中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、

中共梅州市委、梅州市政府

展览场地： 3、5、7号展厅

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办；广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于2013年8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国江苏网 JSCHINA.COM.CN

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 中国江苏网 >文化 >文化滚动新闻 >正文

http://cul.jschina.com.cn/system/2013/08/13/018245789.shtml

中国美术馆为罗映球举办个展

2013-08-13 12:07:07

来源：新浪收藏



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

深圳商报驻京记者田泳

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠美馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

中国在线艺术网 WWW.21NOWART.COM

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国在线艺术网-艺术门户-艺术论坛-艺术新闻-美术教育 > 首页 > 展览

http://www.21nowart.com/portal.php?mod=view&aid=213192

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

2013-8-6 10:22

摘要：1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右） 新京报讯(记者李健亚)一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已 . . .



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

新京报讯 (记者李健亚)一支铁笔耕耘了70年，晚年用"大景版画"丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在"版画山水"这个课题上大胆探索，"看了他的作品我想用'大景版画'这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。"

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以"遁刻法"所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球 (1914-2006) 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。（来源 新京报）

中国在线艺术网 WWW.21NOWART.COM

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 中国在线艺术网-艺术门户-艺术论坛-艺术新闻-美术教育 > 首页 > 展览

http://www.21nowart.com/portal.php?mod=view&aid=213253

中国美术馆为罗映球举办个展

2013-8-13 10:15

摘要：罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。 广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以 ...



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创"循刻法"，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

来源　深圳商报　驻京记者 田泳

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页>>艺术新闻>>综合资讯>>

http://www.boyie.com/article/2013/08/31023.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

2013-8-6 20:08:23 来源：新京报



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

（记者李健亚）一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球（1914-2006）广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 首页>>艺术新闻>>综合资讯

http://www.boyie.com/article/2013/08/31153.html

中国美术馆为罗映球举办个展

2013-8-13 18:08:13 来源：深圳商报



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

深圳商报驻京记者 田泳

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 华夏收藏网 > 资讯中心 > 藏趣逸闻

http://news.cang.com/infos/201308/265841.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

http://news.cang.com 2013/8/6 10:57:58 新京报



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

（记者李健亚）一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球（1914-2006）广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 华夏收藏网 > 市场资讯 > 藏趣逸闻 > 正文

http://news.cang.com/info/267055_1.html

中国美术馆为罗映球举办个展 曾捐赠关馆50件作品

http://news.cang.com 2013/8/13 10:05:18 深圳商报



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

深圳商报驻京记者 田泳

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

刊登日期： 2013-08-16

栏目名称： 华夏收藏网 > 资讯中心 > 藏趣逸闻 > 正文

http://news.cang.com/infos/201308/267984.html

像淘金一样淘出被淹没的艺术家

http://news.cang.com 2013/8/16 17:08:36 深圳商报



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠美馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。 作者：田泳

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国收藏网 > 新闻中心 > 收藏动态 > 展览动态 > 正文

http://news.socang.com/2013/08/06/1103363210.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯（图）

http://www.socang.com 2013-08-06 11:03 来源：新京报



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

新京报讯 (记者李健亚)一支铁笔耕耘了70年，晚年用"大景版画"丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的"铁笔如椽——罗映球版画艺术展"，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在"版画山水"这个课题上大胆探索，"看了他的作品我想用'大景版画'这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批'大景版画'，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。"

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以"遁刻法"所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■人物小传

罗映球 (1914-2006) 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

中國收藏網 www.socang.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国收藏网 > 新闻中心 > 收藏动态 > 展览动态 > 正文

http://news.socang.com/2013/08/06/1113342775.html

罗映球版画艺术展亮相：200幅作品捐赠国家

http://www.socang.com 2013-08-06 11:13 来源：新浪收藏

展览时间： 2013-08-05 至 2013-08-14 12:00

主办单位： 中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、

中共梅州市委、梅州市政府

展览场地： 3、5、7号展厅

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办；广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于2013年8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中國收藏網 www.socang.com

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 中国收藏网 > 新闻中心 > 收藏动态 > 展览动态 > 正文

http://news.socang.com/2013/08/13/1248257875.html

中国美术馆为罗映球举办个展（图）

http://www.socang.com 2013-08-13 12:48 来源：深圳商报



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

深圳商报驻京记者 田泳

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创"循刻法"，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，"随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。"中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

东南网 fjsen.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 行业新闻 > 展览现场

http://sc.fjsen.com/html/2013/exhibition_0806/52951.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

2013-08-06 15:23:28



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

新京报讯（记者李健亚）一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球（1914-2006）广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

东南网 fjsen.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 > 行业新闻 > 展览现场

http://sc.fjsen.com/html/2013/exhibition_0806/52947.html

罗映球版画艺术展亮相：200幅作品捐赠国家

2013-08-06 15:23:22

展览时间： 2013-08-05 至 2013-08-14 12:00
主办单位： 中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府
展览场地： 3、5、7号展厅

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办；广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于2013年8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

东南网 fjsen.com

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 首页 > 行业新闻 > 展览现场

http://sc.fjsen.com/html/2013/exhibition_0813/53888.html

中国美术馆为罗映球举办个展

2013-08-13 16:39:53



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

深圳商报驻京记者 田泳

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

鲁网 sdnews.com.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 鲁网 > 首页 > 艺坛快讯 > 正文

http://yishu.sdnews.com.cn/ytkx/201308/t20130806_1306480.htm

罗映球版画艺术展亮相：200幅作品捐赠国家

2013-08-06 10:59:00 来源：新浪收藏

这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

展览时间： 2013-08-05 至 2013-08-14 12:00

主办单位： 中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、

中共梅州市委、梅州市政府

展览场地： 3、5、7号展厅

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办；广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于2013年8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称：

http://www.llshuhua.com/shuhua-read-news-37152.html

罗映球百年诞辰版画艺术展

发布者:admin 发布时间:2013-08-06



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称：

http://www.llshuhua.com/shuhua-read-news-37142.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力

发布者:admin 发布时间:2013-08-06

新华网北京８月５日专电（记者 周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”５日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺７０余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出２００余件版画作品，囊括了罗映球自２０世纪３０年代至２１世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏１８０幅版画作品和２３件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其１９７６年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

１９９１年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

书画艺术网

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称：

http://www.llshuhua.com/shuhua-read-news-37139.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

发布者:admin 发布时间:2013-08-06

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

书画艺术网

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称：

http://www.llshuhua.com/shuhua-read-news-37306.html

罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”

发布者:admin 发布时间:2013-08-13

本报讯 由中国美术馆、中国美协、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美协、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日至14日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示罗映球这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

此次展览展出的200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括。在其百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的《精心操作》 《科学至上》等180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

刊登日期： 2013-08-18

栏目名称：

http://www.llshuhua.com/shuhua-read-news-37483.html

罗映球“大景版画”亮相

发布者:admin 发布时间:2013-08-18



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

本报讯 （记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

QTV.COM.CN 青岛网络电视台

刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 青岛网络电视台 > 新闻 > 综合

http://news.qtv.com.cn/system/2013/08/07/010635979.shtml

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

2013-08-07 03:28 来源：新华网

新华网北京8月5日电(记者周玮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

中国书画交易中心
中国书画艺术品交易中心
www.sh1122.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 >> 资讯中心 >> 文博展览

http://www.sh1122.com/news/index.php?wenxueid=142227

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力

2013-08-06 来源：新华网

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力

新华网北京８月５日专电（记者 周玮）“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”５日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺７０余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出２００余件版画作品，囊括了罗映球自２０世纪３０年代至２１世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏１８０幅版画作品和２３件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其１９７６年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

１９９１年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

大河网 dahe.cn

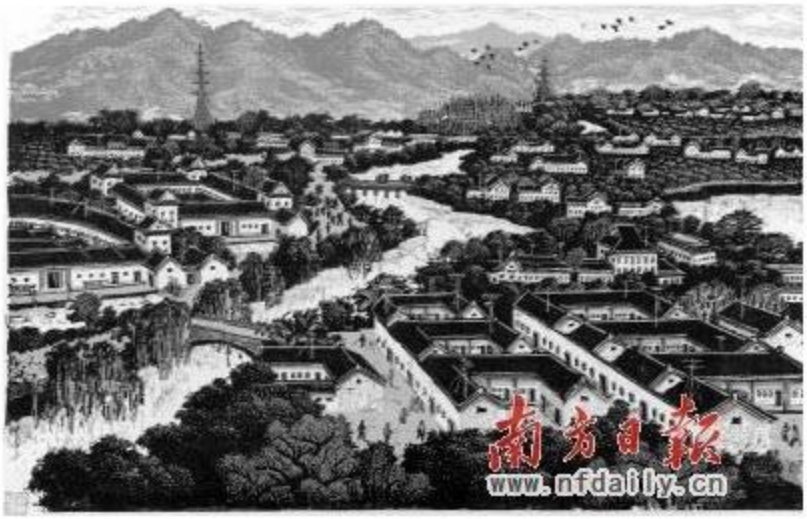
刊登日期： 2013-07-31

栏目名称： 新闻中心>史海钩沉>正文

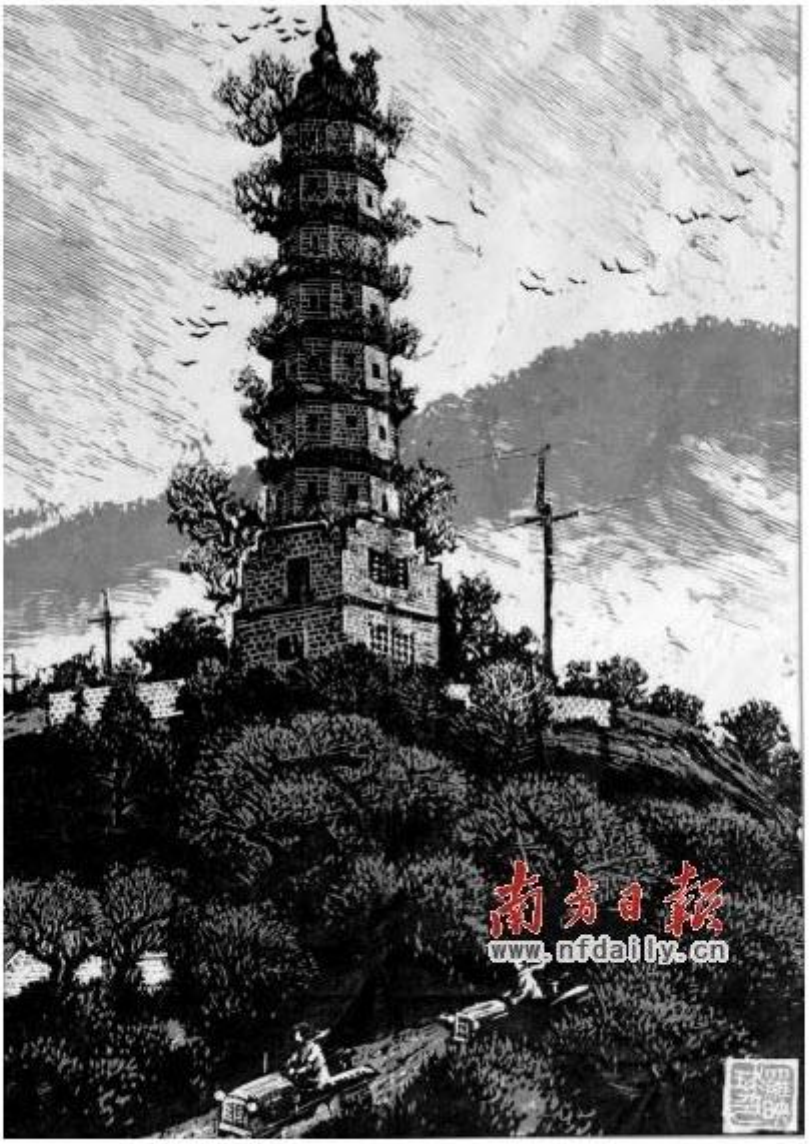
http://news.dahe.cn/2013/07-31/102327866.html

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

2013年07月31日10:04 来源:南方日报 李培



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（南方日报记者 李培 实习生 林美强）

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 大河美术>新闻动态>正文

http://art.dahe.cn/msdt/t20130806_1870305.htm

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力

2013年08月06日 09:16 来源:新华网

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 大河美术>新闻动态>正文

http://art.dahe.cn/msdt/t20130813_1870693.htm

中国美术馆为罗映球举办个展

2013年08月13日 10:35 来源:深圳商报



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国江门网>> 集藏

http://www.jmnews.com.cn/a/content/2013-08/06/content_1191085.htm

罗映球版画艺术展亮相：200幅作品捐赠国家

来源:新浪收藏 发表时间：2013-08-06 15:15

展览时间： 2013-08-05 至 2013-08-14 12:00

主办单位： 中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府

展览场地： 3、5、7号展厅

由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办；广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”于2013年8月5日在中国美术馆举行。此次展览将首次向公众集中展示这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球先生一生笔耕不辍，展览展出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初年以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，它们将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

金鹰网 hunantv.com

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 金鹰网>资讯 > 正文

http://www.hunantv.com/p/20130806/112741586.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

发布于：2013-08-06 11:24 来源：华夏经纬网

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

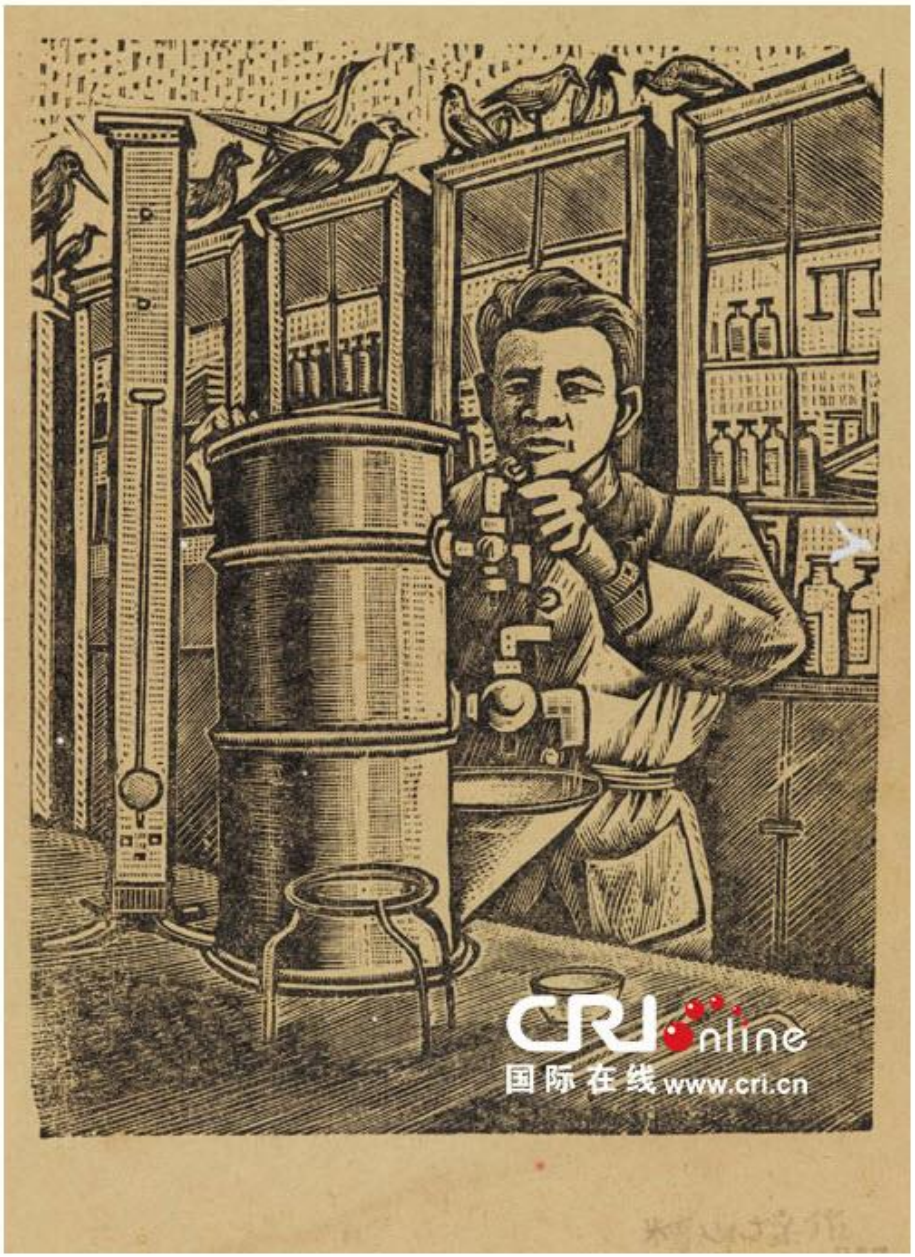
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 大洋网> 新闻中心> 国际新闻> 国际频道>国际滚动>正文

http://news.dayoo.com/world/57402/201308/05/57402_110216540.htm

原标题：“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出

2013-08-05 19:45 来源: 国际在线专稿



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安馆长特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 腾讯文化

http://cul.qq.com/a/20130806/009656.htm

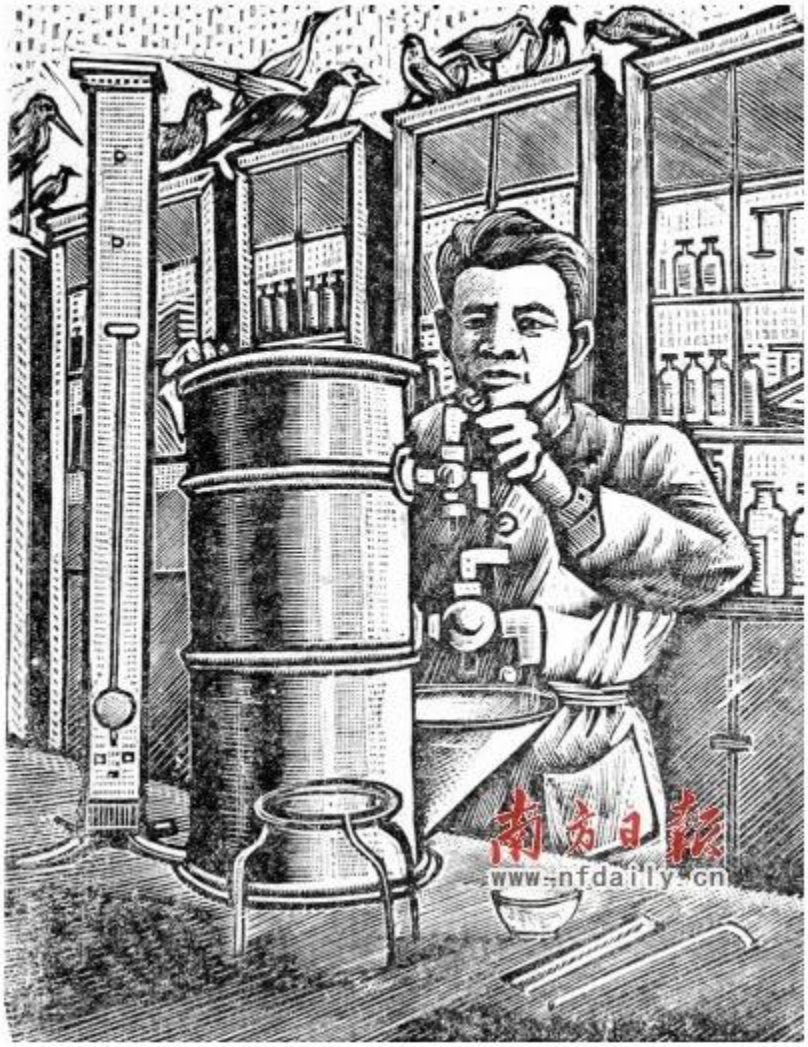
罗映球版画展开幕：一生没放下过刻刀 对艺术朴素真诚

南方报业网-南方日报 杨逸 冯梓莹 2013-08-06 10:16

[导读]“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福。”



罗映球



《精心操作》



《春风吹绿客家村》

为纪念已故版画家罗映球的百年诞辰，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

中国美术馆馆长、中国美协副主席范迪安，中国美协理论委员会名誉主任、著名理论家邵大箴，中国美协版画艺委会副主任、广东美协副主席黄启明，中国艺术研究院中国版画院院长王炜，梅州市人民政府副市长陈丽霞等领导与嘉宾出席了展览的开幕仪式。开幕仪式结束后，相关学者参加了随后举办的学术研讨会。

罗映球是广东兴宁人，亲历了长达70年的中国现代版画发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他一生刻制版画作品千余幅，曾获得中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。本次展览被列入“2013年中国美术馆重点项目”，同时也被列入20世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划。展览首次向公众集中展示新兴版画运动的杰出木刻家罗映球从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展出版画作品250余件，囊括了他从上世纪30年代到21世纪初的木刻佳作，同时还有罗映球的木刻原版、木刻工具以及其创作手稿等实物与文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，家属将罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，刷新了中国美术馆收藏广东艺术家个人作品的纪录。捐赠作品包括其早年的《精心操作》、《科学至上》等，以及后期以其独特的“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》等，不少作品都为绝版。这些作品都是广东地区新兴木刻运动开展以来，版画艺术发展的重要记录，进一步诠释了20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

创作

“追随时代”的

创作精神永恒

从1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品开始，罗映球开始了自己长达70年的创作征程。从抗日战争的跌宕起伏，到改革开放的波澜壮阔，罗映球的刀笔创作，成为社会史实的真实影照。紧跟时代步伐，也成为他艺术创作的一个显著特点。

“在解放前、解放初期、改革开放后，罗映球三度迎来了自己作品的高产期。尤其是改革开放以后，他还有如此魄力向新的艺术高峰攀登，这样丰富的艺术创作历程是非常鲜有的。”范迪安表示。

“他的作品除艺术价值之外，还有丰富的历史价值。他的每一幅作品都是特定时代的产物，是后人所无法模仿的。”中国美术馆副馆长梁江将罗映球的作品，视为20世纪中国艺术研究一份重要的视觉文献。“从他的作品中看到的不仅是一位艺术家，更是整个中国的美术群体。它的价值已经超越了个体，而看到整个中国美术走过的历史轨迹。”

“今天我们可能会超越我们的前辈，但艺术为人民服务的原则是不会改变的。“邵大箴认为，尽管当时的一些艺术观念受到历史条件的局限，而今天艺术与现实的结合方式、对艺术与生活的思考也可能不太一样，但罗映球作品中关注现实、追随时代的精神，仍然能为版画艺术未来的振兴带来启迪。

创新

他为“减版法”木刻试水

由于罗映球几乎从未离开兴宁这样的偏远山区，他只能透过书刊间接吸收其他作家的创作优点。这也使得他的作品体现出与学院派相区别的乡土特征。

“尽管在罗映球的早年作品中，他已经很成熟地吸收到英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循。”王炜介绍。

“在对版画进行民族化和乡土化的过程中，必须具有热情、感受力和观察力，这就要求他常常深入到民众生活中间，进行艺术语言的探索和创新。”黄启明分析，罗映球的笔法越到晚年越显成熟而大气，用更加概括的笔法和简约的色彩处理宏达场景，这在当时算是一种创新。

上个世纪80年代，罗映球“大景版画”独树一帜，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作《嘉应风光》和《百牛图》等长达10米以上的“长卷版画”，堪称我国版画乃至世界版画之最。

谈到罗映球艺术的革命性创新，自然绕不开他对“减版法”木刻的最早尝试和实践。由于山中的木材常被虫蛀，创作材料十分缺乏。出于对木材的珍惜和节省，罗映球把以前用过的木板铲掉，再重新使用。他先刻浅色的部分、再到神色的部分，一边刻一边印，到最后只留下主板。由于无法留下完整的画面，“减版法”不能再生，这也使得罗映球的作品留下了不少孤本。但这种方法也使他的版画揉合了水墨画的神韵和版画的“刀味”和“木味”，为他的作品增添一道特殊的效果。

“尽管他晚年的大部分作品都是采用减版法创作完成的，这样的孤版作品本应能获得非常高的市场价位，被很多人视为获得专利的途径，但罗老却完全没有利用它来赚钱。恰恰相反，他发明遁刻法的原意只是为了省钱。“王炜说。

精神

“对艺术格外朴素真诚”

尽管罗映球不是中国新兴版画最早拿起刻刀的艺术家，但却是坚持到生命最后一刻的艺术战士中的一位。直到2006年去世前几个月，罗映球还在孜孜不倦地进行版画艺术创作。但可惜的是，在近年的研究热潮兴起前，罗映球的艺术成就并没有得到应有的重视，甚至连广东人对他也是知之甚少。

他一生潜居粤东山村。持久的艺术创作力，与罗映球对名利的淡泊与为人处世的低调不无相关。这也从几件小事可见一斑。在1991年获颁新兴版画贡献奖时，罗映球几乎没有路费前往受奖，当时的报纸甚至还在报道事件的时候把他的名字落下了，他也毫不在意。

而在美术评论家尚辉看来，罗映球一生的淡泊无闻，反而是他艺术成功最大的得益之处：“他既没有着意提升自己的政治地位，也没有成为广东美术界的领军人，因而他受到的外界的诱惑反而更少，他对艺术朴素的真诚超过了其他人。”

“纯真执着”是王炜对罗映球一生的评价。展厅上一首作于九旬的小诗，或许就是罗映球默默而单纯的艺术人生的真实写照：“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福……”

“一辈子在版上执着追求，一辈子没有放下刻刀，这是新兴版画运动先行者所具备的美德。他们不应被我们遗忘。”王炜说。

“罗映球是被美术史所淡忘和遮盖的人物。他的作品，让人看到中国版画在另一个角落的发展。”广东美术馆副馆长蒋悦表示，今后广东美术馆将对那些被历史湮没和遮蔽、而又作出独特贡献的人物作品进行更全面梳理，在艺术史上还他们一个迟来的公道。

■观点

朴素审美情趣

值得后辈学习

肖希正（兴宁画院院长）

除了是一位版画家，罗映球还是一名“基层美术教育工作者”。他对群众文化工作可谓不遗余力。他每年都办班，与年轻人一起创作，挑选他们的优秀作品进行展览，成功地带动了一批年轻人投入版画领域。

罗映球一辈子对物质生活的要求十分简单，很容易满足，他将主要经历都放在了艺术追求上，这体现了客家人的优良传统。他工作十分勤奋，也不喜欢看见其他人懒惰。我与罗老一同外出采风，往往我的照片还没有晒出来，他的版就已经刻好了。他作品高产的原因也可见一斑。

随着艺术市场的兴起，曾经也有画家劝罗老不要只关注版画创作，要藉着自己的名气多创作国画，但他拒绝了这样做，一直从事版画创作，死而后已。如今版画观念性的东西比较多，也十分前卫，然而生活性的元素却比较少见，因而罗老作品朴实的质感相去甚远。他孜孜不倦的创作精神，以及与时代、与生活紧密结合的审美情趣，仍然值得版画工作者学习。

刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 腾讯财经

http://finance.qq.com/a/20130813/005741.htm

像淘金一样淘出被淹没的艺术家

综合新闻 | 深圳新闻网-深圳商报 [微博] 2013-08-13 08:50



罗映球于1958年创作的《水口大桥工地》。

深圳商报驻京记者 田泳

广东兴宁是著名的“版画之乡”。1914年农历八月十三，罗映球出生在兴宁宁新大路村罗屋。受同乡罗清桢、张慧的影响，走上木刻版画艺术创作之路。罗映球一辈子安居乡村，以教师为业，虽然没有担任过美术界任何重要的领导职务，却创作了上千件反映社会生活变幻的木刻作品，成为中国新兴木刻版画七十多年发展历程的见证。

在罗映球百年诞辰之际，中国美术馆为这位生前并没有显赫声名的艺术家举办了个展和研讨会，本报记者就此专访了中国美术馆副馆长、中国艺术研究院研究员梁江。

曾捐赠关馆50件作品

记者：为什么要举办这样一个展览？

梁江：罗映球是一个很独特的案例。我们以前对他关注不够，他的艺术和创作经历很具有代表性。尤其作为一个广东的版画家，在他七十多年的艺术生涯中，各个阶段都有很丰富的创作，每个时期的创作都能很生动地体现那个时代的特征。1000多件作品，构成了二十世纪中国版画史一个很生动的创作系列。在中国美术馆的展览，不仅可以看到罗映球一生的艺术创作，同时也可以看到中国版画七十多年的发展脉络。

记者：罗映球在中国美术史上并没有显赫的艺术成就，也没担任过什么要职，中国美术馆举办他的展览传达出的理念是什么？

梁江：艺术有它自身的规律，有的人在世时大红大紫，但其作品未必留得下来，有的人生前寂寞，但价值却逐渐为人所知。罗映球生前得到新兴版画奖，但他连来北京领奖的路费都没有。但这不能和他的艺术价值画等号，经过时间的沉积，我们对他的认识反而更清晰，这也是中国美术界对他的一个肯定。他生前有一个遗愿，希望作品捐献给国家，他的家人把200件作品捐献给中国美术馆。此前他已批量地捐了50多件给广东美术馆和深圳关山月美术馆。这些作品在展出后获得了观众和专家的好评，说明中国美术馆收藏他的作品，是被大家认可的。

以单纯的艺术价值吸引人

记者：他的独特性主要在什么地方？

梁江：罗映球以他个人的创作经历验证了中国版画七十年来从发生发展到形成地域化个性化，成为中国特色的版画一个生动的有说服力的历程。其实中国版画有很久远的传统，在敦煌发现的唐代木版印刷的金刚经，就是中国木版版画，但那时刻印和创作还是分开的。现代意义上的版画创作应该始自鲁迅。当时的木刻是以黑白为主，技法也是学别人的。我们从开始学外国的东西，到表达自己的感受，反映新生活，罗映球在这每个阶段都有很好的作品，很扎实，很真切，饱含时代气息，他的作品包含很丰富的历史信息，可以作为历史文献来看。他的独特性正在于他的作品兼具艺术价值和文献价值的双重的价值。

记者：您个人认为罗先生艺术创作中最值得推崇的地方是什么？

梁江：他从没出过广东，没做过高官，他是以艺术来服人的。他的作品在去世后获得了关注和越来越多的肯定。同时他也是一个很勤奋的艺术家，生前有很多作品在广东的报刊上发表，是一个有影响的版画艺术家。他的作品在传达新的生活感受，表达时代气象方面做得非常好，是以单纯的艺术创作价值来吸引人。他晚年作品在表现客家生活、普通人的田间劳作这些普通的生活景致都有很真切的情感，不造作，他的作品是以真实可信来感动你。

意味着国家层面的肯定

记者：您个人比较偏爱罗先生哪个时期的作品？

梁江：一是早期反映抗战，表达民族苦难，号召民族奋起的战斗木刻；二是客家风光的套色版画，有一种牧歌式的乡间诗情在其中。他在农村长期生活，对粤东北山村风光有浓厚的感情，把普通人的劳作、收割这些喜悦记录下来，表达了对生活的追求，我是非常喜欢的。

记者：罗先生自创“循刻法 ”，这一技法在中国版画发展过程中的有什么意义？

梁江：这其实是他在很无奈的情况下的一种处理手法。本来木板是要刻好几板才套色在一起，每个颜色一个板，由于物质比较匮乏，他只好在一个木板上刻了，印了第一回，第二版又在上面上再刻，再第三个板，我们现在想把几个板找齐已不可能，这其实是比较无奈的。但他利用有限的物质材料的创作方法，也变成了他的一个创作特色。

记者：范迪安说，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。 ”中国美术馆在这方面有些什么具体打算吗？

梁江：确实存在有被淹没的艺术家，中国美术馆会努力地去像淘金一样把它们淘出来，但我们不可能把那些不出名的艺术创作者都重新打捞一遍。其实对罗映球并不是一个重新发现的过程，是重新做评价。他在广东一直是一个出名的版画家，广东的好几个美术馆也收藏了他的作品，但进入中国美术馆这么高的层面，动用国家收藏基金来做这样一个展览，意味着在国家层面上给他一个全面的肯定。这次在学术研讨会上专家们也对此给了充分肯定。

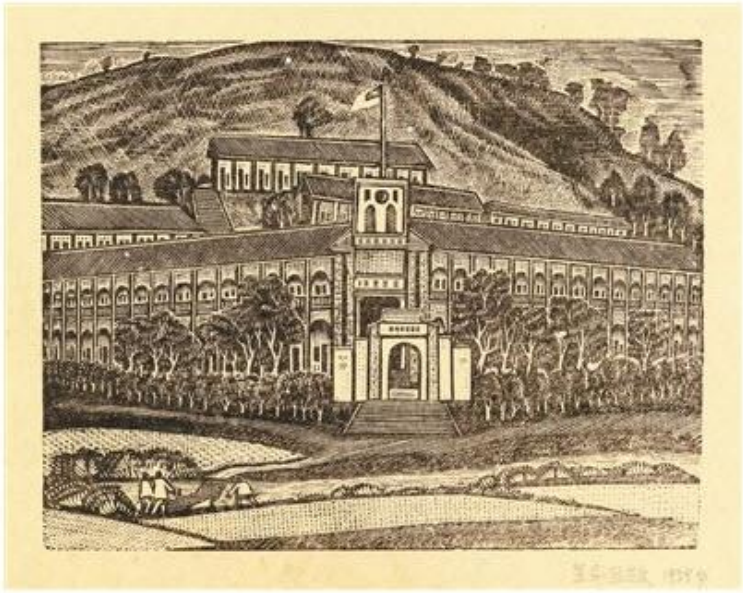
刊登日期： 2013-08-13

栏目名称： 腾讯财经

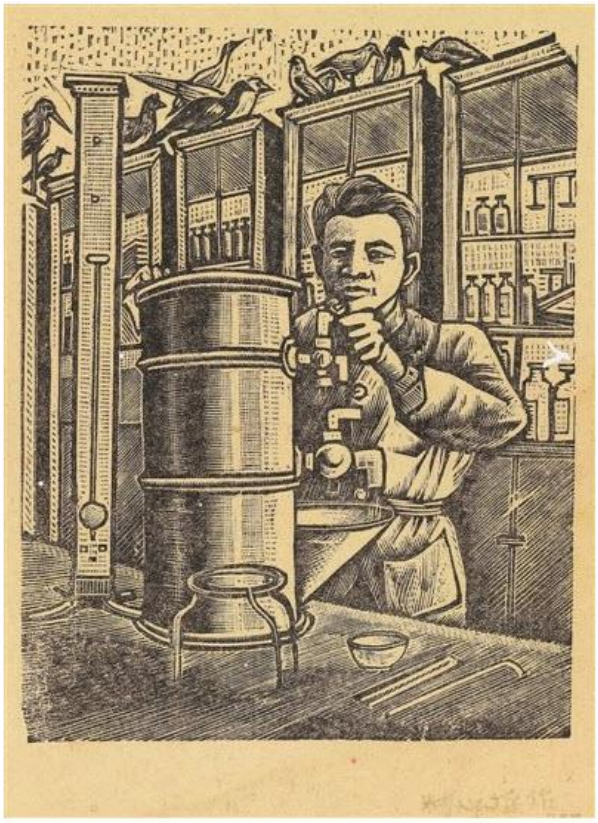
http://finance.qq.com/a/20130813/005744.htm

铁笔如椽绘客家生活

综合新闻 | 深圳新闻网-深圳商报 [微博] 2013-08-13 08:50



中国美术馆收藏的罗映球创作于1939年的作品《革命军校》。



罗映球版画作品《精心操作》，创作于1937年。



中国美术馆举办“罗映球版画艺术展”，图为罗映球创作于1962年的作品《能挑重担》。（图片均由中国美术馆提供）

深圳商报驻京记者 田泳

“铁笔如椽—罗映球版画艺术展”近日在中国美术馆开幕，首次向公众集中展示了这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。此次在中国美术馆3、5、7号展厅展出的200余件版画作品是罗映球七十年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有他的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办。在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列，作为广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录。

罗映球（1914~2006），广东兴宁人，是广东新兴木刻运动的代表人物。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响，走上木刻之路。罗映球第一次发表作品是在《大公报》，其中《失业者》是反映旧社会工人失业自杀的。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，作品中凝练了跌宕起伏的战争岁月。新中国成立后，罗映球迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

改革开放后，罗映球在创作上更是进入了又一盛期。创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落，作品显示出典型的地域文化特征。对此，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期的版画技法更为成熟，刀法更加细腻，画面于茂朴中又见蕴奇，具有鲜明的乡土版画风格。更自创有“遁刻法”。据罗映球先生自述，这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻叠印的特殊技法，“省料又省时，更有一种特殊的效果”，亦可用于水印技法中。1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

据介绍，他一生曾创了几个“世界之最”，一从事版画艺术创作时间最长，70年刀耕不辍；二版画艺术创作作品最多，达1000多幅；三篇幅最长，《百牛图》、《嘉应风光》都是10.8米的长卷。

罗映球一生坚持现实主义创作。深受鲁迅先生“有地方色彩的，倒容易成为世界的”这句话的影响。他的《百牛图》画了130头形态各异的牛。据介绍，当时他已七十多岁高龄，还一头扎进牛群中仔细观察，并历时三个月手不释刀，创作而成。

对于此次中国美术馆举办“铁笔如椽一罗映球版画艺术展”，范迪安曾特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

星島環球網 www.stnn.cc

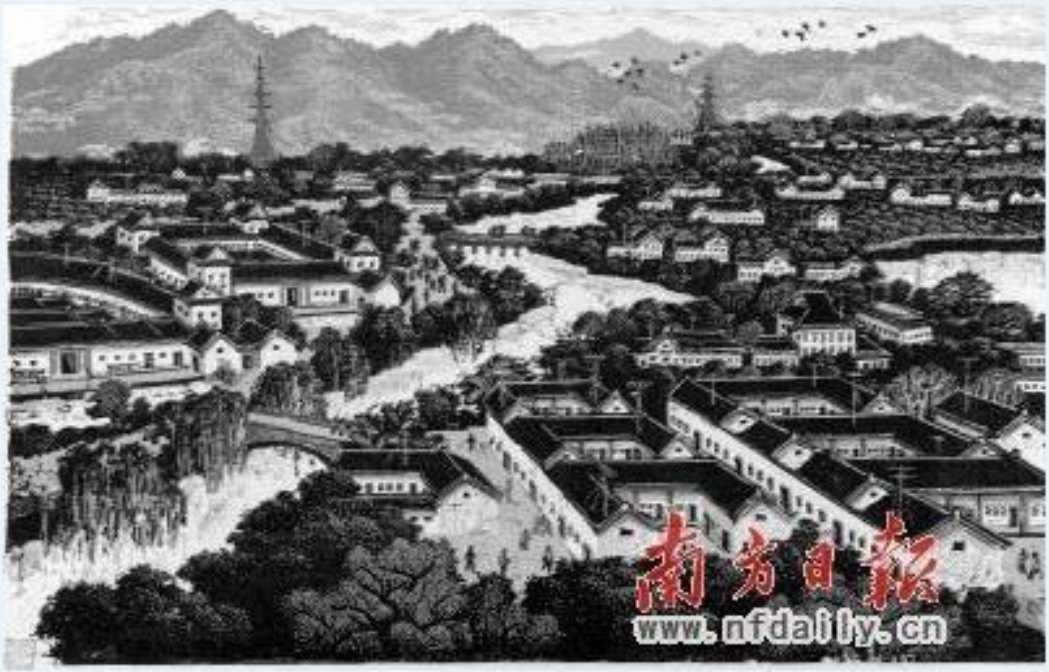
刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 滚动新闻

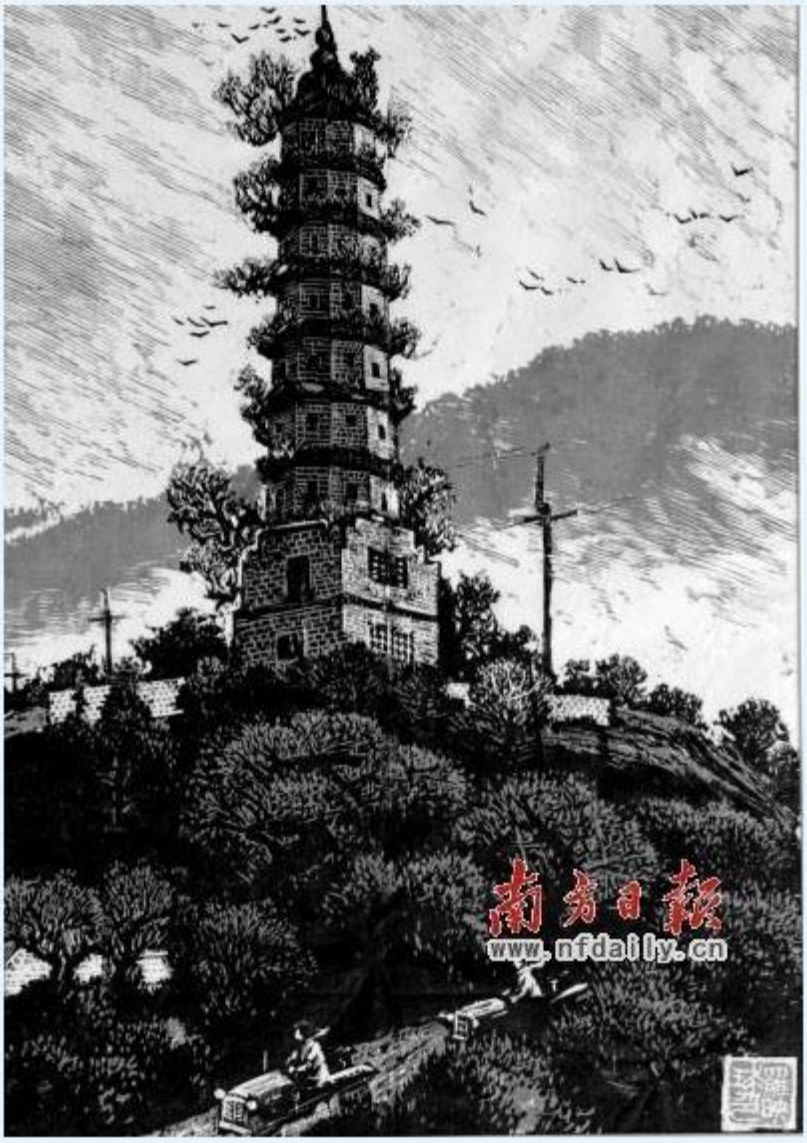
http://news.stnn.cc/c6/2013/07/30/1375164365202.html

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

星岛环球网 www.stnn.cc 撰稿时间 2013-07-30



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽??罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（南方日报记者 李培 实习生 林美强）

来源：南方日报

星島環球網 www.stnn.cc

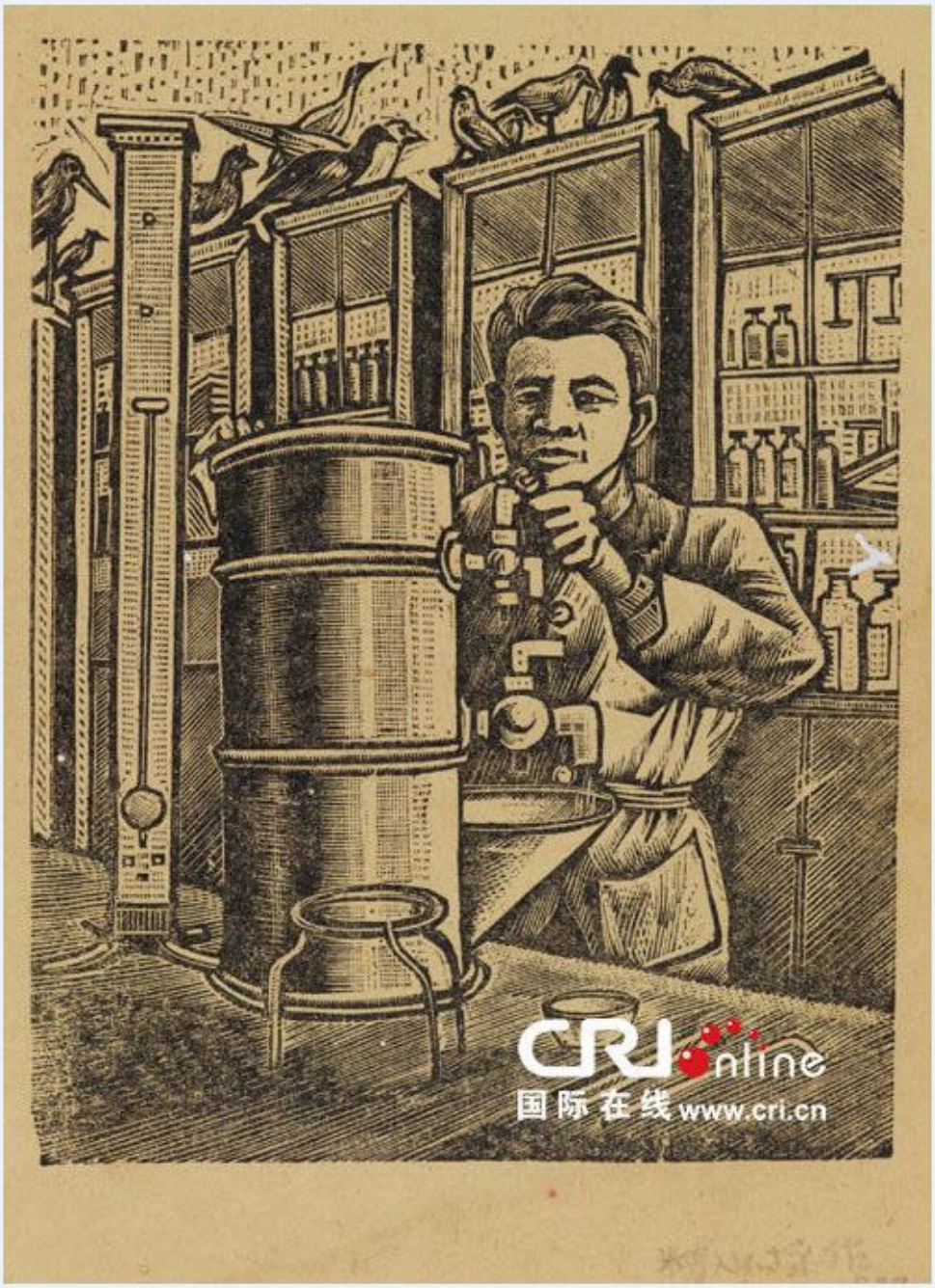
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称：

http://news.stnn.cc/c6/2013/08/05/1375703211208.html

“铁笔如椽??罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

星岛环球网 www.stnn.cc 撰稿时间 2013-08-05



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻 中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻 中国美术馆藏

原标题：“铁笔如椽??罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的“铁笔如椽??罗映球版画艺术展” 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914?2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在 版画山水 这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批 大景版画 ，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办“铁笔如椽??罗映球版画艺术展”，范迪安馆长特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

(原标题：“铁笔如椽??罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图))

星島環球網 www.stnn.cc

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 滚动新闻

http://news.stnn.cc/c6/2013/08/05/1375701649443.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力

星岛环球网 www.stnn.cc 撰稿时间 2013-08-05

新华网北京8月5日电（记者周玮）“铁笔如椽??罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在 版画山水 这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批大景版画 ，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”??这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

(原标题：中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”深厚功力)

来源：新华网

星島環球網 www.stnn.cc

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 滚动新闻

http://news.stnn.cc/c6/2013/08/05/1375707691755.html

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

星岛环球网 www.stnn.cc 撰稿时间 2013-08-05

中新网北京8月5日电 (梁异 应妮)“铁笔如椽??罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

星島環球網 www.stnn.cc

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 滚动新闻

http://news.stnn.cc/c6/2013/08/06/1375729042505.html

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯(图)

星岛环球网 www.stnn.cc 撰稿时间 2013-08-06



1962年作品《能挑重担》左、1937年作品《精心操作》。右

新京报讯 （记者李健亚）一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

人物小传

罗映球 （1914-2006） 广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

作者：李健亚

来源：新京报(北京)

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 滚动新闻

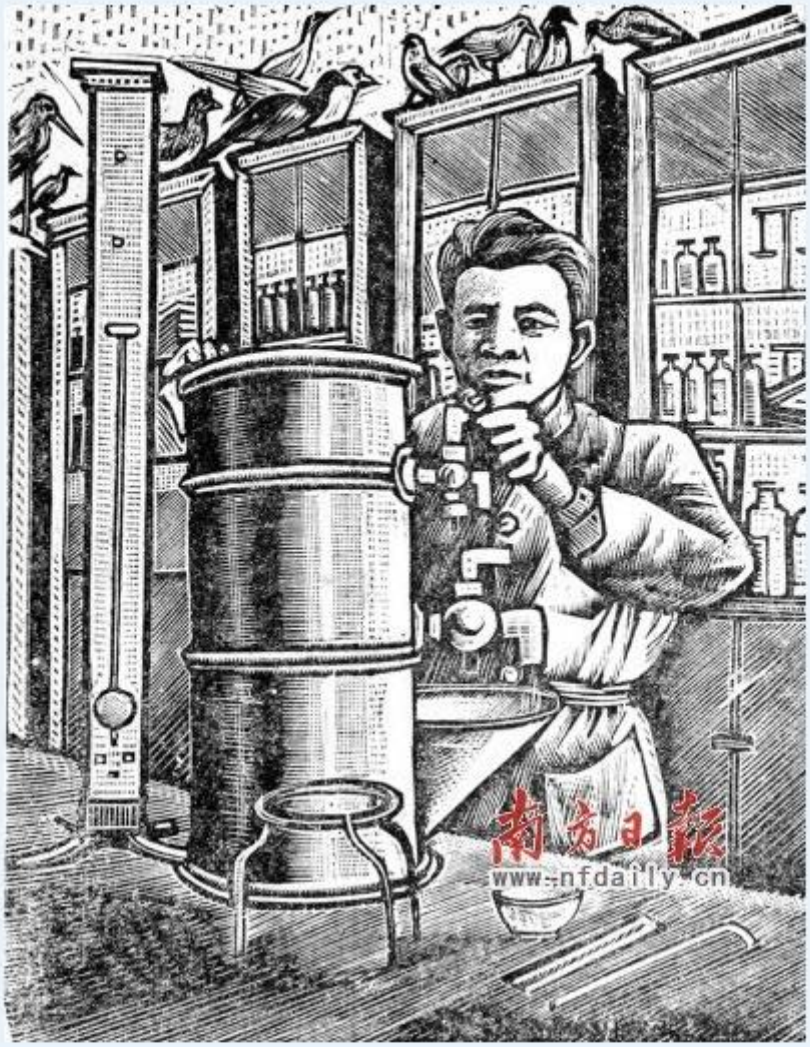
http://news.stnn.cc/c6/2013/08/06/1375749753802.html

他一辈子没有放下过刻刀(组图)

星岛环球网 www.stnn.cc 撰稿时间 2013-08-06



罗映球





《精心操作》

《春风吹绿客家村》

昨日，为纪念已故版画家罗映球的百年诞辰，由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美术家协会、肇庆学院、中共兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行。

中国美术馆馆长、中国美协副主席范迪安，中国美协理论委员会名誉主任、著名理论家邵大箴，中国美协版画艺委会副主任、广东美协副主席黄启明，中国艺术研究院中国版画院院长王炜，梅州市人民政府副市长陈丽霞等领导与嘉宾出席了展览的开幕仪式。开幕仪式结束后，相关学者参加了随后举办的学术研讨会。

罗映球是广东兴宁人，亲历了长达70年的中国现代版画发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他一生刻制版画作品千余幅，曾获得中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。本次展览被列入“2013年中国美术馆重点项目”，同时也被列入20世纪国家美术收藏和捐赠奖励专项计划。展览首次向公众集中展示新兴版画运动的杰出木刻家罗映球从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展出版画作品250余件，囊括了他从上世纪30年代到21世纪初的木刻佳作，同时还有罗映球的木刻原版、木刻工具以及其创作手稿等实物与文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，家属将罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，刷新了中国美术馆收藏广东艺术家个人作品的纪录。捐赠作品包括其早年的《精心操作》、《科学至上》等，以及后期以其独特的“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》等，不少作品都为绝版。这些作品都是广东地区新兴木刻运动开展以来，版画艺术发展的重要记录，进一步诠释了20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

创作

“追随时代”的

创作精神永恒

从1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品开始，罗映球开始了自己长达70年的创作征程。从抗日战争的跌宕起伏，到改革开放的波澜壮阔，罗映球的刀笔创作，成为社会史实的真实影照。紧跟时代步伐，也成为他艺术创作的一个显著特点。

“在解放前、解放初期、改革开放后，罗映球三度迎来了自己作品的高产期。尤其是改革开放以后，他还有如此魄力向新的艺术高峰攀登，这样丰富的艺术创作历程是非常鲜有的。”范迪安表示。

“他的作品除艺术价值之外，还有丰富的历史价值。他的每一幅作品都是特定时代的产物，是后人所无法模仿的。”中国美术馆副馆长梁江将罗映球的作品，视为20世纪中国艺术研究一份重要的视觉文献。“从他的作品中看到的不仅是一位艺术家，更是整个中国的美术群体。它的价值已经超越了个体，而看到整个中国美术走过的历史轨迹。”

“今天我们可能会超越我们的前辈，但艺术为人民服务的原则是不会改变的。“邵大箴认为，尽管当时的一些艺术观念受到历史条件的局限，而今天艺术与现实的结合方式、对艺术与生活的思考也可能不太一样，但罗映球作品中关注现实、追随时代的精神，仍然能为版画艺术未来的振兴带来启迪。

创新

他为“减版法”木刻试水

由于罗映球几乎从未离开兴宁这样的偏远山区，他只能透过书刊间接吸收其他作家的创作优点。这也使得他的作品体现出与学院派相区别的乡土特征。

“尽管在罗映球的早年作品中，他已经很成熟地吸收到英国、德国和苏联的版画语言，但他并没有一味依循。”王炜介绍。

“在对版画进行民族化和乡土化的过程中，必须具有热情、感受力和观察力，这就要求他常常深入到民众生活中间，进行艺术语言的探索和创新。”黄启明分析，罗映球的笔法越到晚年越显成熟而大气，用更加概括的笔法和简约的色彩处理宏达场景，这在当时算是一种创新。

上个世纪80年代，罗映球“大景版画”独树一帜，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧相结合，创作《嘉应风光》和《百牛图》等长达10米以上的“长卷版画”，堪称我国版画乃至世界版画之最。

谈到罗映球艺术的革命性创新，自然绕不开他对“减版法”木刻的最早尝试和实践。由于山中的木材常被虫蛀，创作材料十分缺乏。出于对木材的珍惜和节省，罗映球把以前用过的木板铲掉，再重新使用。他先刻浅色的部分、再到神色的部分，一边刻一边印，到最后只留下主板。由于无法留下完整的画面，“减版法”不能再生，这也使得罗映球的作品留下了不少孤本。但这种方法也使他的版画揉合了水墨画的神韵和版画的“刀味”和“木味”，为他的作品增添一道特殊的效果。

“尽管他晚年的大部分作品都是采用减版法创作完成的，这样的孤版作品本应能获得非常高的市场价位，被很多人视为获得专利的途径，但罗老却完全没有利用它来赚钱。恰恰相反，他发明遁刻法的原意只是为了省钱。“王炜说。

精神

“对艺术格外朴素真诚”

尽管罗映球不是中国新兴版画最早拿起刻刀的艺术家，但却是坚持到生命最后一刻的艺术战士中的一位。直到2006年去世前几个月，罗映球还在孜孜不倦地进行版画艺术创作。但可惜的是，在近年的研究热潮兴起前，罗映球的艺术成就并没有得到应有的重视，甚至连广东人对他也是知之甚少。

他一生潜居粤东山村。持久的艺术创作力，与罗映球对名利的淡泊与为人处世的低调不无相关。这也从几件小事可见一斑。在1991年获颁新兴版画贡献奖时，罗映球几乎没有路费前往受奖，当时的报纸甚至还在报道事件的时候把他的名字落下了，他也毫不在意。

而在美术评论家尚辉看来，罗映球一生的淡泊无闻，反而是他艺术成功最大的得益之处："他既没有着意提升自己的政治地位，也没有成为广东美术界的领军人，因而他受到的外界的诱惑反而更少，他对艺术朴素的真诚超过了其他人。"

"纯真执着"是王炜对罗映球一生的评价。展厅上一首作于九旬的小诗，或许就是罗映球默默而单纯的艺术人生的真实写照："90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点色彩，就是我的心愿，也是我的幸福……"

"一辈子在版上执着追求，一辈子没有放下刻刀，这是新兴版画运动先行者所具备的美德。他们不应被我们遗忘。"王炜说。

"罗映球是被美术史所淡忘和遮盖的人物。他的作品，让人看到中国版画在另一个角落的发展。"广东美术馆副馆长蒋悦表示，今后广东美术馆将对那些被历史湮没和遮蔽、而又作出独特贡献的人物作品进行更全面梳理，在艺术史上还他们一个迟来的公道。

观点

朴素审美情趣

值得后辈学习

肖希正（兴宁画院院长）

除了是一位版画家，罗映球还是一名"基层美术教育工作者"。他对群众文化工作可谓不遗余力。他每年都办班，与年轻人一起创作，挑选他们的优秀作品进行展览，成功地带动了一批年轻人投入版画领域。

罗映球一辈子对物质生活的要求十分简单，很容易满足，他将主要经历都放在了艺术追求上，这体现了客家人的优良传统。他工作十分勤奋，也不喜欢看见其他人懒惰。我与罗老一同外出采风，往往我的照片还没有晒出来，他的版就已经刻好了。他作品高产的原因也可见一斑。

随着艺术市场的兴起，曾经也有画家劝罗老不要只关注版画创作，要藉着自己的名气多创作国画，但他拒绝了这样做，一直从事版画创作，死而后已。如今版画观念性的东西比较多，也十分前卫，然而生活性的元素却比较少见，因而罗老作品朴实的质感相去甚远。他孜孜不倦的创作精神，以及与时代、与生活紧密结合的审美情趣，仍然值得版画工作者学习。

南方日报特派记者 杨逸

发自北京

实习生 冯梓莹

星島環球網 www.stnn.cc

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称： 滚动新闻

http://news.stnn.cc/c6/2013/08/08/1375906059837.html

罗映球木刻版画再现往事

星岛环球网 www.stnn.cc 撰稿时间 2013-08-08

原标题：罗映球木刻版画再现往事

本报讯（实习生 王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽??罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

www.stnn.cc

来源：北京日报

华龙网 www.cqnews.net

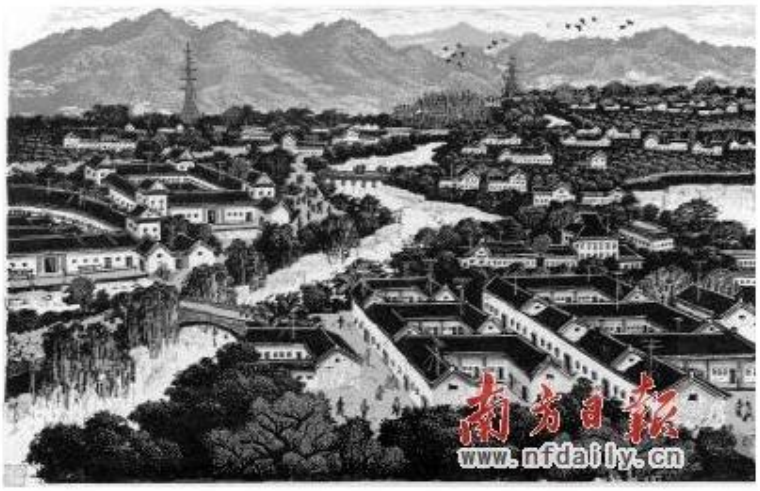
刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 新闻频道> 沸点新闻

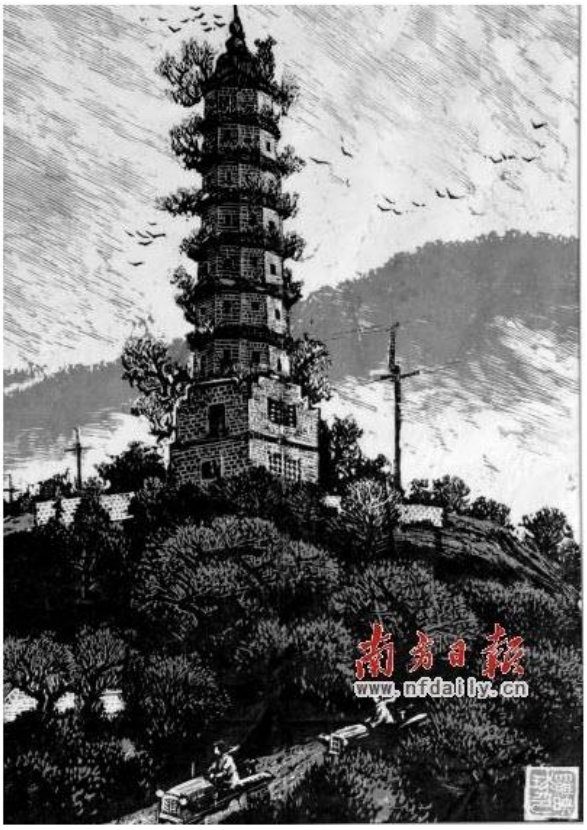
http://news.cqnews.net/html/2013-07/30/content_27171336.htm#blz-insite

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

2013-07-30 13:57:00 来源： 中国新闻网



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（南方日报记者李培 实习生 林美强）

华龙网 www.cqnews.net

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻频道> 沸点新闻

http://news.cqnews.net/html/2013-08/05/content_27272185.htm#blz-insite

罗映球版画艺术展在京开幕

2013-08-05 16:56:18 来源： 新华网







当日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。新华社记者鲁鹏摄

华龙网 www.cqnews.net

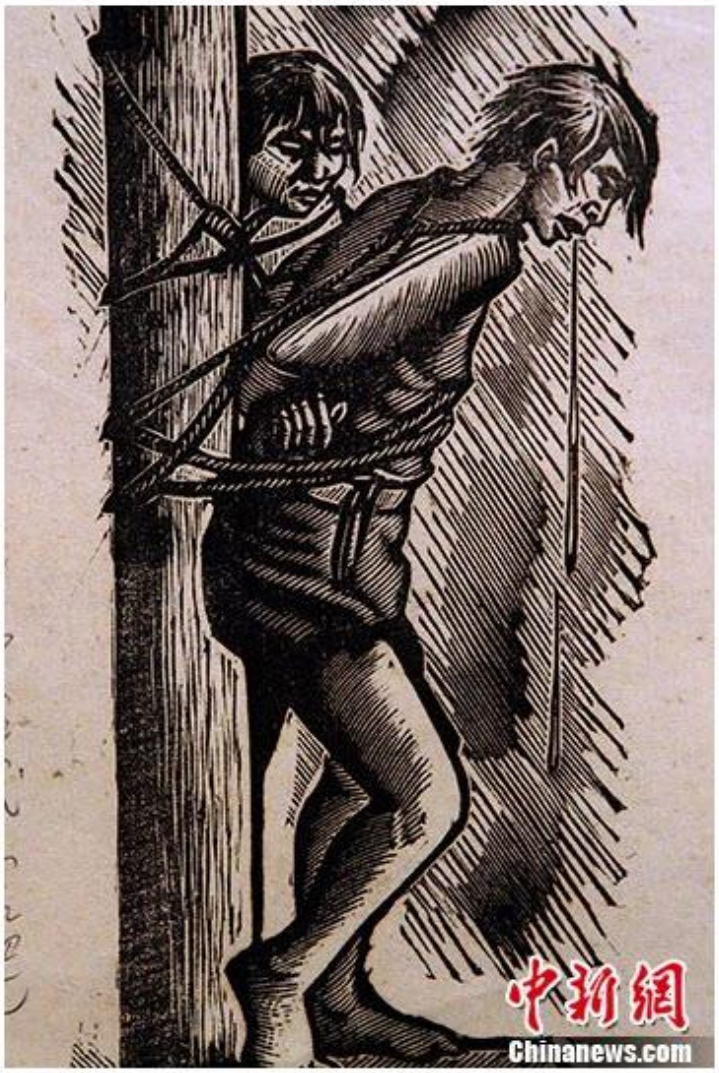
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻频道> 沸点新闻

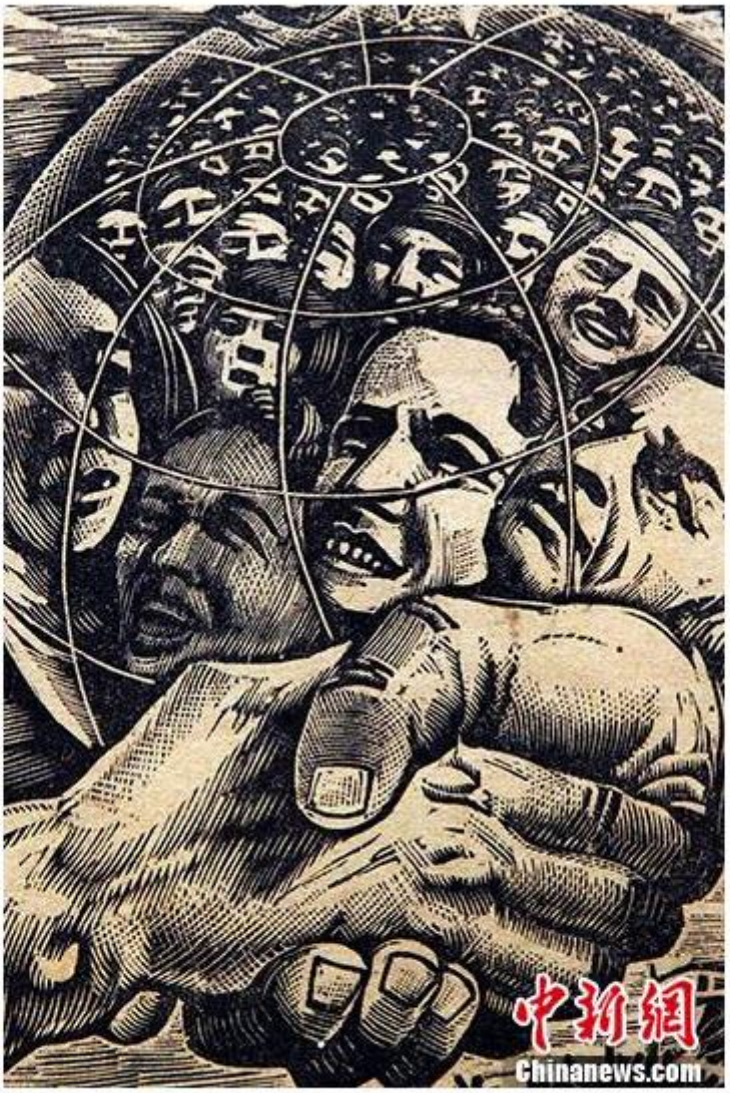
http://news.cqnews.net/html/2013-08/05/content_27271346.htm#blz-insite

罗映球百年诞辰版画艺术展

2013-08-05 16:36:00 来源： 中国新闻网



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄



图为罗映球版画艺术作品。中新社发 钱兴强 摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

华龙网 www.cqnews.net

刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻频道> 沸点新闻

http://news.cqnews.net/html/2013-08/05/content_27273696.htm

客家版画名家罗映球诞辰百年艺术展北京开幕

2013-08-05 20:51:00 来源： 中国新闻网

中新网北京8月5日电 (梁异应妮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆拉开帷幕，此次展览首次向公众展示罗映球从艺70余载的艺术成果，展出的版画作品多达二百余件。

罗映球先生为广东兴宁人。30年代受同乡影响挥刀向木，继承了新兴木刻运动的战斗精神。抗战爆发后，以版画作为宣传利器，成为广东地区新兴木刻运动的重要参与与见证。解放后在五、六十年代迎来个人创作的第一个高峰，作品记录乡下生活，具有浓郁的时代气息。后期版画技法趋于成熟，更自创有“遁刻法”。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览正值罗映球百年诞辰，亲属将家中所藏的180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。作品中不仅有早年的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作的《待运》、《春风吹绿客家村》，其中不乏绝版套色作品。其子罗秋帆先生作为家属代表，在开幕式暨作品捐赠仪式上，向关注父亲作品的朋友以及美术馆人员的辛勤工作表达了感谢之情，他认为这是对老人家多年心血的极大肯定。

中国美术馆馆长范迪安作为馆方代表接受捐赠。他认为罗映球先生的作品虽然立足家乡，但创作思想迈向了创新的时代。他特别提到罗老将中国画山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批“大景版画”，尤其对《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画评价甚高。“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”范迪安表达了展览可以加强美术事业研究的看法，这也是本次展览对于20世纪美术史研究的价值所在。

据悉，展览将持续至8月14日。(完)

华龙网 www.cqnews.net

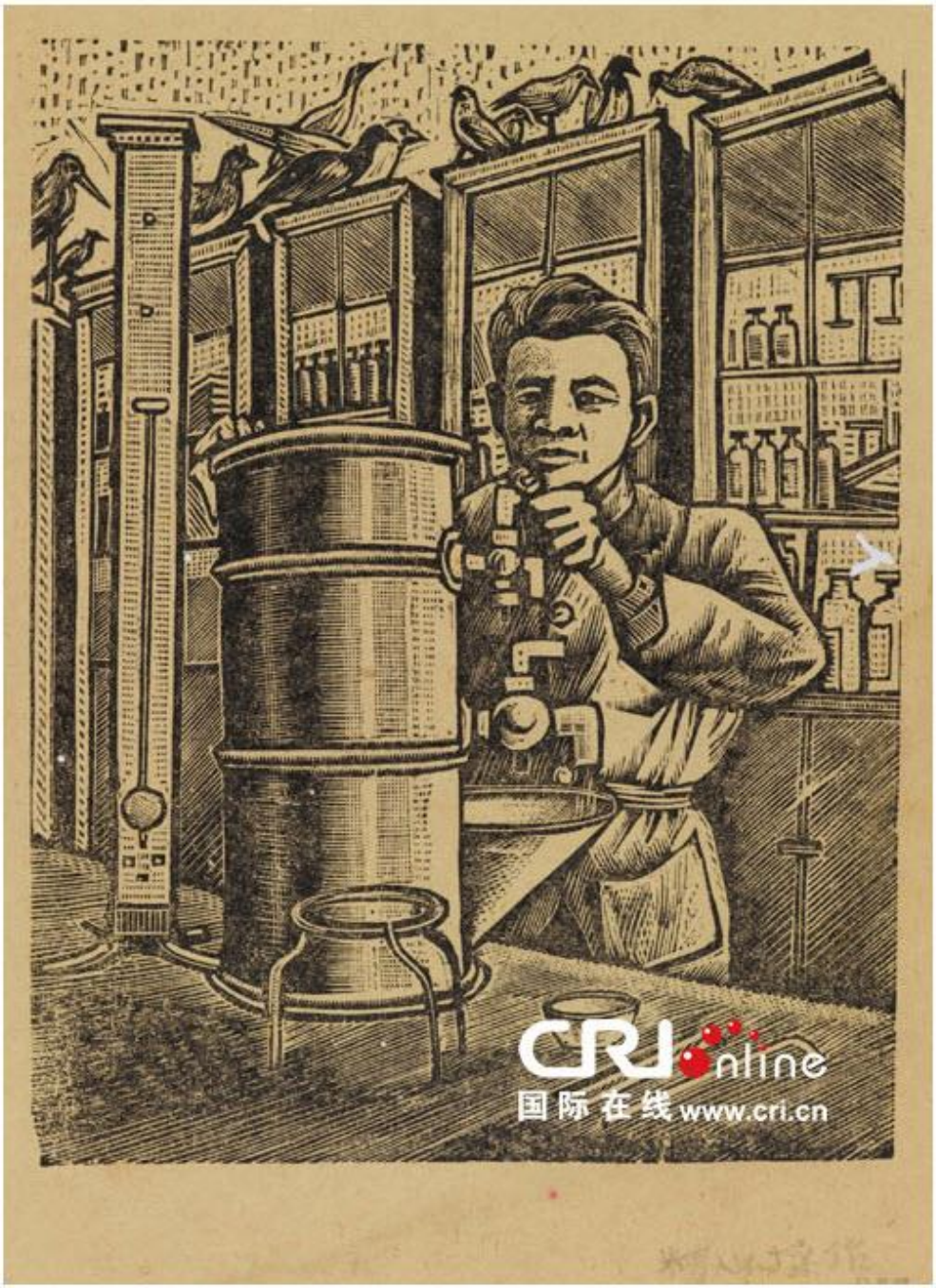
刊登日期： 2013-08-05

栏目名称： 新闻频道> 沸点新闻

http://news.cqnews.net/html/2013-08/05/content_27273140.htm

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出(图)

2013-08-05 19:04:33 来源： 国际在线



精心操作 1937年 17X13.5cm 油印黑白木刻中国美术馆藏



能挑重担 1962年 23.5X15.5cm 油印套色木刻中国美术馆藏

原标题：“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆展出

国际在线消息（记者刘思恩）：由中国美术馆、中国美术家协会、中共广东省委宣传部、中共梅州市委、梅州市政府共同主办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日在中国美术馆开展，首次向公众集中展示这位杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

罗映球（1914—2006），广东兴宁人。上世纪30年代挥刀向木，承继了新兴木刻运动战斗精神的薪火。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。罗映球先生在五、六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。他将教学之外的全部精力投射于讴歌新生活的木刻创作中，以极大热忱记录下乡村生活的一事一景,展现了那个激情燃烧的建设年代和波澜壮阔的变革浪潮。

改革开放后，罗映球先生在创作上更是进入了又一盛期。对其晚期创作，中国美术馆馆长范迪安特别评价说：“虽然他仍立足家乡，脚踏乡土，但他的创作思想迈向了创新的时代，艺术视野更加开阔，在‘版画山水’这个课题上大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球先生创作了大量以客家乡村生活为题材的版画作品，真诚地描绘着粤东岭南的地方韵味和客家村落在改革开放后获得的灿烂新生，作品显示出典型的地域文化特征。

罗映球先生倾其一生专注于铁笔耕耘而不求闻达，长期寄情于现实生活中的田园吟唱。他亲历了家国的变迁，作品生动而丰富地抒写了时代风采。他属于乡村，作品寄托了他心中绚烂而纯粹的生活图景。1991年罗映球先生获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

展览展出的二百余件版画作品囊括了罗映球先生自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括，同时展出的还有罗映球先生的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球先生百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球先生180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作，其中不乏绝版套色作品。这些作品是艺术家人生艺履的宝贵记录，是广东地区新兴木刻运动以来版画艺术发展的重要记录，进一步诠释出20世纪中国版画发展历程的丰富性和多样性。

中国美术馆此次举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，范迪安馆长特别提到，“随着对20世纪中国美术研究的视野不断深入，一些原本研究不够、认识不足的美术家踪迹得到学术的重视，让人看到他们在平凡的人生中创造的不平凡业绩，也看到他们的艺术与中国美术现代进程的关系，由此不断丰富对20世纪中国美术整体状况的认识。”

华龙网 www.cqnews.net

刊登日期： 2013-08-08

栏目名称： 新闻频道> 沸点新闻

http://news.cqnews.net/html/2013-08/08/content_27316463.htm

罗映球木刻版画再现往事

2013-08-08 03:24:58 来源： 京报网

本报讯（实习生王思逸）微微泛黄的纸面上保存着生动而丰富的历史画卷：既有勾勒同仇敌忾的战斗场景，也有呈现农忙收获的喜悦画面。大小不一的画面，有素色的，也有彩色的，有如一张张珍贵的老照片在诉说着不同年代的故事。“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”日前在中国美术馆展出，两百余件木刻佳作带来诸多如烟往事。

今年适逢罗映球诞辰100周年，此次展览首次向公众集中展示了这位杰出的木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献，展览精选出的二百余件版画作品囊括了其自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻历程。此外，罗映球的木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料也同期展出。

漫步展厅，如同行走在岁月长廊里。展品构筑起抗日战争、解放战争、社会建设、改革开放等多个时期的世态风貌，既描绘了家乡的自然风光、人文景观，刻画了耕耘丰收的农家图景，也展现了社会生活新风新貌，创作了体现劳模形象的新作品。《家乡新貌》、《巨变》、《春风吹绿客家村》分别是上世纪90年代到本世纪初的三幅作品，河流山川，层峦叠嶂，一座座高楼逐渐拔地而起，作者将艺术与历史及现实相结合，不仅展现了家乡纯朴归真的自然风光，也记录了家乡在岁月变迁中的发展印迹。“90年我始终是一棵小草，能开出一朵朵鲜艳的小花，在百花园中增添一点颜色，就是我的心愿，也是我的幸福。”这是罗映球老先生九旬高龄时的一番话。

展览开幕式上，还同时举行了捐赠仪式。罗映球亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，其中，不仅有其早年创作的《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

据悉，本次展览由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部主办，将展至8月14日。

华龙网 www.cqnews.net

刊登日期： 2013-08-19

栏目名称： 艺术空间 > 要闻

http://art.cqnews.net/html/2013-08/19/content_27480230.htm

罗映球“大景版画”亮相

2013-08-19 08:55:33 来源： 中国文化报



水口大桥工地（版画） 44×114厘米 1958年 罗映球 中国美术馆藏

本报讯（记者高素娜）今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。

四川广播电视台 SICHUAN RADIO AND TELEVISION

刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 首页 - 新闻频道 - 人文 - 文化艺术

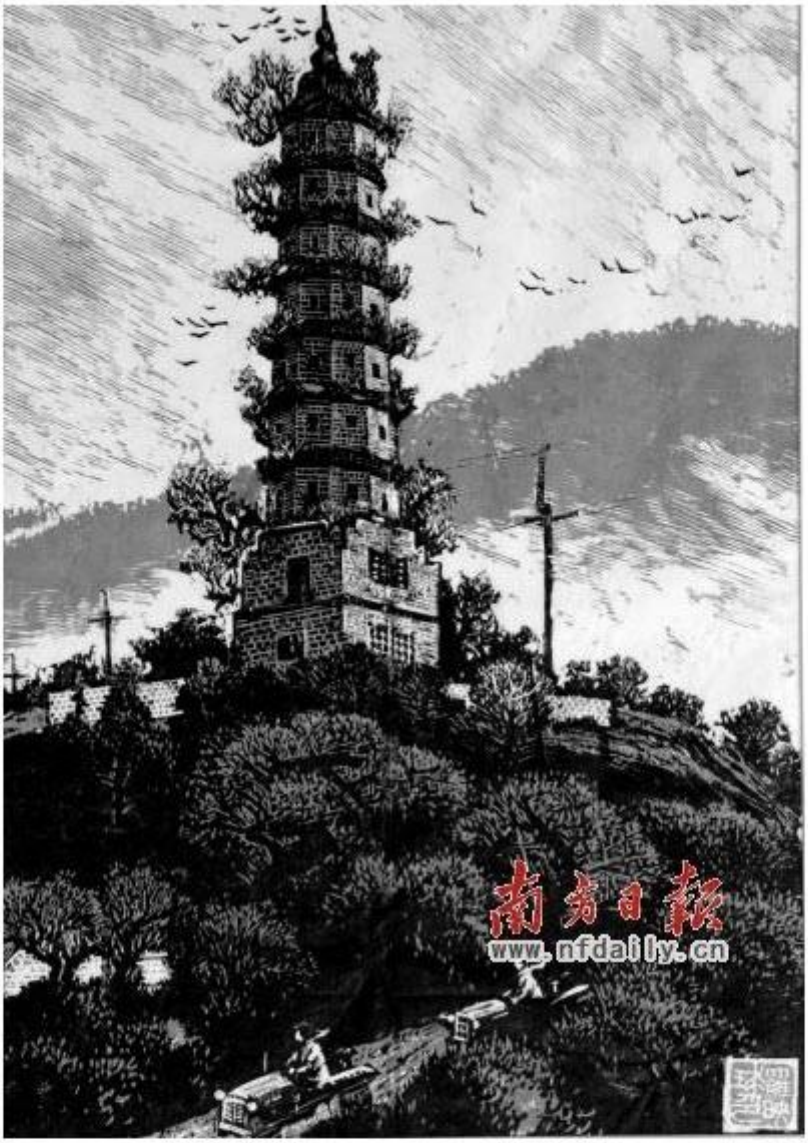
http://news.sctv.com/rw/yssc/201307/t20130730_1543332.shtml

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

来源：南方日报 发布时间：2013-07-30 15:33:33



《客家民居(之一)》



《秀丽文峰塔》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

南方日报：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

南方日报：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

南方日报：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

南方日报：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

南方日报：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（南方日报记者 李培 实习生 林美强）

四川日报网 www.scdaily.cn

刊登日期： 2013-08-07

栏目名称： 四川日报网 > 文体> 文风雅训 > 正文

http://culture.scdaily.cn/nsdl/content/2013-08/07/content_5810066.htm?node=3688

200余幅版画回顾罗映球艺术生涯

发布时间：2013-08-07 09:59:02

来源：新京报



1962年作品《能挑重担》（左）、1937年作品《精心操作》。（右）

家属向中国美术馆捐赠作品

一支铁笔耕耘了70年，晚年用“大景版画”丰富了中国版画创作，昨日中国美术馆开幕的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”，将已故艺术家罗映球再度拉入公众视线。展出的200余幅版画作品浓缩了艺术家70年刀版岁月。

当天，罗映球家属还向中国美术馆捐赠了180幅版画作品和23件木刻原版。该展将展至8月14日。

中国美术馆馆长范迪安告诉记者，从新兴木刻运动走来的罗映球其创作生涯长达70余载，上世纪80年代，他的创作思想迈向了创新的时代，在“版画山水”这个课题上大胆探索，“看了他的作品我想用‘大景版画’这个词来概括，他将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，为中国当代版画艺术的百花园增添了独特的鸿篇巨制。”

此次在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

捐赠作品中不仅有其早年《精心操作》、《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》、《春风吹绿客家村》等作。

■ 人物小传

罗映球 （1914-2006）广东兴宁人，著名版画家。上世纪30年代受同乡罗清桢、张慧等人影响开始了版画事业。抗战爆发后，更以版画作为宣传利器，刀版中凝练了跌宕起伏的战争岁月，是为广东地区新兴木刻运动的重要参与和见证。新中国成立后，罗映球在上世纪五六十年代迎来了个人创作的第一个高峰。1955年，一幅《把青春献给农庄》成为罗映球当时的心灵写照。

贵阳网 www.gywb.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首页 >> 娱乐休闲 >> 人文 >> 内容

http://www.gywb.cn/main/view/id/2364778.htm

中国美术馆举办罗映球版画作品展

2013年08月06日 来源：新华网 作者：周玮

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”昨日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

此次展览，共展出罗映球200余件版画作品，囊括了他自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

陕西传媒网 Www.Sxdaily.com.cn

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 陕西传媒网>>文化>>文化热点

http://www.sxdaily.com.cn/n/2013/0806/c328-5194319.html

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力

来源：新华网 2013年08月06日07:44

“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”５日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺７０余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出２００余件版画作品，囊括了罗映球自２０世纪３０年代至２１世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏１８０幅版画作品和２３件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其１９７６年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

１９９１年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

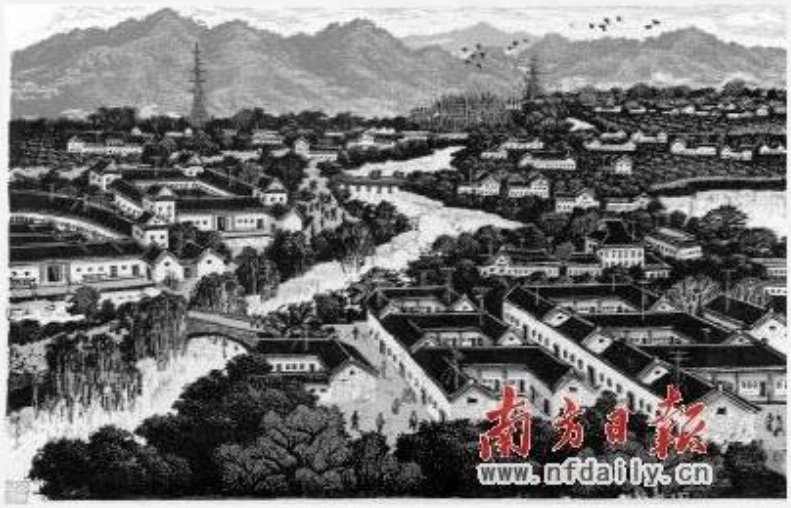
刊登日期： 2013-07-30

栏目名称： 陕西文化产业 > 文化人物

http://cul.cnwest.com/content/2013-07/30/content_9806850.htm

版画家罗映球：至死都想“把地上的画拾起来”

时间:2013-07-30 14:30:20



《客家民居(之一)》

今年是已故版画家罗映球的百年诞辰。8月5日至14日，中国美术馆将举办“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”。展览由中国美术馆、中国美协，广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府主办。据了解，中国美术馆届时将收藏罗映球作品200余件，这一数字刷新了中国美术馆所藏的广东艺术家个人纪录。

“他一生都在朴实作画。”作为老一辈艺术家，他对艺术的执着追求垂范后世。罗映球是广东兴宁人，自1936年在上海《大公报》发表第一张木刻作品，一直到2006年仙逝，罗映球见证并亲历了中国现代版画的发展历程，堪称我国版画艺术生涯最长的画家之一。他铁笔如椽，作品中整整记录了一个时代的历史烙印。

为了纪念罗映球百年诞辰，中国美术馆也将动用三个展厅呈现他的250多件代表作，此次展览也被列入“2013年中国美术馆重点项目”，还将出版纪念画册《罗映球百年回眸》。

“他是纯粹的艺术家”

罗映球经历了93年漫长的人生岁月，其中70载与艺术为伴。“他为画画而生，也为画画而死。”儿子罗秋帆告诉记者，他至死都在惦记着“把地上的画拾起来”，去世前两个月还创作了木刻版画参加全省美展。

1936年，罗映球开始投身广东地区新兴木刻运动，此后长达70多年的创作生涯中，他的作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的时代风采。

罗映球是一位勤奋高产的版画家，据不完全统计，一生刻制版画作品千余幅，其中的《百牛图》、《嘉应风光》更是鸿篇巨制，作品长度达10米以上，创我国版画乃至世界版画之最。罗映球是“绝版”即减版版画（他自称“遁刻”）的最先尝试与实践者，对发展我国的版画艺术作出了重大贡献。

“父亲是最纯粹的艺术家，他生前的创作没有市场概念，一辈子都在用刀笔讴歌时代。”罗秋帆说，父亲去世后家属曾相继捐赠部分作品给广东美术馆和深圳关山月美术馆，但此次向中国美术馆捐赠的是最具代表性的一批作品，其中不仅包括罗老早年《精心操作》等孤版版画，也有后期以其独特的“遁刻法”所作《春风吹绿客家村》等作。

以刀笔艺术记录农村面貌

罗映球的版画有着鲜明的现实性，往往和自己经历的现实生活结合在一起。据罗秋帆回忆，父亲一生未曾离开粤东北。“尽管他一直生活在粤东山区，但他坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。”罗秋帆说。

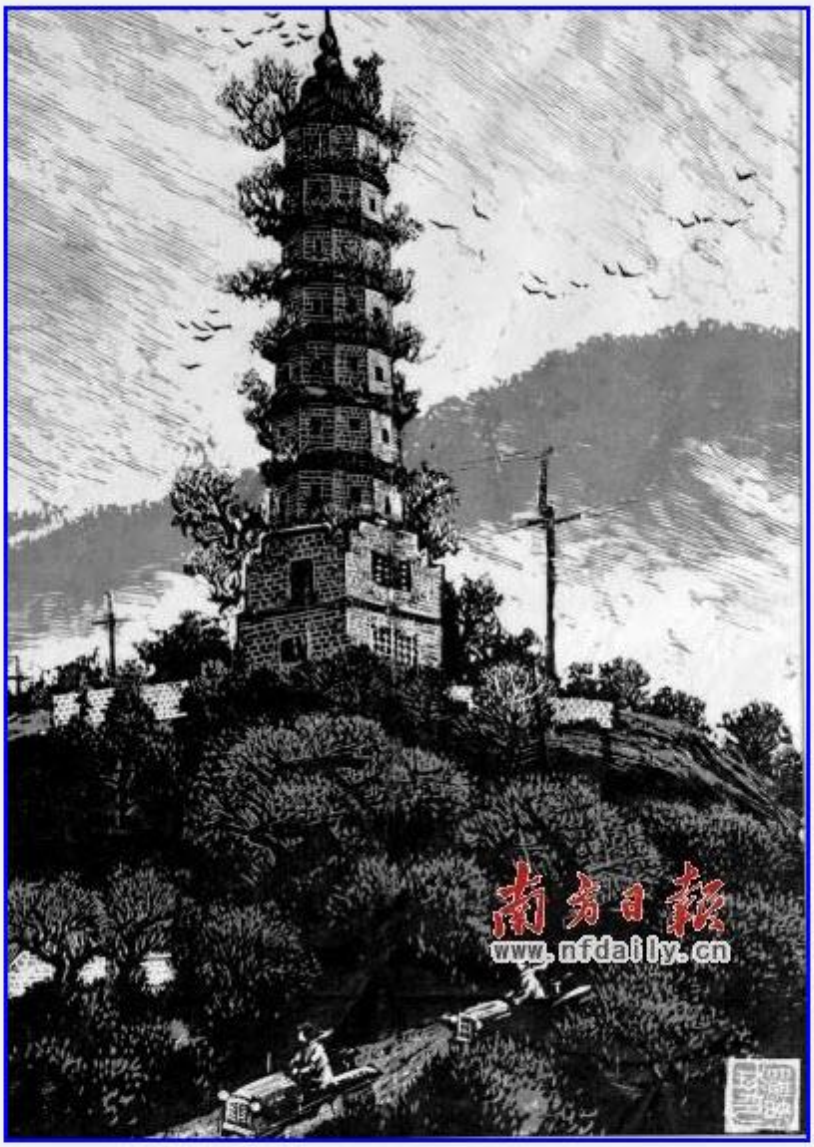
但早在上世纪30年代，他就和身在上海、杭州的兴宁籍木刻家陈铁耕、钟步清等人保持着频繁的联系，并通过他们了解外界的信息。罗映球的木刻创作，一开始就是紧跟时代步伐的。

罗映球之所以走上木刻创作道路，得益于他任教期间，结识了中国新兴木刻运动的先驱、著名版画家罗清桢。当时的罗清桢得到鲁迅先生的欣赏，在木刻方面已经非常活跃，经常在报纸杂志上发表作品，在他的影响下，罗映球开始了木刻创作。在当时找一套正规雕刻刀都不容易的兴宁山区，初涉木刻的罗映球就是从罗清桢那里得到了自己的第一套木刻刀。

1939年6月汕头沦陷，日寇对兴梅地区进行了飞机轰炸，历时近一年，有时候一天达到两三次。罗映球的母校也遭到轰炸，被迫迁校。为此，罗映球创作了《抢修敌机炸毁的桥梁》。

建国以后，他的版画艺术没有那么强烈的战斗性了，但依然紧贴时代，根扎广东大地，笔画客家风情。他长期用自己的作品讴歌各个历史时期特别是改革开放以来粤东农村发生的深刻变化，表现客家人民勤劳朴实的精神风貌，这是罗映球版画创作最突出最可贵的艺术特色。

1991年，罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。“可以说，父亲是关注现实、紧跟时代的艺术家，他的艺术是阳光向上的。”罗秋帆说。



《秀丽文峰塔》

对话

陈其伟（兴宁市美术家协会主席）

他的艺术具有很强的人民性

记者：罗映球艺术创作的亲民和本土特色是怎样的？

陈其伟：罗老是个朴实的人，他全家都是农民，他父亲是木匠，对他的影响很大。他经常喜欢观察家乡的动物、花草等。他把家乡中的风土人情都表象在他的木刻中，具有很强的人民性。甚至，他曾经参加过的人民公社的生活，也都在绘画中有所表现。

记者：鲁迅提倡的新兴版画运动中，罗映球的突出贡献是什么？

陈其伟：他从上世纪30年代开始创作，坚持了70多年，坚持做时代的鼓手，反映了不同时代的农村的面貌。他对艺术的执着追求和探索都是值得我们学习的。

记者：他有没有与一些名家有过交往？

陈其伟：他曾经和同学曾铎良、罗文耀在兴宁办画展宣传抗日，1980年以后在广东与不少知名艺术家有交往。上世纪70年代到80年代，他作为全省选调的艺术骨干与关山月、黎雄才等人集体采风。他和关山月先生也比较熟，经常讨论画画的问题。

记者：他对后辈留下怎样的影响？

陈其伟：他一生都在朴实作画，对学生关怀体贴。他追求版画的时代感和乡土气息。虽然他不是最早从事版画的画家，但他确实是坚持最久的人，他培养了很多年轻的画家。在技法方面，他创新地运用了夹板法、遁刻法。

他后来在兴宁中学任教，经常进行各种研讨会，和同学们进行各种讨论，对学生们的影响很大，培养了曾道宗、潘晋拔、罗幼新、陈伟巨等卓有成就的画家。

记者：鲁迅精神对他有哪些影响？

陈其伟：抗日战争时期，鲁迅对他的影响主要表现在他对时代的关注，对家乡的深厚感情。他对艺术的孜孜不倦的追求，也是一种真挚精神的体现。他是当代杰出的版画家。（记者李培 实习生林美强）

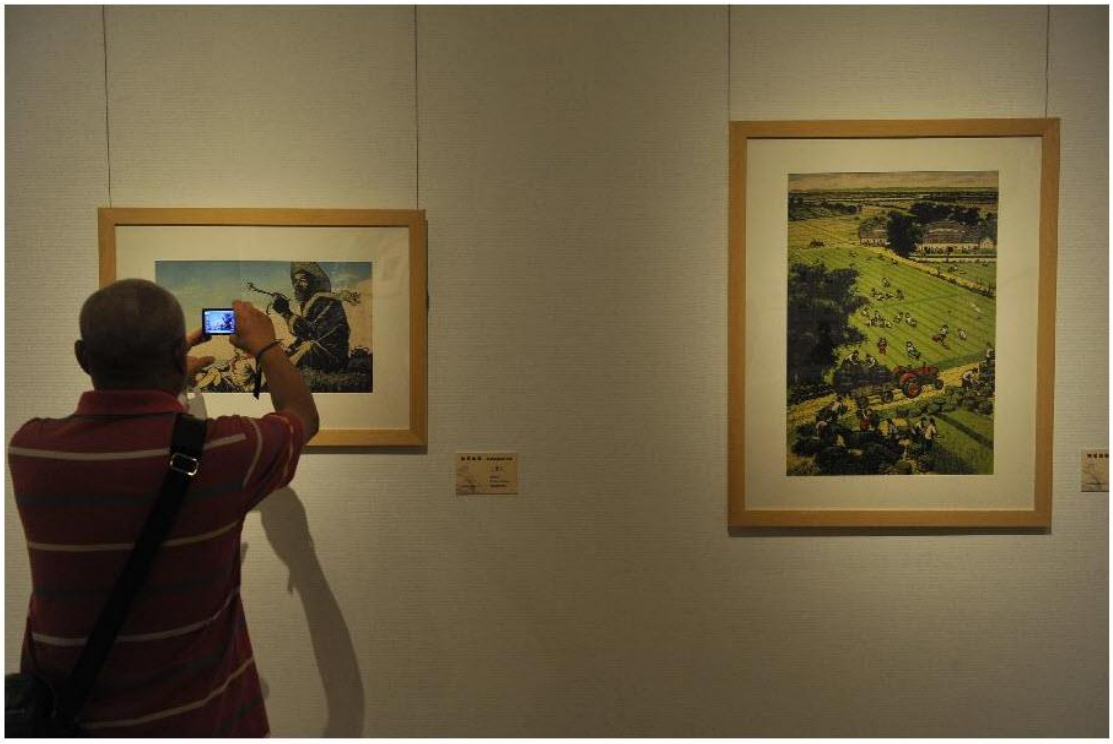
刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 首 页> 书画艺术频道>书画快讯 >正文

http://art.cnwest.com/content/2013-08/06/content_9840803_2.htm

“铁笔如椽”罗映球版画艺术展日前在北京开幕

2013-08-06 08:39:57 来源：新华网 编辑：殷俊



8月5日，一名观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

8月5日，由中国美术家协会、广东省美术家协会等共同举办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在北京中国美术馆开幕。此次展出的200余件版画作品以及木刻原版、创作手稿等实物和文献资料，向公众集中展示了我国木刻艺术家罗映球（1914--2006）从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。



8月5日，观众在中国美术馆参观展出的罗映球版画作品。



8月5日，观众在中国美术馆拍摄展出的罗映球版画作品。

中国甘肃网 www.gscn.com.cn 地方重点新闻网站

刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国甘肃网 > 甘肃书画 > 展赛信息

http://192.168.30.133:8080/wcm/app/main.jsp

中国美术馆呈献罗映球版画作品 展“遁刻法”功力

来源:新华网 2013-08-06 14:06

新华网北京8月5日专电(记者 周玮)“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”5日在中国美术馆举行，这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果首次集中展示。

由中国美术馆、中国美术家协会、广东省委宣传部等共同主办的本次展览，展出200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初的木刻佳作，同时展出的还有木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。

在罗映球百年诞辰之际，亲属将家中所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆，不仅有其早年《精心操作》《科学至上》等孤版版画，也有后期以“遁刻法”所作《待运》《春风吹绿客家村》等作品。这些作品将汇入中国美术馆馆藏版画作品序列。

对罗映球的晚期创作，中国美术馆馆长范迪安评价说：“在‘版画山水’这个课题上，他大胆探索，志趣高昂，将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制。”

罗映球后期版画技法更为成熟，更自创有“遁刻法”——这种常用于油印套色版画中的一版多印、复刻迭印的特殊技法。现存其1976年以后的作品均是在遁刻法之下所做，每幅作品存量有限、无法再生。

1991年罗映球获中国美术家协会、中国版画家协会评选的新兴版画贡献奖。

中国甘肃网 www.gscn.com.cn 地方重点新闻网站

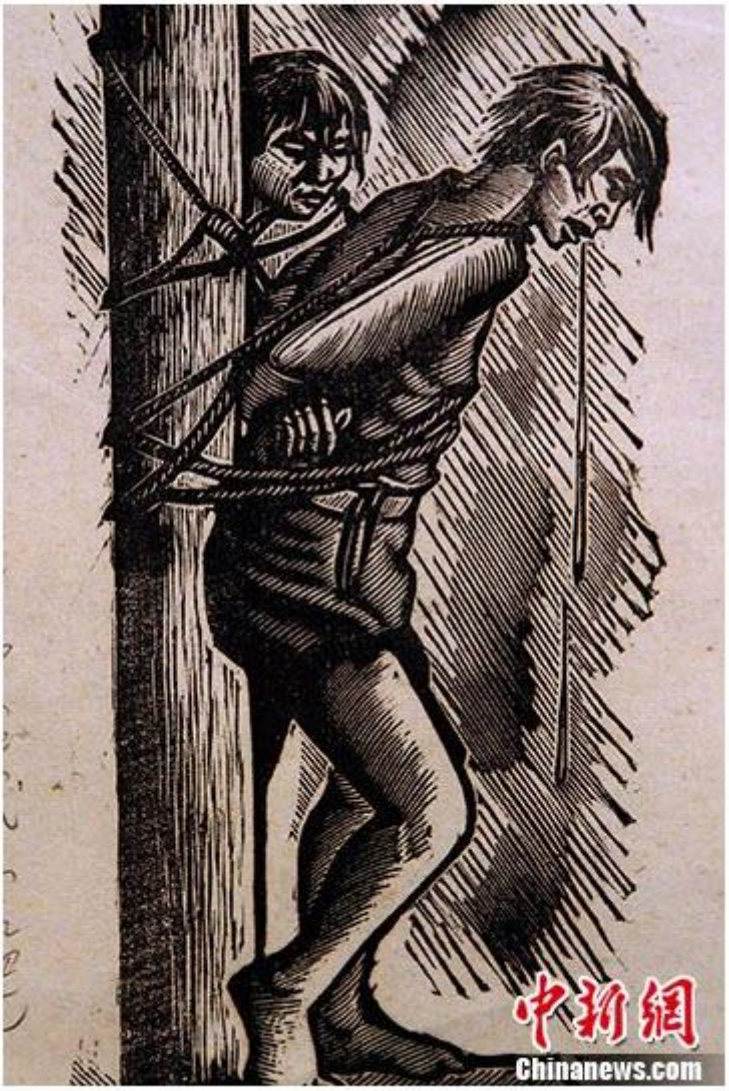
刊登日期： 2013-08-06

栏目名称： 中国甘肃网 > 甘肃书画 > 展赛信息

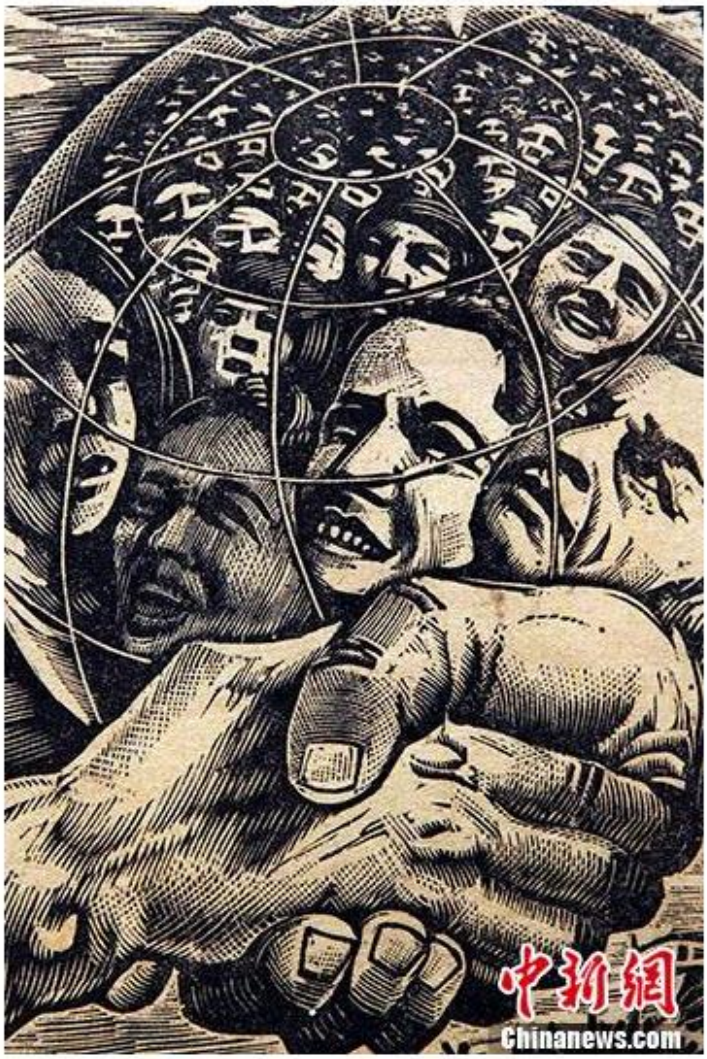
http://shuhua.gscn.com.cn/system/2013/08/06/010418754.shtml

罗映球百年诞辰版画艺术展

来源:中国新闻网 2013-08-06 11:33



图为罗映球版画艺术作品。中新社发钱兴强摄



图为罗映球版画艺术作品。中新社发钱兴强摄

8月5日，北京中国美术馆举行的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”首次向公众集中展示中国新兴版画运动的杰出木刻家从艺70余载的艺术成果和卓越贡献。罗映球(1914--2006)2013年是已故版画家罗映球的百年诞辰，1936年开始投身广东地区新兴木刻运动，亲历了社会的风云变幻，刀笔创作成为社会史实的真诚映现。其作品中记录了跌宕起伏的战争岁月、激情燃烧的建设年代、波澜壮阔的变革浪潮以及改革开放之后、艺坛更迭下的创作新篇，生动而丰富地抒写了时代风采。

中国甘肃网 www.gscn.com.cn 地方重点新闻网站

刊登日期： 2013-08-12

栏目名称： 中国甘肃网 > 甘肃书画 > 展赛信息

http://shuhua.gscn.com.cn/system/2013/08/12/010424234.shtml

罗映球版画艺术展诠释“铁笔如椽”

来源:中国艺术报 2013-08-12 10:42

本报讯由中国美术馆、中国美协、广东省委宣传部、梅州市委、梅州市政府共同主办，广东省美协、肇庆学院、兴宁市委、兴宁市政府协办的“铁笔如椽——罗映球版画艺术展” 8月5日至14日在中国美术馆举行。此次展览首次向公众集中展示罗映球这位自新兴木刻运动走来的杰出木刻家从艺七十余载的艺术成果和卓越贡献。

此次展览展出的200余件版画作品，囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，是其70年刀版岁月的精简与概括。在其百年诞辰之际，亲属将家中所藏罗映球的《精心操作》 《科学至上》等180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国甘肃网 www.gscn.com.cn 地方重点新闻网站

刊登日期： 2013-08-19

栏目名称： 中国甘肃网 > 甘肃书画 > 书画资讯

http://shuhua.gscn.com.cn/system/2013/08/19/010430317.shtml

罗映球“大景版画”亮相

来源：中国文化报 2013-08-19 08:41



水口大桥工地（版画） 44×114厘米1958年罗映球中国美术馆藏

本报讯（记者 高素娜） 今年是已故版画家罗映球的百年诞辰，日前，“铁笔如椽——罗映球版画艺术展”在中国美术馆举行，展出的200余件版画作品囊括了罗映球自20世纪30年代至21世纪初以来的木刻佳作，同时还展出其木刻原版、木刻工具以及创作手稿等实物和文献资料。开幕当天，罗映球的亲属将所藏180幅版画作品和23件木刻原版捐赠给中国美术馆。

中国美术馆馆长范迪安称晚年罗映球“将中国画的山水意境与套色水印木刻技巧结合起来，创作了一大批‘大景版画’，甚至别开生面地创作了《嘉应风光》、《百牛图》等长卷版画，为中国当代版画艺术的百花园增添了别具情采的鸿篇巨制”。

“大景版画”是罗映球通过木刻画刻制结合套印技法所得，即其自创的“遁刻法”。关于“遁刻法”，罗映球曾这样描述：“上世纪70年代，我就在油印套色版画方面，创造了一版多印、复刻迭印的特殊技法；80年代在水印套色上糅合了水墨画的神韵和版画的刀味木味，一版多刻、一版多印。运用遁刻法，省料又省时，更有一种特殊的效果。”

“也许当年父亲自创这套‘绝活’的时候从来不曾想过，若干年后这种边绘、边刻的技法手段在中国版画发展过程中会是一场具有历史意义的变革。其意义正在于绝版方法的出现，不仅解放了艺术家在进行版画创作时传统制作方法对画家思想的禁锢，同时在市场经济主导的今天，也给予版画藏家以数量上对于版画市场价值的信心和保障。”罗映球的儿子罗秋帆说。

在艺术表现和市场的双重推动下，绝版水印木刻、绝版丝网版画等技法手段相继出现，并迅速被很多版画家广泛采用。范迪安说，从学理上考察罗映球的“遁刻法”或云南思茅的“绝版木刻”，严格意义上都应该称为“减版木刻”，即每一版的刻制过程都是前一版的毁版过程，而作品的最终完成也即预示着版的最终消亡。由于受当时经济条件和时间的限制，罗映球每件作品的印数都非常有限，弥足珍贵。